Josh Carter Library
Brown University

Quarto meng.	Conjunc.	Quarto crec.	Luna.

Mayo.

Quarto meng.	Conjunc.	Quarto crec.	Luna.

rio en Dca.) Me
ccur. cætera de c
t. *A cunct. & ad lib*
S. Cypr. & Jult.
end. communi.

CEMBRI.

iun. SS. Cleti,& Ma
á 26. de Abril.) 9.
3. Orat. Vig. Velp.
x. dup. *cum Org.)*
Rorate cum Glor.
S. ult Ev. S. Joan.
Flor.Ep.lem. *(fue*
com. fer.3
. & fer. O

lem. *(fué á*
leta. 3. Ora
lanco.) In Vel
Colorado.)

OPOLI.

ma general hast
guiente.

GUSTO.

Ded.Ec.Cat.& D
de la Ciudad An

31 Dca 24 Pent 1 Novemb sem C vir *Aña ad Bctus orat & Miss* ex Dca 4 Epiph, intrit. *Dicit Duns.* Reliqua ex Dom. 1 Novemb vesp seq tt

NOVEMBER XXX.

1 F 2 Festom sanct 1 C *Cred:* post vesp diei vesp Deff dup *Indulg plènar hasta mañana en las Iglesias Parrochial respectivè.*

2 F 3 de de 2 die sem. Com Om. fidel. Deff. dup, *Miss, post. 9. oi todos los Altares son de Anima*

3 F 4 de 3 die sem *orat Deus qui corda. & Eccl,* vesp seq com oct & sanct Mm

4 F 5 Carol Ep dup 9 lec sanct. com oct, & sanct in vesp com oct

5 F 6 de 5 die *orat vt supra Benedicta.*

6 Sab de 6 die *vt supra* vesp à cap Dce, *Muro. tuo orat ex Dca 5 Epiph* com oct

7 Dca 25 Pent 1 Novemb (2 *deperditur*) *Homil Aña ad Bctus orat & Miss ex Dca 5 Epiph.* com oct sine 3 orat vesp seq com Dcæ & sanct *Mm.*

8 F 2 *Octava* om sanct dup 9 lec com sanct. Mm vesp divid. com. præc, & s. Theod. *Miss Deff. del dia*

9 F 3 Basil Salvat dup 9. lec com sanct *Cred.*

OCTOBER XXXI.

1 F 6 Remig Ep ad lib sem *orat Acunctis, & adlibit* vesp seq com præc.

2 Sab, *Vigil P. N. ieiun.* Angelor Cust dup 9, lect com vigil *Cred, vlt Evag,* 8 bendictio. *Quorum* vesp seq com præc & Dce *Adaperiat* K.

3 Dca 26 Pent 1. octob ss. Rosar. dup. *M 9.* lec com Dce *Cred Præf, B M. vlt Evag* ves, seq tt. *Hasta mañana 3 indulgencias pelen en nuestras Iglesias y vna para toda la octava;*

4 F 2 Nats. P. N. Franc. 1. C. *Cred Præf prop* in vesp com seq. *℣ Especie tua*

5 F 3 Transl s. Claræ dup (*fue ante ayer*) 1 lec Dom. 9 lect sanct Mm com oct & ss. *MM Cred Præf* vesp divid com præc, & oct.

6 F 4 Brunon dup com oct *Cred Præf* in vesp com oct & s. Marc, Pap ac sanct, Serg, & soc *Mm,*

7 F 5 de 4 die 9 lec & com s. Marc ac sanct. Mm. *Cred Præf* ves. divid, com præc. *oi se dizen todas las Miss por los que nos hospedan, los Coristas dizen sinquenta Psalm, y los Legos 100. vezes el Pater nost, y otras tantas el Ave Maria*

8 F 6 Brigittæ Vid sem com oct 3 *orat Conced Cred Præf.* vesp. divid, com, præc, & oct.

Be-

Benedicta

9 Sab Dionis, & soc Mm. sem C R com oct *3 orat concede, Cred. Præf.* vesp, seq. com. Dcæ *Refulsit Miss B. Mariæ*

10 Dca 21 Pent 2 oct FrancBorgia 2. C 1 lec *Beatus vir* 9 lec com Dce *Cred Præf*, P. *N. vlt Evag* in Vesp com seq & Dcæ K

11 F 2 Octav Serap. P N dup *Cred. Præf pro.* in vesp com seq *Miss. Defdeldia.*

12 F. 3. Vvenceslai, *M.* sem. [28. *sep. Apud nos hodie*]C R. *orat Acunc & ad libit* vesp seq tt K

13 F 4 Daniel & soc Mm ord 2. C, col, rub. *Cred* in vesp com seq.

14 F 5 Calisti M sem C R *orat Acunctis. & ad libit* vesp seq com præc.

15 F 6 Theres. Virg dup in vesp com, seq. ✻ *Vesp. Defs. dup pro Parentib orat Deus qui nos Pat & Mat. Benedicta*

16 Sab Eduardi Reg, sem *orat Acunctis, & ad libit* vesp divid *Lugebat Miss B. M.* ✻ *Hodie off, generale Defs 3 orat Acunct.*

17 Dca 22 Pent 3 octob sem C Virid *Hym maior* vesp seq tt.

18 F 2 Luce Evang. 2 C col rub. *Cred. Præf App* in vesp com seq *K Hasta mañana indulg plenaria en nuestras Iglesias.*

20 F 4 Ludov Betr dup *Hisp (18 huius) mer supre* com oct *Cred* vesp divid com præc oct ac s. Hylarion K

21 F 5 Vrsulæ & soc Virg & Mm dup in ord, C *R* 9 lec sanct com oct sanct *Cred* in vesp com oct.

22 F 6 de 4 dies, Petri *orat Concede, & Eccl. Cred*, vesp seq tt K *indulg plen hasta mañana*

23 Sab Joann Capistr 2 C *Cred* in vesp. com. Dcæ *Exaudiat* tt.

24 Dca 23 Pent 4 octob sem, com octava, & in vesp ac sanct Mm, Chrisant, & Dar.

25 F 2 de 7 dies, Pet 9 lec sanct M. com oct ac sanct vesp dup com oct, ac s Evar, k. *Miss Defs.*

26 F 3 octav s. Pet dup 9 lec sanct com oct & sanct *Cred* in vesp com seq, & oct k

27 F 4 (*Vigil y ayuno*) Transl s. Ivon, sem *mer. supre* 9 lec vig com oct & vig *Cred vlt Evag* vesp seq tt.

28 F 5 ✻ Simon & Iud App 2 C col, rub *Cred Pref. App* in vesp com seq

29 F 6 de 7 dies. Ioann 1 *Lec Dcæ. 5 oct, orat. Concede & Eccl Cred* vesp dup K

30 Sab (*Vigil y ayuno*) octava s. Ioan dup 1 lec fer 2 & fer 3 Dcæ 5 9 lec com. vigil. *vlt. Evag*

SAGRADO
PADRON
Y
PANEGYRICOS SERMONES
A LA MEMORIA DEBIDA AL SVMPTVOSO
Magnifico Templo, y curiosa Basilica del Convento
de Religiosas del glorioso Abad
SAN BERNARDO,
QUE EDIFICÒ EN SU MAYOR PARTE EL CAPITAN
D. Ioseph de Retes Largache, difúto
Cavallero del Orden de Santiago, y consumaron en su
cabal perfeccion su Sobrino
DON DOMINGO DE RETES, Y Doña
TERESA DE RETES Y PAZ,
su hija, en esta dos vezes Imperial, y siempre leal Ciudad de
Mexico, con la Pompa funebre de la transiacion
de sus huessos,
QVE ERIGE EN DESCRIPCION HISTORICA
Panegyrica,
Don Alonso Ramirez de Vargas, Natural de esta Ciudad.
DEDICADO,
A el muy Illustre Sr. D. GABRIEL MELEN-
DEZ DE AUILES *Cavallero del Orden de Alcantara,*
Conde de Canalejas &c.

Con Licencia, En Mexico por la Viuda de Francisco Rodriguez Lupercio en la puente de Palacio. Año de 1691.

DON DOMINGO DE PALEZ A DOÑA

VIUDO

RPJCB

AL muy Illustre Señor Don GABRIEL MELENDES DE AVILES, Cavallero de el Orden de Alcantara, Conde de Canalejas, Marqués de Oristá, Adelantado de la Florida del Consejo de su Magestad en el supremo de las Indias &c.

MVY ILLVSTRE SEÑOR.

VEGO que intentè dar à la luz publica este libro, no costó á la meditacion empeño, buscarle patrocinio; pues viviendo debajo del de V. Sª. toda mi casa, y aspirando à la gloria de ser hechuras de sus manos, se fue el animo con la obligacion à solicitar el Templo de quien era de derecho el culto: sin que obstassen las distancias de este Ocaso á essa Corte; antes si fue de mas estimulo lo mas retirado, á quien vive con los desseos de ser muy proximo à los ojos de

de V. S. para mas promptas obediencias; pero con la buena fee de que no diſtan las Aras donde ſe conſagra, pues el Sol todo lo dora, que ſiendo ſymbolo propio de vn Principe Magiſtrado, le atribuyeron por eſſo los Antigos la noticia tranſcendental de las coſas, creyédo llegaban à ſus oydos las mas calladas vozes, como à ſu viſta las mas diſtantes empreſſas, aſſi lo ſintió el Conde Natal: *Solem ipſum cuncta audire, cuncta videre, cuncta cognoſcere mortalia, arbitrati ſunt Antiqui.* Y Plutarco: *quia ſuo curſu præſit cæteris omnis iuſtitiæ, & adminiſtrationis moderator.* Glorioſa porfia perficiona la ſolar imagen en V. S. por el continuo trabajo, è infatigable tarea con que juzgaron ſe empleava eſte hermoſo Planeta en el beneficio comun, de donde tuvo ocaſion vn exametro en que le dibuja con lo laborioſo de eſte cargo Homero en el Hymno que compuſo de ſus propriedades.

Perpetuò que orbem luſtrantem lumine ſolem.

Calificada ſemejanza en la notable aplicacion, eſtudioſas vigilias, cõtinuo exercicio, y graves empleos con que V. S. gyra la eſphera dilatada de la Monarchia. Donde parece ha mirado ſu eſclarecida Naturaleza como agena prerogativa, obſervando la maxima del Poeta tragico, *qui genus iacta ſuum, aliena laudat*; en cuyas oneroſas ocupaciones haze la virtud luzir los ſudores, y reſplandecer las fatigas. Compitenſe lo adquirido con lo heredado, y en texido laurel de vno y otro neutral el triumpho. Incorruptible

ſe

ſe cõſerva el oro por el equilibro de ſus qualidades. Hazaña es de la heroycidad ratificar los privilegios, q̃ de ſu illuſtre ſer le acontecen; pero es primor grãde hazerſe glorioſamẽte con las proprias acciones merecer el nacimiento. No ſe duda, q̃ mirá como remerecer el nacimiento. No ſe duda, q̃ mirá como reclamo â el origẽ por habito natural la próptá ſindecis ſegun la ſetẽcia de Lipſio Epiſt. ad Phil. 2. *Rapitur ad ſimilitudinem ſuorum excelens quæque natura, & ſimulacrum Cœleſtium animorum refert diſerpta ab iis aura.* Empero con los actos practicos mas ſe refina. Eſtos (como la experiencia lo conoce, y la fama lo tranſciende) han hecho veſtir á U.S. vna en tres Togas. Texida con la purpura de ſu illuſtre ſangre: y no deſdize ſer alva por la pureza de ſu equidad como Arcta, por el deſinterès de ſurectitud.

Arcta decet ſanum Comitem Toga:

Dixo Oracio en la Epiſtola 1. ad Lollium: como tambien en el Epodo 4. reprehende, por riſa de el Pueblo, la que veſtia Uolteyo Mena, haviendo ſido antes Liberto de el gran Pompeyo. Mas como U.S. la haze; quando la engrandece; eſtà hecha à ſu medida, quando la vſa. Con que parece, que no ha neceſſitado V.S. de ſus mayores lo noble, quando por ſus obras ha grangeado ſerlo, lógrando con apreciable dignacion en nueſtro Monarca la gracia, en ſu curia el aplauſo, en entrãbos Orbes la reverẽte eſtimacion, y la famoſa gloria á los futuros ſiglos. Y quien es con tan juſta aceptacion noble y ſabio

fau-

fautor de el comun beneficio, no se negarà á serlo de estas obras: calificandola con leerla, honrandola con aceptarla, patrocinando à vn tiempo, assi á el que con reconocido rendimiento la ofrece, como à el Autor por quien fue discurrida, y los sagrados Oradores que la illustran; que à tanta sombra verán todos convertida en reverencia la critica de los Aristarchos, y yo celebrarè lograda mi felicidad, mereciendo la aceptacion de esta fiel memoria por sacrificio de mi obligacion. Guarde Dios á V. S. felizes y largos años en los empleos que le necessitan.

B. L. M. de V.S.ª

Su affecto, y atento servidor.

Don Domingo de Retes.

PARECER
DEL R. P. M.º FRANCISCO DE *Florencia, Profesſo de la Compañia de de IESVS, Maeſtro que fue de Viſperas, y Prima de Theologia.*

Señor Ex.mo

MANDAME V. Exa. que diga lo que ſiento de eſtos ocho Sermones, que ſe predicaron en la Dedicacion del Templo nuevo, que à N. Señora de Guadalupe de Mexico, empeçô el Capitan D. Joſeph de Retes Largache, y acabaron Don Domingo de Retes, y Doña Tereſa Maria de Guadalupe, ſus hijos, y dedicaron en S. Bernardo de eſta Ciudad. Y ſi ho de dezir lo que ſiento; ſiento, que no ſè como dezir de ellos, aviendolos leido con mucho cuidado, mi ſentir y parecer. Quando los oí juzgué, que eran buenos, doctos, eloquentes, llenos de ſagrada, y prophana erudicion: que merecieron los aplauſos q̃ tuvieron: q̃ llenaron ſu aſſumpto: que tocaron todas las circunſtancias de êl, con diſerecion, y eſpiritu: y dixe entonces, lo que dellos ſentia; y eſto ſenti de ellos entonces. Vilos, y leílos ahora; y hallo, que dixo bien Horacio: *Vt pictura Poeſis erit*, que los Poemas, y Panegyris, ſon como la pintura, que mirada de lejos, ſi es buena, parece bien; pero mejor de cerca; porque ſe diſtinguen ſus lineas, ſe comprehenden ſus primores; ſe notan ſus eſmeros, y la valentia del pinzel ſe conoce. Oî eſtos ſermones; vi entonces como de *In arte Poetica.*

lejos

lejos ſus conceptos; percevi no tan de cerca la armonia de ſus vozes, la conſonancia de ſus authoridades, la hermoſura de ſus erudiciones, lo á propoſito de ſus ſentencias, y lo agudo de ſus aluſiones. Pero leyendolas con atencion, como las he viſto de cerca, he admirado adonde tirá las lineas de ſus ingenios, y los colores de ſus diſcurſos, en todos he hallado tanto que ſentir, y nada que cenſurar, que lo mucho á que ſe dilatan, eſtanca mi pluma en ſus elogios, eſteriliza mi cortedad en ſus aplauſos; he meneſter valerme de ſuperior calificacion en dedicacion tan ſolemne, y en tan plauſibles ſermones. Quando el Soberano Arquitecto hizo el Mundo, dize Mario, fabricó para ſu adoracion vn Templo, *& templum tunc mundus erat.* Y San Ambroſio, que hizo vna caſa, en que habitaſſen con deſahogo ſus criaturas: *Palatiũ, & domum amplam conſtruxit.* Las bobedas puſo el cielo; que bobedas de tan hermoſo templo havian de ſer del cielo! Los cimientos la eſtabilidad de la tierra, que Templo que ſe fabrica para eterno tan firmes cimiẽtos avia de tener! Dedicó ſus eſtrenas con ocho ſermones, todos dignos de ſu aprobacion, y ſu aplauſo! Fue el primero el de la luz: *Facta eſt lux.* Quien avia de dar á ver la belleza, los apices, los primores de eſta obra, ſino la luz de vn Doctor Magiſtral: *vos eſtis lux,* el eſplendor *Vital* del cielo de eſte Nuevo Mũdo, el luſtre ſcientifico de la Univerſidad de las criaturas? Pues ſi el primer Predicador de las eſtrenas de aqueſte Tẽplo, es la luz, y el que es luz: bien merece la aprobacion eſſa luz: *vidit lucẽ quoa eſſet bona.*

In Poeſ. Mundi.

In Exameron.

El ſegundo Predicador es el cielo: *Fiat firmamentum: vocavitq; firmamentum cœlum.* Los Predicadores ſon cielos, dize San Gregorio el Magno: *Prædicatores ſunt cœli, cœli enarrãt gloriã Dei:* ò por mejor dezirlo cielos sõ los Predicadores, que anuncian la gloria de Dios, *Cielo* fue el ſegundo ſermon, por ſu objeto, pues tuvo por Aſſumpto la aparicion de vna Imagen Patrona deſte Templo, que es vn firmamento de luzes, vn cielo de eſtrellas; *Cielo* el Predicador de eſte dia,

pues

pues ſu eloquẽcia, ſu erudicion, ſu ſubiduria no dexò luz en la oratoria, que no brillaſſe; no dexò aſtro en la eſcritura, q̃ no lucieſſe: no neceſſita de mas aprobacion, que dezir, q̃ fue vn ſermon de los cielos, *vocavit que firmamentum cœlum. Cœli ſunt Prædicatores.*

El tercero Predicador es la tierra: *apparuit arida. Vocavitque Deus aridam terram, terra autẽ erat inanis & vacua.* La tierra pobre, y deſnuda: pobre en ſi, pobre en ſu profeſſion, en ſu ſermon muy rica, en ſu adorno florida, roſagante en ſu aſſeo, *& ait germinet terra.* El Predicador pobre, como la tierra: el ſermon rico de flores, abundãte de frutos, lleno de conceptos, *germinet terra.* Bien merece aprobacion, pues fue tan bueno, *& vidit, quod eſſet bonum.*

El quarto Predicador fue el Sol: *Fiant luminaria: luminare maius.* La *Rueda* del Sol de la Igleſia; el Sol es toda la luz, y todas las luzes del cielo; y eſte Sol dio luz al Altar, y lucimiento al Templo, y al cielo de ſu Religió luſtre, y gloria. Eſte Sol nos dio à beber la claridad de ſu eloquencia, â guſtar la fragrancia de ſus diſcurſos, y à comer la dulçura de ſus conceptos; puſo vna Meſa, como del Sol, para q̃ á paſto gozaſemos la ſuavidad de ſu facundia. Pues aprobado eſtá, y muy aprobado, ſi quien no puede errar lo califica de bueno: *& vidit Deus quod eſſet bonum.*

El quinto ſermõ fue de las aguas *Dixit Deus: producãt aquæ:* Bien es meneſter el refrigerio de todas las aguas para los incendios de Elias à quiẽ cupieron los elogios de aqueſte dia. Pero de aqueſſas aguas ſalieron los vuelos, *producant aquæ omne volatile*, para que en alas de ſus conceptos, volaſſe ſu pluma. De eſſas aguas ſalio aquella nubeſita, que fue MARIA, que dio al ſermon planta, y perfeccion al Templo: *Quaſi veſtigium hominis, quaſi planta pedis*, y por ellas merece la aprobacion de bueno: *& vidit, quod eſſet bonum.*

Ex Vatab. v. Quaſi volatile adeſt plãta pedis.

El ſermon ſexto fue del hombre, *creavit Deus hominem*, fue del primer hombre del mundo. No ſino del Redentor, cuyas lineas (dixo Tertuliano) tiraba entonces en el, el Po-

der

der de Dios: *Cuius lineamenta ducebat & cogitabatur homo futurus*. El que ſiendo ſuperior en todo, *vt præeſſet cunctis*, predicó tambien, que merecio la bendicion de Dios, por aprobacion: *Benedixit que Deus*.

El ſeptimo fue de ſu Compañia, ò de ſu compañera: *Quã dediſti mihi ſociam, ſeu quam mihi in ſocietatem*. Sin ella no tuvo nada bueno el hombre, como el texto dize: *Non eſt bonum hominem eſſe ſolum*, id eſt, *nihil boni eſt homini ſi ei ſocietas deſit, & ſolus ſit*. Pues echele Dios ſu bendicion aprobando la vtilidad, que por ella le vino al mundo: *Benedixitque ei dicẽs*. Y eſſa ſea ſu aprobacion.

El octavo ſermon, fue la octava de toda la ſolemnidad: con q̃ ſe dize, que fue la perfecciõ de la Fieſta: *In octava erit perfectio*. Y ſi en ella hizieron harmonia los otros ſermones, avia de aver octava que llevaſſe, y llenaſſe ſus contrapũtos, y levantaſſe de punto ſus vozes. El que por ſu nombre es voz *ego vox*: el que por ſu talento es eſpiritu de el pulpito midio el Templo, y declaró à quien tocaba ſu Patronato, y quantas coſas dél dixo: *erant valde bona*, fueron como ſuyas muy buenas. Fueron de vna Congregacion de talẽtos, en que la naturaleza juntó muchos, para ſu deſẽpeño, con que quedaron con la aprobacion, que merece: *& erant valde bona*.

En el primero, que dio el Sumo Arquitecto al Templo del mundo, hallo tanto que ſe careo con el que dió el eſmero, y la liberalidad á eſte Templo, que haſta el nombre y ſer de la Señora de Guadalupe, que es la Patrona, veo en el: Pues dieron las aguas de el Mar el nombre, *Congregationes aquarum appellavit Maria. Congregationes gratiarum appellavit*, dixo San Buenaventura, *Mariam*. Para ſu ſer las flores la tierra, y las eſtrellas el cielo: Durmiò, eſto es, murio como Adam el Patron, y puſo la coſta; y ſu carne y hueſſos acabaron la obra *tulit coſtam, & ædificavit &c.*

Por eſſo dixe al principio, Señor Excellentiſſimo, que leyendo con atencion aqueſtos ſermones, no ſé dezir lo q̃ de

de ellos siento. Cada vno es bueno, y quando los oí, assi me parecieron. Todos juntos son muy buenos, y quando los he leido, assi me lo parecen. Digo de ellos lo que la Escritura de cada cosa que Dios crio: *Vidit Deus quod esset bonum. Vidit quod esset bonum, sed cuncta, quæ fecit erant valde bona.* Son muy buenos, y todas las cosas, que dizen son muy buenas. Este es mi parecer salvo &c. En este Collegio de San Pedro y San Pablo de la Compañia de JESVS á 17. de Octubre de 1690.

Francisco de Florencia.

Licencia del Señor Virrey.

El Ex.mo Señor Don Gaspar de la Cerda, Sandoval, Sylva, y Mendoza, Virrey desta Nueva-España, &c. dio su licencia para la Impression destos Sermones, como consta de su Decreto de 13. de Octubre de 1690. años.

SENTIR DEL R. P. M.º Fr. MIGVEL de AGUILERA *lector jubilado, Padre mas antiguo de esta Provincia del Santo Evangelio, y Cathedratico que fue de Escoto en esta Real Vniversidad.*

LOS Predicadores, y Maestros de las verdades Catholicas llamò Christo Señor nuestro luz de el mundo, que no ciñô esta clausula *vos estis lux mundi* solamente à sus Discipulos: Estendiola à todos los que vnidos en el cielo de su Iglesia se emplean en alumbrar enseñando, por esto, siendo muchos con los q̃ hablaba, para manifestar su vnidad los nombra en singular luz *vos estis lux*; porque es esta vna; aunque sean diversos los Maestros, que como Astros la reparten. Siendo tantos los que criò Dios en las celestiales espheras, que quiere David, que el numerarlos sea proprio de los guarismos divinos: *Qui numerat multitudinem stellarum*; fue vna la luz que les comunicò para alumbrar. O ya se fuesse depositando en el Sol al quarto dia, la que en el primero avia criado su Omnipotencia, incorporandola en la sustancia de este primero, y mayor luminar para que de el la bebiessen las estrellas, y demás Planetas, como de Fuente, como enseña San Basilio homilia 6. hîc Y San Gregorio Nazianzeno de *novo die Domini*: O,

co-

como otros sienten, repartiendo de la masa de aquella luz porciones á las Estrellas, y à los Planetas, y dandole al Sol, aun para partir con ellos mayor porcion, disponiendo con tan providente distribucion, que siendo tan distinctas sus virtudes, sus influencias tan diversas, y tan varios sus efectos conservassen en la luz homogenea vnidad; dexo los fines naturales á que miró Dios cuydando de esta vnidad, y discurro en la Allegoria; q̃ como ideaba en aquella material luz, la espiritual de su Iglesia atendiò á enseñarnos en ella, lo que avia de obrar en esta. Quiso manifestarnos, que en su militante cielo muchos luminosos Astros, Maestros, y Predicadores, que influyendo con diversidad de virtudes, y efectos en los coraçones humanos, conservarian su Iglesia como los Astros materiales con la variedad de sus influxos el mundo; pero con la homogeneidad de vna luz examinada, qualificada, y aprobada por esse mesmo Señor, como lo fue la del dia primero. Explica Leonardo Mario aquellas palabras del Genesis 1. *Vidit Deus lucem quod esset bona*, y siente que Moyses describa en ellas à Dios empleado en examinar la luz, para darle su aprobacion: *Deum Moyses describit tãquam opus suum examinantem, & approbantem*: que en la verdad el examen de la luz, y su qualificacion es empleo solo de este Señor. Aun por esso el cometer los escritos sagrados, segun lo dispuesto en el Concilio Tridentino sessione 4. à Theologos Ca-

Leonard. Marius in Genes. c. 1.

tholicos, no es hablando en rigor para que las aprueben, ſino para que reconozcan, ſi por conformes à la enſeñaza de la Igleſia Catholica, ſe lee en ellos la divina aprobacion. Eſta hallo en los ocho Panegyris predicados en la celebre, y Mageſtuoſa feſtividad de la Dedicaciòn de el ſumptuoſo y Magnifico Templo de el Nombre de MARIA Santiſſima, y à la veneracion de ſu Imagen Milagroſa de GVADALUPE de ſeñoras Religioſas de el Glorioſo San BERNARDO, que ſe ſirviò de remitirme el Señor Doctor Don Diego de la Sierra, Cathedratico proprietario de Decreto en la Real Vniverſidad de eſta Imperial Ciudad de Mexico, Canonigo Doctoral de ſu Igleſia Metropolitana, y Vicario General de ſu Arçobiſpado, por no aver en ellos proposicion alguna que ſe oponga á nueſtra ſanta Fee, ni à las buenas coſtumbres, antes bien todos abundan en tan claras, tan lucidas, y tan varias doctrinas, que ſus Authores, como ſagrados Aſtros de primera magnitud, influyendo con variedad por la de ſu copioſiſſima erudicion, y ſagrada eloquencia ordenada al fin de encaminarnos â Dios conſervan vnidad en la luz, como qualificada del Cielo. Celebrar la con que influyen, y alumbran en nueſtro Emiſpherio, ſiendo de todos de los que tienen ojos de entendimiento, tan bien viſtos y celebrados, ſeria caer en la necedad que incurriria quien quiſieſſe añadir reſplandores à los de el Sol, como advirtió

Sy-

Symacho: *Superforanei laboris eſt commendare conſpicuos; vt ſi in ſole poſsitis lumen præferas, & accenſu luminum claritudinem diei geſtias adiuvare:* Y mas quando correrâ por quenta de la prenſa (de que ſon muy dignos eſtos ſermones) hazer de ſus ſombras, nubes en que buele depoſitada ſu luz, manifeſtando por ſi meſma, quanto ſea para alumbrar ſagradamente ſu lucimiento. Eſte es mi parecer, en eſte Convẽto grande de nueſtro Padre San Franciſco de Mexico, en 18. de Octubre de 1690. *Symach. Epiſt. 94.*

Fr. Miguel de Aguilera.

Licencia del Ordinario.

NOS el Doctor Don Diego de la Sierra, Canonigo Doctoral de la Santa Igleſia Cathedral de eſta Ciudad, Cathedratico de Decreto en la Real Univerſidad de eſta Corte. Conſultor del Sãto Oficio de la Inquiſicion de eſta Nueva-Eſpaña, Proviſor y Vicario general de eſte Arçobiſpado, por el Illuſtriſſimo Señor Doctor Don Franciſco de Aguiar y Seijas, Arçobiſpo de Mexico de el Conſejo de ſu Mageſtad.

DAmos licencia à qualquiera de los Impreſſores de eſta Ciudad, para que puedan dar á la eſtampa los Ser-

Sermones que predicaron en la Dedicacion del Nuevo Templo de San Bernardo, y eſtân viſtos y reconocidos por el Reverendo Padre Lector jubilado *Fray Miguel de Aguilera*, del Orden de San Franciſco. E informandonos de no auer inconveniente para ſu impreſſion. Dada en la Ciudad de Mexico á diez y nueve de Octubre, de mil ſeiſcientos y noventa años.

Doctor D. Diego de la Sierra.

Por mandado del Señor Proviſor y Vicario general,

Bernardino de Amezaga.
Notario Publico.

Los R.R.P.P. Prelados de las ſagradas Religiones, cada vno por lo que à ſu orden tocò, dieron licencia para la impreſsion de eſtos ſermones.

SERMON

A LA

DEDICACION DEL TEMPLO DE SAN BERNARDO

CON EL TITVLO DEL NOMBRE DE

MARIA

En el milagro de ſu Aparicion

en GVADALUPE de Mexico, que començó

à edificar el Capitan

Don Ioſeph de Retes Largache,

Cavallero del Ordẽ militar deSãtiago, y lo acabó, y dedicó

D. DOMINGO DE RETES,

ſu Sobrino, marido de Doña TERESA de RETES, Y PAZ, ſu prima, hija legitima del Patron difunto.

PREDICOLO

el primero dia de ſu Octava el Doctor

Don Ioſeph Vidal de Figueroa, Canonigo

Magiſtral de la Santa Igleſia Metropolitana de Mexico.

STANS AVTEM ZACHEUS DIXIT
ad Dominum Luc. cap. 19.

LA duda, que propuſo San Gregorio predicando el ſermon de la Solemnidad del Nuevo Templo del Sepulcro que conſagró Chriſto Señor nueſtro cõ ſu Cuerpo difunto, parece que ſe le ofreciò á S. Bernardo en otro ſermon, que predicó á la dedicacion de vn Templo ſuyo, donde aſſiſtia el Cuerpo de Chriſto glorioſo en el Sacramento del Altar conſiderando el Santo Doctor de la Igleſia, que en la ſolemnidad de la apertura del Nuevo Templo del Sepulcro concurrian Angeles, y hombres pregunta: *Noſtræ ſolemnitatis, an ſuæ?* Eſta fieſta es nueſtra, ó de los Angeles? y reſpõde el Santo: *Suæ dicamus, & noſtræ:* es de los Angeles, y nueſtra de los hombres. Ueamos aora, que reſponde San Bernardo: *Noſtra eſt, quia de Eccleſia noſtra eſt, magis autem noſtra; quia de nobis ipſis*, nueſtra de los hombres es eſta ſolemnidad, y tanto mas nueſtra: porque es de noſotros miſmos. No os admireis (proſigue S. Bernardo) que diga, que es fieſta de noſotros miſmos: porque ni eſtas paredes, ni eſte Templo material tuviera ſantidad alguna, ſino fuera por reſpecto á nueſtros cuerpos: *Habent vtique ſanctitatem, ſed propter corpora noſtra.* La ſantidad que recibiò en la bendicion Archiepiſcopal, fue en orden à nueſtros cuerpos.

Homil. 21. in Evang.

Serm. 1. dic Eccl.

Las fieſtas de otros dias, ó ſon de los myſterios divinos, que ſe ſolemnizan, ó de los Angeles, que ſe celebran. ó de los Santos que ſe feſtejan; pero la dedicacion de vn Templo, es de noſotros miſmos *de nobis ipſis*. Conviene à ſaber del Excellentiſſimo Principe, y Real Senado, y por el dominio vniverſal de eſte Reyno, y Patronato general, puede dezir: *noſtra eſt, quia de Eccleſia noſtra eſt*, de el Illuſtriſſimo Prelado de eſta Metropoli, que por ſer de ſu juriſdiccion, *noſtra &c.* del generoſo Patron, que á todo coſto de ſu hazienda, y caudal ha edificado eſte ſumptuoſo Templo, dirá: *noſtra eſt &c.* de eſtas Religioſas Bernardas, como Igleſia de ſu Convento: *noſtra eſt &c.* de eſta nobiliſſima Ciudad, que por eſtar incorporado eſte Templo en ſu Republica, puede dezir: *noſtra eſt*, y aſſi le aplicarè vna alegre propheeia, que San Bernardo acomodó al lugar donde predicò aquel ſermon: *In gloria ero, in medio eius.* Debia de eſtar aquel Templo, como eſte eſtà en medio de eſta Ciudad, y por eſſo dixo eſtas palabras de Zacharias, como promeſa de Dios. Eſtarè en medio de eſta Ciudad, en la gloria de el Sacramento del Altar; y para que correſpondamos agradecidos á Dios por eſte beneficio, nos dá el Santo las palabras de David: *Nos autem populus eius, & oves paſcuæ eius*: Señor, ſi vos eſtais en medio de noſotros en la gloria de eſſe Sacramento en accidentes de Pan, de aqui conocemos, que ſomos pueblo vueſtro, á quien ſuſtentais cõ eſſe Pan celeſtial.

Zach. cap. 2.

No fuera muy dificil el formar vna ingenioſa, y ſanta competencia entre los Angeles, y los hombres, ſobre quienes han de ſer los q̃ deban celebrar eſte nuevo Templo dedicado al Nombre Soberano de Maria authorizado en ſu Imagen de Guadalupe, pues eſta Señora apareciendoſe alli por prueba de eſte milagro dá la authoridad de ſu nõbre: *YO SOY MARIA VIRGEN Y MADRE DE DIOS.* A eſte milagro de Mexico, y al miſterio de ſu nombre ſe dedica eſte Templo, y ſerá legitima cõjetura, que ay Angeles inviſibles entre los hombres, que vemos por los titulos glorioſos, que

que dá la Iglesia à esta Señora, que es Patrona de este Templo, quando la saluda Reyna de los Angeles, y Abogada de los hombres, que sin dudalos tomó de David: *Astitit Regina á dextris tuis.* Es Reyna coronada en el Cielo, y por esso lo es de los Angeles, está á la diestra de su Hijo, y por esso es Abogada de los hombres, y nos alcnçará su gracia.

AVE MARIA.

STANS AVTEM, &c.

LA materia á que mira por su titulo el Patronato espiritual de este Templo, como dixe, es la milagrosa Imagen de Maria en Guadalupe, y hallo en este divino retrato las razones, que movieron á San Gregorio. y San Bernardo á discurrir con diferencia en semejante solemnidad de otros Templos; alli veo á vn Angel, que reverente, y gustoso sustenta sobre sus ombros á la Señora como à su Reyna coronada con los rayos del Sol vestida de luzes, con sobrepuestos de estrellas en el Trono de la Luna puesta en pie, las manos juntas con sumission, y elevadas ázia el rostro, con los ojos inclinados ála tierra, como Reyna, que ruega por los desterrados en ella, que son los hombres; á todo debió de atender el Artifice de este Templo, quando llenó sus vazios de varios simulacros de Angeles, que acompañassen al Original de la Imagen, y assistiessen en multitud á su Reyna.

Pregunto aora, han de celebrar la dedicaciõ de este Templo los Angeles, ó los hombres: muy facil me fuera dezir estãdo à los principios, y razon de San Gregorio, q̃ los Angeles, y los hombres avian de solemnizar este dia si el Evangelio de la fiesta no me detuviera, por hallar en el solo á la naturaleza humana significada en Zacheo:

Stans autem Zacheus dixit ad Dominum. Estaba Zacheo en pie hablando á Christo en las importancias de su naturaleza humana, que es à lo que vino el Señor á aquella casa, y á lo que se dirige su detencion: *in domo tua oportet me manere*; Zacheo, no ay aqui mas negocio, que tratar, si no de las conveniencias de la naturaleza humana, y aunque se passe adelante por ningun modo descubro rastro de la naturaleza Angelica, con que parece, que el Evãgelio no dá lugar à las dos partes del assumpto.

Bien es, que ocurriendo con esta dificultad á S. Bernardo, me daba entrada, y salida á la dificultad en el sermon, que predicó á la dedicacion del Templo de Dios en la Iglesia vniversal, donde discurre el capitulo sexto de Isaias: *Uidi Dominum sedentem super solium excelsum, & elevatum*: Uide al Señor sentado en el Trono alto, y sublime de la Iglesia vniuersal, y alli descubriò el Santo las dos naturalezas Angelica y humana, tepresentadas en los dos Seraphines, que dize el Propheta estaban parados en la presencia de Dios: *Seraphim stabant*, y correspondiente el vno al otro en dos coros cantaban alabanzas al Señor: *clamabant alter ad alterum, & dicebant: Sanctus, Sanctus Sanctus.* Estos Seraphines quiere el Santo, que el vno signifique á la naturaleza Angelica, y el otro á la humana: *duplicem arbitror intelligi creaturam rationabilem, Angelicam scilicet, & humanam.* Las dos naturalezas intelectuales, que componen los Angeles, y los hombres son los dos Seraphines, que están parados en la presencia de Dios en el Trono de la Iglesia, celebrando alli su assistencia, y por aqui ya teniamos con la authoridad de el Santo suplida la parte que le faltaba al assumpto.

ser. 5. de. verb. Is. 41.

§. II.

PEro en el sermõ tercero, prosiguiẽdo la materia, y exposicion de Isaias respecto de que discurre alli á Dios hecho Hombre en el Trono: da diferen-

ferente inteligẽcia al myſterio de los dos Seraphines viẽdo la naturaleza humana vnida à la perſona del Verbo, y por eſſo exaltada à la altura ſuprema del Trono, dize el Santo entonces, que el Seraphin que ſignificaba á la naturaleza Angelica reverente à la humana por averſe le vnido la perſona Divina: dejó el lugar del Trono, para que lo ocupara otro hombre, y dize que fue el Baptiſta [en cuya Octava ſe dedica myſteriosamente eſte Templo) y lo prueba de Malachias: *Ecce ego mitto Angelum meum*, por averlo llamado Angel à San Juan, que ſubió por hõbre ſingular al Trono.

Y ſiendo aſſi, que lo que adoramos en aquel Divino Sacramento, que eſtà en el ſupremo Trono de eſte Tẽplo, es à Dios hecho Hõbre, hemos de córrer con eſta ſegunda inteligencia de S. Bernardo de que los dos Seraphines ſon hombres: *Ecce Rex noſter novos in terra Angelos fabricaturus advenit*. Entre lo mucho que obró Chriſto Rey quando ſe hizo Hombre, fue hazer nuevos Angeles en la tierra, que ocupaſſen los dos lugares de el Trono de eſte Templo, y aſſi diſcurria yo, que eſtos dos Seraphines podian repreſentar los dos eſtados de hombres Eccleſiaſticos y ſeculares, que aſſiſten en eſte Templo por reverencia de Chriſto Señor nueſtro, Dios, y Hombre en el Trono de el Altar, y da la prueba el meſmo Santo en el contexto de Iſaias: no advertis, dize, que eſtán en pie, *Seraphim ſtabãt*, pues eſtán en pie, no ſe puede verificar de Eſpiritus, q̃ no tienen cuerpo humano; hombres han de ſer con pies, ſobre que ſe paren los que aſſiſten á Dios, quando ſe dedica vn Templo, donde eſtá el Trono de Chriſto.

§. III.

A Eſta prueba, q̃ pretende excluir à los Angeles de tan glorioſa empreſa como es la Dedicacion de un Templo, me replicarán con un caſo tan antiguo, como notorio, que es el primer Templo viſible, y material, que tuvo

Dios en la tierra, y fue el que le edificó Jacob en Bethel, donde los Angeles, y los hóbres concurrieron a la fabrica, y despues instaron para su dedicacion. Uio el Patriarcha en sueños vna escala llena de Angeles, que subian, y bajaban del cielo à la tierra, y luego entẽdió del sueño, por los Angeles, que vio, ser aquel lugar el que avia de ocupar el Templo para culto, y reverencia de Dios, y puso por obra el dizeño: *tulit lapidem, quam supposuerat capiti suo, & erexit in titulum fundens oleñ desuper.* Alli donde vió, que andaban Angeles, trató de edificar el Templo, y puso la primera piedra; y aunque à esta replica le podia responder la razon de San Bernardo, que Angeles qne subian, y bajaban por las gradas de vna escala, no eran espiritus, sino hombres; por que si fueran espiritus, volaran sin necessitar de bajar, y subir por gradas: señal que tenian pies, y manos cõ que subian hasta el cielo, y bajaban à la tierra à atar, y desatar lo q̃ Christo Señor nuestro avia de poner en sus manos como hombres.

Pero porque vean, que mi intento no es desçaçonarles el gusto con que assisten à la dedicacion de este Templo, vengo en lo que estos espiritus pretenden, para poder preguntarles vna curiosidad, que haze al caso de este Templo q̃ se dedica en Mexico. Porque assistieron á Jacob, en la fabrica, y dedicacion de aquel Templo, que me alegan con tan contrarias demostraciones de affectos? Al poner la primera piedra, quando se començò la fabrica: *Tulit lapidem, quem erexit in titulum*: todos erã cariños, y agazajos los de los Angeles con Jacob, pues le guardabã hasta el sueño, y acompañaban, y entretenian en el viaje de su peregrinacion; despues quando buelve àperficionar, y dedicar el Templo, q̃ avia començado à la ida, le sale vn Angel al encuentro, y arrojãdosele álos braços estuvo luchãdo toda vna noche con el: *Ecce vir luctabatur cũ eo vsq̃ mané*: quando se comiença la fabrica del Tẽplo se muestrã los Angeles con Jacob muy benignos, y amigos; quando buelve á acabar y dedicar

el

el Templo lucha vn Angel toda vna noche con el, como si fuera su enemigo: que será la causa de demonstraciones tan contrarias? dà la razon el nuevo Chrisostomo Jesuita el General Oliva: *Non enim uxoratus erat Iacob cum scalam* Tom. 1 in Gen. 28. pag 132. *vidit, qui de inde cum rediret ex Mesopotania, non iam recreari meruit spectulo Angelorum; sed colluctatus est laborioſé cum Angelo: vide quomodo post coniugium Iacob Angelo, non ad solatium, sed ad luctam exercetur.* Quando se começó á edificar el Templo, no era casado Jacob, iba en estado de celibato, que es proprio de Eclesiastico: quando buelve à acabar el Templo, y dedicarselo á Dios viene ya casado, y por esso el Angel sētido de que huviera dexado el estado de celibato, que es proprio de Eclesiastico, zeloso riñe con el.

Pero la dicha fue, que esta lucha, y rixa no fue para abaldonar à Jacob, ni maldezirlo; sino para bendezirlo casado: *non dimittam te, nisi* Gen. 32. *benedixeris mihi*, no te soltaré Angel Santo, sino me bendices, y el Angel viene luego en lo que pide, y le bendice: *& benedixit ei*, donde pondero dos cosas: la instancia, q̄ haze Jacob en que el Angel lo bendiga, señal que tenia necessidad precissa de aquella bendicion para algun efecto grande, la otra la prōptitud con que el Angel lo bēdice, despues de vna lucha tan constante, y porfiada, prueba que el Angel conoció que importaba esta bēdicio, y sin ella no podia Jacob conseguir lo que pretendia.

§. IV.

YA dixe, que lo que dio ocasion á esta lucha fue el matrimonio de Jacob: *Vide quomodo post coniugium Iacob Angelo non ad solatium, sed ad luctam exercetur.* Y si apartamos de su matrimonio todo lo Sacramental, y mystico, donde no pueden entrar juizios humanos, sino es con la guia, y luz de los Santos Padres. Aora discurro solo en quanto fue vn contrato natural entre marido y muger. Y en este estado hallarémos unas sospechas en esse ma-

matrimonio, que hazen ruido, y es fuerça satisfacerlas, y para esto vendrá muy á tiempo esta bendicion, que aunque fue para otro fin muy soberano, y muy alto, nos servirá de camino para borrar estas sospechas.

Noli accipere cõiugem de genere Chanaam; sed vade & profiscere in Mesopotaniã Syriæ ad domum Bathuel Patris matris tuæ, & accipe tibi inde vxorem de filiab⁹ Laban auunculi tui,

Casose Jacob no por eleccion propria, sino por orden, y mandado de su Padre, que le mandó, como consta del 28. de el Gen. que no se casasse en el Reyno de su origẽ, sino que fuesse á Mesopotania Reyno estraño, y distante, y que alli se casara con vna prima hermana suya hija de Laban, que era hermano de su Madre: y aunque este grado de parentesco no era impedimento entonces para el matrimonio, siempre entró la naturaleza con algũ recato en el vso destos matrimonios emparentados: porque assi lo dicta la razon de la honestidad, en que se fundò la Iglesia para poner estos impedimentos al matrimonio, por razon de Sacramento. Añadese á todo esto, que Labin era hazendado en ganados, y opulento en riquezas, pues dize Salviano, que hasta los Idolos que rodaban en su casa eran de oro, y plata, de q̃ se podia sospechar, si el fin de este matrimonio fue interés sin voluntad. *Anno mundi 2286. num. 2*

Y todas estas sospechas se borran con la bendicion del Angel, y dedicar à Dios vn Templo, como el que edificó en Bethel: Ingenioso medio, y prudente resolucion para alcançar la bendicion del Angel de Roma [que es el Pontifice supremo en frase de *S.* Juan) proponerle, q̃ se ha de edificar vn Templo á Dios, para que luego diera su bendicion en la dispensacion; pero como no avia de ser prudente, si fue aprendida de doctrina de S. Bernardo en el sermon 1. de dedicat. Ecclesiæ: discurre alli las ceremonias sagradas, con q̃ vn Obispo bendice, ó consagra vn Templo, y porque es dilatado el discurso voy á la conclusion: *Hæc vtique sunt aspersio, & benedictio.* Todas se reducen en lo visible á la asperson de agua bendita, y bendicion, conque se dedica el Templo; pero en lo invisible ay mas: *hæc vtique in hac visibili domo fecere Pontifices,* *Apoc. cap. 1.*

hæc

hæc & Christus assistens Pontifex futurorum bonorum invisibiliter operatur in nobis. Lo que ay mas en lo invisible es, que mientras el Obispo bendize el Templo material, Christo como Pontifice Supremo, y Eterno nos está bẽdiciendo desde el Cielo. Oygan este consuelo los que edifican Templos á Dios, q̃ los bendice Christo con bendicion particular, y con esta bendicion se borra qualquiera sospecha.

De esta doctrina de San Bernardo he llegado à entender el mysterio de la diferencia de las bendiciones de Abraham, y Jacob; quando Dios bendice á Abraham le dize solo: *Benedicentur in semine tuo omnes gentes terræ.* Toda la gente de la tierra será bendita; pero quando bẽdice á Jacob añade: *Benedicentur in te & in semine tuo omnes tribus terræ*: no solo en tu descendencia; sino en ti serán benditas todas las tribus de la tierra. Aqui expresa la persona de Jacob con particular bendicion: *in te*. En la de Abrahan no: porque aunque Abraham ofreció sacrificio á Dios, fue en vn altar levadizo, que se deshizo luego, que se acabó el sacrificio; pero Jacob edificó Templo à Dios: *ædificavitque ibi altare* q̃ fue casa perpetua de Dios, y por esso obtuvo particular bendiciõ; que esta es la prerrogativa de los que edifican Templos perpetuos á Dios.

Muy lleno de mysterios fue el Templo, que el historiador sagrado no contento con referirlo vna vez: lo encomienda otra, y lo recomiẽda por vltimo perfectamente acabado: *fac altare Deo, qui apparuit tibi*: mira, que no te olvides de el Templo, que principiaste, donde Dios te apareció: *ædificavitque ibi altare, & appellavit nomen loci illius: Domus Dei.* Tan puntual anduvo Jacob en la promesa del Templo que hizo á Dios, que luego que llegó al lugar donde se le apareció la escala de los Angeles, lo edificó tan cabal, que lo q̃ antes avia de ser Tẽplo solo: *tulit lapidẽ quem erexit in titulum*, yá es Templo, y casa q̃ ocupa todo el lugar de Bethel. La promesa de Jacob en la realidad parece, que era solo

Gen. 28.

Gen. *c.* 35. *vers.* 1

vers. 7

de hazerle à Dios Templo: *lapis iſte quem erexit in titulũ*; pero deſpues en el effecto, la fabrica ſe eſtendió à todo el lugar de la viſion de la eſcala, *& appellavit nomen loci illius, domus Dei*: es poco para vn animo generoſo hazer ſolo Templo á Dios; caſa ha de ſer tambien, que ocupe todo el lugar deſtinado en la ſignacion, para que no quede vazio, y mas quando el Tẽplo es para culto, y oracion de Religioſas Eſpoſas de Chriſto, que aſſi fue el dizeño, ó montea, que dexò Dios en el lib. de los Cantares para Cõvento de Religioſas.

De noche era, quando el Divino Eſpoſo fue en buſca de ſu eſpoſa, y fue á tocar la puerta de la caſa en q̃ dormia: *aperi mihi ſoror mea*: en la caſa la buſca, no en la Igleſia: levantòſe la Eſpoſa de la cama, que tenia en ſu habitaciõ para abrirle la puerta á ſu Eſpoſo que la llamaba: *ſurrexi, vt aperirem dilecto meo*: lebãteme [dize la epoſa] para abrir la puerta de la caſa dõde eſtaba durmiendo, y no le hallé, y aſſi fui en ſu buſca, haſta que le hallè en ſu huerto, que es la Igleſia: *deſcendit dilectus meus in hortum ſuum*. Donde San Gregorio gloſa: *hortum ſuum, ideſt Eccleſiam*. Biẽ claro cõſta aqui, que la eſpoſa tiene caſa en q̃ duerme, y Templo en q̃ ora, pues el Diuino Eſpoſo toca en la puerta de la caſa donde habita, para que la Eſpoſa ſe levante, y vaya á hallarle en el Templo.

Cantic. cap. 5.

§. V.

MAS tengo que põderar en el texto para conſuelo de los parientes, y Albaſeas del difunto, Patron de eſte Templo, que con tanto affecto han aſſiſtido à eſta fabrica deſeoſos de verlo en eſta primoroſa perfeccion, q̃ ſe dedica acabado. Mandale Dios á Jacob ſolo que haga el Templo: *fac altare Deo*, y Jacob llama á todos los parientes de ſu familia, que cõcurran á empreſa tã glorioſa: *ſurgite, & aſcendamus in Bethel, vt faciamus ibi altare Deo*. A mi ſolo (dize Jacob) mandó Dios, que le hiziera el Templo; pero porque yo no

Gen. 35.

no haga falta, por algun acaecimiento, vamos todos los parientes de mi familia à la obra, para que todos entren en la obligacion de acabarla, y darle vltima perfeccion. El Prelado de esta Metropoli, que està en lugar de Dios, solo llamó al Patron difunto quãdo le dirigió á esta obra; pero él llamò para el desempeño à sus parientes de su familia para que entrassen en la obligacion de acabarla, y no se malograsse la fabrica por su falta, no aviendo quien cõ empeño la cuidara.

Aqui entraba la memoria del Capitan Don Joseph de Retis Largache, Cavallero del orden militar de Santiago dueño de este pensamiento en la clausula de su Testamento, donde llamò á sus parientes de su familia, para q̃ entrassen en la obligacion de acabar, y perficionar este Tẽplo, en cuya correspondencia bien merecidas son las memorias á sus cenizas, yà q̃ Dios determinó el llevarlo antes (como piadosamente espero) para darle anticipado el premio de este dia, y aviendo sido el mayor descõsuelo de este Religioso Convento en su muerte, el no averle podido dar sepultura en su antigua Iglesia por pequeña, y desacomodada; ha de ser oy consideracion para su alivio, pues lo fue de su Padre San Bernardo à los Monges de Irlanda en la muerte de su Patron, y fundador el Obispo Malachias: *neque molestum sit vobis quod apud nos habeat sepultur̃ quando sic ordinavit Deus.* No sea de sentimiento [nobles y benditas Religiosas) el no averle dado á vuestro Patron difunto sepultura; porque assi lo ordenó Dios para mayor honra, y bien suyo, el q̃ entonces se la dieramos los Prebendados de la *S.* Iglesia Metropolitana de esta Ciudad, porque solo en vna Metropoli podia caber vn hombre de tan grande caridad, como lo testifica todo este Reyno; y tambien: porque en la translacion de sus huessos, se repitiessen sus honras, y se multiplicaran los sacrificios funebres para su bien.

in epis. ad Monachos Hyber.

§. VItimo.

SE ha deshilado el discurso en algunas digresiones precissas para cũplir con la narracion de el caso, que comprehende esta solemnidad. Y porque el intento principal es sacar algun fruto espiritual, que aproveche para lo eterno, buelvo á juntar los dos coros de Angeles, y hombres, que assisten en las Iglesias; cõ vna consideracion mystica de N. Padre San Bernardo: *Credimus Angelos Sanctos adstare orantibus, & offerre Deo preces, & vota hominum.* Tenemos por cierto, que los Angeles Santos assisten á los hõbres quando oran. Y lo prueba con David: *Prævenerunt Principes coniuncti Psallentibus in medio iuvenculæ tympanistriarum; vnde & dicebat in medio Angelorum psallam tibi.* Atencion fiele; à la cõpañia, que nos assiste en los Templos, que es de los Principes Espiritus celestiales; q̃ juntos con nosotros se emplean en alabar á Dios, dignandose de entrar en el Coro de vnas Virgines, q̃ tienẽ por profession cantar en el Templo á su Divina Magestad la honra, y gloria que goza en la eternidad. Y de aqui el Sãto passa à ponderar nuestra negligencia, y poca devoció, con que estamos en los Tẽplos en menosprecio de Dios, y poca atencion á tan santa compañia: *Uereor. &c.* De donde tomo por conclusion exortativa el exemplo de los Angeles Santos que nos acõpañan en los Templos, para que sea en nosotros exercicio de virtudes, lo que en los Espiritus celestiales son affectos de el amor, y reverencia, con que se rinden á Dios, y imitandoles en la tierra, los acompañemos eternamente en la gloria, *Ad quam nos perducat &c.*

Serm. 7. super cant.

Psal. 67.

SERMON
PANEGYRICO,
QVE
en la celebridad de la
Dedicacion del Templo Nuevo de
SAN BERNARDO,
TITVLO
MARIA DE
GVADALUPE;
DIA SEGUNDO DE LA OCTAUA, QVE cupo à la esclarecida familia de los Predicadores, dixo el Reverendo Padre Lector

Fray Pedro Manso
Maestro en Sagrada Theologia
Por la Real Vniversidad de Mexico.

EXCEPIT ILLVM GAVDENS IN DOmum ſuam. Luc. 19. cap.

SI entrar Chriſto en vna caſa, haziendo mas noble con ſu aſſiſtencia el hoſpicio, es lo proprio que conſtruir á ſus memorias vn Templo, á ſus veneraciones vn Tabernaculo, con razon ſiendo de Dios la aſſiſtencia, quando entra ſe viſte de nueuos gozos quien lo dedica: oy hallo por mi cuenta, corre, ſi mas á lo comun el aplauſo, mas à lo publico el regozijo: allá porque dedicò en templo la caſa de Zacheo, y conſagró á Dios ſu pan con ſumeſa, fueron vaſtantes motivos para el contẽto, dixo Silveira: *Zacheus excipiens Chriſtum, gaudet, & exultat, quia iam videt domum ſuam, menſam ſuam, ac panem ſuum, Deo dicatum, quod eſt magna ratio lætandi, & exultandi*: buena prevencion para celebrar la entrada que haze oy Chriſto en eſte nuevo Templo, que conſtruye la devocion fervoroſa para el culto de Dios, cuyo es el trono, y mayor conocimiento de Maria de Guadalupe, cuyo es el titulo: en cuya nueva caſa á mitacion del magnifico Zacheo ſe pone la meſa, y ſe dá á los combidados el Pan Sacramentado, que ſe deſcubre; y ſi eſtos eran motivos para los gozos, *hæc eſt magna ratio lætãdi, & exultandi*, fueran mayores los jubilos ſi bien perſiviéſemos ſus circunſtancias: muchos ſon los intereſados para el contento, y es de caſa, dize S. Bernardo, como que vieſſe la ſuya nuevamente dedicada: *feſtivitas hodierna tanto nobis debet eſſe devotior, quanto familiarior, hæc vero ſic nobis eſt propria vt neceſſe ſit, vel â nobis eam, vel â nemine celebrari*: es muy propria de Bernardo eſta celebridad, que mucho en la caſa de la dulçura ſe conſagre á el Sacramento Euchariſtico ſumptuoſo trono! quando irracionales Avejas (en vna ocaſion á vna forma) ſupieron fabricar decente tabernaculo,

lo, por eſſo es proprio de Bernardo *ſic nobis eſt propria.* Uengo en eſſo; pero que ſea familiar quando es para Maria de Guadalupe el Templo, no lo entiendo. La familiaridad es *ã familia*, nace de vn manejo antiguo, ó de vna aſſiſtencia intima. De donde le vino á Bernardo tanta intimidad con eſſa Imagen, tanta eſtrechez con eſſa pintura? ó quando ſe halló con eſta ſu eſclarecida familia? Yo lo diré: conſiguieron ſus Religioſas hijas vn pedaço del Ayate, y ſolicitando ſu cuydadoſo deſvelo dõde colocarlo, ſiendoles muy facil adquirir vn nuevo relicario, tuvierõ por mas acierto poner aqueſta reliquia junta con otra de San Bernardo, quarenta años ha ay eſtas intimidades, por eſſo es propria, y familiar de *S.* Bernardo aqueſta fieſta, por eſſo debe ſer para ſus hijas el regozijo, por eſſo para todos el contento, pues para todos es el Sacramento Euchariſtico vn inſtrumento de gracia, y para conſeguirla es Maria de todos la interceſſora.

AVE MARIA.

HODIE HVIC DOMVI SALVS A DEO facta eſt. &c. Luc. vbi ſup.

A L A primera viſta del Evangelio, y deſde los vmbrales de la ſagrada hiſtoria ſe conoce, que la entrada que haze en Jericó nueſtro Salvador, es empeño de ſu importancia, *oportet me*, que menor cuidado no le coſtara tãtos paſſos, ni le hiziera doblar las diligencias, no era menos el motivo de aquel myſterioſo deſaſociego, dize San Pedro Chriſologo, que poner en pie las ruinas, que en el tropel de la ruidoſa cõquiſta hizo el eco de las trompetas: *vt quod lex terribili vociferatione dejecerat, Jeſus clamore piæ prædicationis attollat;* al dar buelta el exercito de Joſué por los muros de Jericó ſe dexaron caer ſus torres, y ſe *Serm. de de dedic.*

y ſe vinierõ abajo deſplomados ſus edificios, para que los mentidos Dioſes de los Jericuntinos tuvieſſen por ſepulcro à ſus meſmos Templos, ó para que ſe eſcrivieſſen ſus epitaphios en las frentes de ſus proprias aras, y alli en lo que arraſó el rigor de la juſticia, andaba penſativa la miſericordia *perambulabat*, como que le echaſe diligente à el ſitio los cordeles, tirando las lineas á el dibujo de vna ſumptuoſa fabrica, en que trabajando ya reducidos à el conocimiento de la verdad los Idolatras, avia de ſer lo proprio cerrarle à la Igleſia las paredes, y quedarſe dẽtro del Tẽplo los Gentiles. Fue Jericó la primera Ciudad q̃ ſe rindio á la conquiſta, fue la caſa de Zacheo la primera que alli ſe conſagrò en templo material, y ſe béndijo viſible tabernaculo habitando debajo de ſus techumbres el Señor de las Mageſtades, por eſſo dize Hugo Cardenal ſe cantan de eſte Evangelio las clauſulas en las feſtivas dedicaciones de las Igleſias: *Propter hoc verbũ legitur hoc Evãgelium in dedicationibus Eccle-*

Hugo hic.

ſiarum. Si era todo el empeño dedicar vn ſanctuario, en dõde la vaſta rudeza de los Gentiles tuvo profanado el culto, yà no me admira ver á nueſtro Salvador tan cuidadoſo, y à Zacheo tan empeñado, todo era priſſas: *feſtinans deſcende, cucurrit citius*, para doblar las ſolicitudes; q̃ quien conſagra á Dios habitacion decente, ni ha de permititirſe al ocio, ni abrir la puerta al deſcanſo; vengo en eſſo; pero ſi el obſequio de recebir à Chriſto en ſu caſa, *excepit illum in domum ſuam.* Fue la ceremonia con que ſe celebrò la dedicaciõ de eſte Templo, bien ſe puede ſentar, que ya no tiene que hazer; eſſo no [dize el nuevo honor de el Carmelo) eſtéſe en pie Zacheo, pues toda via ſe eſtà en pie ſu cuidadoſo deſvelo: *præfigurabatur quædam dedicatio, & conſecratio domus, ideo Zachæus iam diuina gratia illuſtratus, non poterat quieſcere, & ſedere*, he de dezir la verdad? pues no lo entiendo, dedicóſe el Templo quando entrò Chriſto en la caſa de Zacheo, y quedóſe en pie Zacheo diſponiendo

Silv. hic.

do

do penſativo la dedicacion del Templo, vna de dos, ó no ſe conſagrò en Templo con la entrada de Chriſto la caſa de Zacheo, ó eran dos las dedicaciones? oye la eminencia de Cayetano aquellas clauſulas del Evangelio. *Hodie huic domui ſalus à Deo facta eſt*, y como que vieſſe en la caſa de Zacheo la montèa de eſte ſumptuoſo edificio [ſeñalando la cauſal que el Evangelio nos mueſtra, para averla Chriſto colmado de bendiciones ſu caſa) prorrũpió en eſta ſentencia: *Hodie huic domui ſalus á Deo facta eſt, eo quod ſit filius, vel filia Abrahæ*, como que dieſſe á entender, que ni lo acelerado para la ſubida *cucurrit citius*, ni lo preſto para el decẽſo, *feſtinans deſcende*, le acarreaba las aſſiſtencias y bendiciones de Chriſto, ſino el ſer hijo de Abrahan, y en cuyo ſitio ſe hallaban las recomendaciones de vna hija, *eo quod ſit filius, vel filia Abrahæ*, y como que alli ſe figuraſſe vna hija MARIA, *filij Abrahã.... Mariæ de qua natus eſt Ieſus*, el lugar mas commodo para la dedicacion de eſte Templo, fue vn vergel ameno, vn Paraiſo abreviado, dixo el Damazeno: *Iericô ſignificat locum mirabilem ſummi creatoris; ſcilicet paradiſum, qui benedicitur*, para que aſſi ſe entendieſſe, que ſiendo todo fragancias à expenſas (ſi del nombre MARIA todo olores, *in cunctis aromatibus*, dixo el docto Ferdinando, *videtur adumbrari ſuaviſsima illa fragrantia nominis Mariæ*] Tambien á el coſto de vna roſa plantada á eſmeros de la gracia en Jericò, *quaſi plantatio roſæ in Hericô*, ſe conſiguieſſen eſſas bendiciones, *ſcilicet paradiſum, qui benedicitur*, para que aſſi ſe conoſca que el eſtar en pie Zaqueo *ſtans autem Zachæus* ſin permitirſe al deſcãſo *non poterat quieſcere, & ſedere*, fue para darnos à entender en ſu conſtante vigilancia, que en las realidades de aquel corteſano hoſpedaje, y con las benevolencias de aquellas abundantes bendiciones ſe ſombreaba vn edificio ſi conſagrado á Dios, dedicado tambien à las Religioſas veneraciones de vna hija MARIA toda fragrancias; pues es ſu

Caiet. in Luc.

Dam. citat. â Berc. verbo Iérico.

Ferd. citatus á Nue.

Ima-

Imagen hecha de roſas, y como eran dos los dueños, que ſe prometiã, parecian dos las dedicaciones, que ſe celebrauan, *prafigurabatur quadam dedicatio; & conſecratio domus.* Eſtas, á mi ver, ſon del dia las preciſas circũſtãcias, Chriſto, que quiere permanecer en la caſa de Zacheo, *in domo tua oportet me manere*, el nombre mas puro, la voz mas ſuave MARIA, á quien ſe dedica eſte Tẽplo, y la Imagen de Guadalupe, á quien ſe conſagran tantos debidos reverentes cultos, tirando gajes de diviniſſima Patrona de eſta nueva Igleſia.

Alto al diſcurſo, que juzgo en la entrada, que haze oy Chriſto, reconoce faltas en eſte nuevo edificio: *quæ eſt iſta domus, quam ædificatis mihi?* dixo al ſeſenta y ſeis de Iſaias, y vn docto comentador en el texto, *ac ſi diceret, omnia hæc, ex quibus vos mihi templum conſtruitis, vt ligna, aurum, argentum, lapides, & omnia hæc manufacta ſunt, ego autem ad quem reſpiciam, niſi ad pauperculum?* bien veo de eſte maquinoſo edificio, y de eſte ſumptuoſo Templo, ſer vna evidente prueba de la liberalidad, cuyo coſto haze que digan las piedras lo mucho que han ſabido gaſtar nobles generoſas manos, bien advierto en el repartimiento de ſus tamaños, que nacidos! en la ſolides de ſus fundamẽtos, que eternos! en lo eleuado de eſſas corniças, que aſſeadas! en la altura deshogada de eſſos arcos, que mageſtuoſos! en lo aſſeado de eſſas bobedas, que cielo! pero entre tan grande opulencia hecho menos à vn humilde, no me he encontrado vn pequeño, *ad quem reſpiciam, niſi ad pauperculum?* como que fueſſe de eſſencia de las dedicaciones encontrarſe con Zacheos, *ſtatura puſsillus*, en Jericò abundãtes los arcmas, pues ſe delinea vn nombre todo fragrancias, aqui todo ſuavidades, pues ſe conſagra vn Templo á vn nombre que es todo olores, alli vn paraiſo abreviado, pues ſe entalla vna Imagen hecha de flores, aqui vn vergel deleitoſo, pues ſe dedica eſta Igleſia à vna Virgen hecha de roſas, alli por vltimo (dixo Hugo) vn Zaqueo Religioſo humilde,

Iſai. 66.

Ribera citatus à Nuc

Hugo hic. milde, *Zacheus puſillus Religionis humilis*, en quien fixar la viſta, *vidit illum Ieſus*, aqui no me é encontrado vn pequeño que mirar, *ad quem reſpiciam?* quien no dize por las ſeñas, que en tan miſterioſa concurrẽcia hecha menos á Bernardo, y conſidero preciſſas ſus aſſiſtencias; pero con vna circũſtancia, que ſiẽdo el nuevo edificio quiẽ goza de MARIA de Guadalupe el titulo, ha de perder de Bernardo el nombre. Notad [dize Theophilato] de las clauſulas del Evangelio lo myſterioſo, que ſe llamaba Zacheo, *erat vir nomine* *ſerm. de dedicat.* *Zachæus*, y que aora tiene por glorioſo timbre el ſer hijo de Abraham: *non autẽ dixit quod filius erat Abrahæ; ſed quoniam nunc eſt*, antes de conſagrarſe à Dios ſu caſa no era hìjo de Abrahan; pero deſpues que tomò Chriſto poſſeciones del edificio, ſientõces ſe apellidò Zaqueo [dixo Chriſoſtomo] queda aora con las recomendaciones de *Chriſ. hic.* hijo: *antequam opera Abrahæ faciat, non filium Abrahæ, ſed Zachæum ſimplici nomine appellat*, deſuerte que Zacheo franquea con liberalidad ſu caſa, y q̃ queda por de Xpto, como notò el grande Alberto, *quæ mea erit in proximo*, *Albert. Mag. hic.* pues quede ſolo como hijo, *nunc filius*, pero ſin nombre, *erat nomine*, quedeſe aqui Bernardo cõ la prerrogativa de hijo de Maria; pero ſin el titulo el edificio de ſu nõbre; con advertencia, que aqueſtas ſus aſſiſtencias parece fuerõ por tiempo determinado, ño ſeria menos el cariño de el Eſpoſo para con ſu querida, que el de eſte ẽſclarecido Padre para con ſus hijas, aquel prometio ſus aſſiſtencias, haſta quando? *donec aſ-* *Cãt. 4.* *piret dies, & inclinentur vm-* *Giſler.* *bræ.* Y Gislerio, *donec veniat* *hic.* *veſpera*, eſto ſucede á Bernardo, en verdad hijas mias, q̃ ſi el Templo antiguo gozaba de mi nombre, ha de venir vna tarde en que ſe pierda el titulo, porque ha de ſer vna tarde, en que entre á tomar poſſeciones del nueuo edificio vna Reyna, que por ſu nombre es toda olores, por ſu Imagen toda fragrancias, bié parece ſe delineó aqueſta entrada, por la que hizo en el Templo de Salomon aque-

lla

2. *Reg.* 10. *v. r.* 1. lla opulenta Reyna, *cum multo comitatu, cum camellis portantibus aromata*: ya experimentamos la celebridad de eſta tarde, lo lucido del concurſo, y de la Ciudad toda el regozijo; pero pregunto, quãdo fue la entrada de eſſa Reyna, en eſſe Templo? el gran Padre de la Igleſia Auguſtino nos lo enſeña: *venit poſt multas, & profanas ſuperſtitiones*, vino deſpues de las ſuperſticiones vanas de la Idolatria, parece que alli ſe hablaba de vn Jericô, tierra de Gentiles, ó de vn Mexico, lugar de Idolatras, donde entraba la mejor de las Reynas á tomar poſſeciones de vn ſumptuoſo Templo.

S. Aug ſerm. de ded.

Demos paſſo adelante, q̃ arrebatan las atenciones las clauſulas de nueſtro Evangelio, noteſe cõmigo en ellas la agilidad de Zacheo: *cucurrit citius, feſtinans deſcende*, que mucho ſi era pequeño, *ſtatura puſillus*, claro eſtà avia de ſer en la preſteza obſequioſo ſi era hijo, *nunc filius*, pues en verdad, que eſtas priſſas no ſe como las encuẽtre eſte dia para vnir las circunſtancias. Hechemos azia los cantares los ojos, que admiran vna coſa nunca viſta vnas intelligẽcias, *quæ eſt iſta, quæ aſcendit de deſerto delitijs affluens*, quien es eſta que ſube eſparciendo aromas, y vertiendo fragrancias? quereis ſaber, dize Soto maior, en eſte texto? *Recurramus ad aliquam inſignem eius apparitionem, ſive in vrbe, ſive extra vrbem*, como que dixera, eſſa que admirais oloroſa, es MARIA, ya aparecida á qui en Mexico, *ſive in vrbe*, y yá viſta milagroſamẽte en Guadalupe, *ſive extra vrbem*, y eſſo es lo que admiran eſſos Angeles? eſſo, y mas, dize Santo Thomas de Villa nueva, *multa sũt quæ mirantur in ea, primum, quod de huius ſæculi ſpinoſo, & arenti talis roſa legatur*, que ſalieſſen eſſas fragrancias de lo inculto, y eſpinoſo de eſſe cerro, eſſo pone en la conſideracion mayor eſpanto, y ay otra coſa de que ſe admiren eſſos eſpiritus? ſi, dize nueſtro doctiſſimo Ayala, *quaſi in illa æthereа regione marianũ perſonet nomen*, ſe admiraban de que percebian de el nombre admirable de MARIA, las indecibles dulçuras. Haſ-

Cant. 8.

Soto maior hic.

S. Th. de Vill. ſerm. de nat. Virg.

Ayall. tractat de nominib. Mariæ

ta aqui es el fundamento, vea mos aora mi diſcurſo. Apareceſe MARIA en Guadalupe, y alli ſe le hizo vn *Sanctuario*, aparecioſe ſu Imagẽ acá en Mexico, quando ſe vio pintada en el toſco Ayate del felice menſagero, y haſta aora no ſe le avia edificado vn Templo, trató la devociõ fervoroſa de hazerlo nuevo en Guadalupe, y fue acordada diſpoſicion, el que ſe hizieſſe acá en Mexico: aora pregunto, porque ya que en la Ciudad Mexicana ſe le avia de conſtruir vn maquinoſo edificio, fue aquel que por razon avia de tener el nõbre de San Bernardo? Yo lo dirè, ſi bolvemos azia el Evangelio los ojos; es la caſa de Zacheo en Jericó por dõde ſe delinean las circunſtancias de eſte hermoſo Tẽplo, es Zacheo quien aviendo gozado aqueſte nombre, vino à quedar con las recomendaciones de hijo, *nunc filius*, es eſte hijo obſequioſo en ſu preſteza, pues le experimentamos ligero para ſubir, y bajar, *cucurrit citius feſtinans deſcende*, pues la caſa de Bernardo ha de ſer para MARIA, pues ſiendo eſte quiẽ pierde de ſu caſa el nombre, *erat nomine*, ſiendo hijo, *nunc filius*, por la agilidad que adquiere en ſu filiacion, ha de ſer quien traiga para ſus hijas vn nombre florido en vna Imagen de Roſas.

Fue San Bernardo quien expertmentò en eſte mundo el nunca bien ponderado favor de MARIA Santiſſima quando le franqueó à lo de Madre piadoſa ſus caſtiſſimos pechos, fue Bernardo quien ha merecido haſta oy el titulo de ſuave, y la prerrogativa de dulce: luego es Bernardo quien gozando en eſſa filiacion la dulçura, y en eſſa ſuavidad el timbre de miſtica Abeja, ſea quien preſuroſo traiga á ſu caſa las fragrancias, es conſtante, y la agilidad, y preſteza es evidẽte, pues entre las que vuelan la Abeja es la mas preſuroſa, *brevis in volatilibus eſt Apis*, y la mas pequeña es las mas dulce, dize Bercorio, *conditio bonæ Apis eſt quod ſit parva*, y eſtas dize el citado, vienen de fuera como cuidadoſas de las impedidas, cargadas de flores, *veniunt oneratæ floribus*,

Bercor verba Apis.

bus, pues ya está entendido el discurso. Apareceſe Maria en Guadalupe, y alli ſe le erige caſa, aparecioſe acá en Mexico, y haſta aora no ſe le avia edificado vn Templo, que haze Bernardo (trataſe de hazer nuevo en Guadalupe) y à lo de Aveja ligera, qual otro Zacheo preſto, *cucurrit cïtius*, y aviendo prometido ſus aſſiſtencias, haſta vna cierta determinada tarde, *donec aſpiret dies, ideſt, donec adveniat veſpera, vadam ad montem mirrhæ, & ad collem thuris*, he de ir á eſſe cerro inculto, que ſi aí admiran los Angeles vna aparicion milagroſa, *Recurramus ad aliquã inſignem eius apparitionem*, vn nombre ſuave, *quaſi in illa ætherea regione Marianũ perſonet nomen* y vnas fragantes roſas, *mirantur quod de huius ſæculi ſpinoſſo, & arenti talis roſa legatur*, no avrá razon para que ſiendo el pequeño en eſte nuevo edificio, el que ſe queda con titulo de hijo en eſte nuevo Templo, no traiga para que gozen mis hijas, y no queden impedidas para experimentar ſuavidades, las roſas en vna Imagen, *veniunt onerata floribus*; y para que aſſi ſe advierta, que ſi en Jericò, paraiſo ameno, *ſignificat paradiſum*, le arrebataba las atenciones vn preſuroſo pequeño, *ſtatura puſillus... cucurrit citius*, en cuya caſa aſſiſte con guſto Chriſto, *hodie in domo tua opportet me manere*, y le colma de bendiciones ſu habitacion, *huic domui ſalus à Deo facta eſt*; en eſte nuevo Templo ha de permanecer con indecible gozo, pues tiene á vn hijo Bernardo que mirar, vn pequeño preſto á quien atender, y vn paraiſo en vna Imagen en donde aſſiſtir; aſſi la conſiderò el de Monopoli para que à vn *hodie* de bendiciones, le correſpondieſſe el *hodie* de eſte vergel, *hodie paradiſus ille voluptatis, hoc eſt omnium virtutum floribus adornatus manu diuinæ ſapientiæ plantatus fuit*, eſte paraiſo conduce aqui Bernardo, y á eſta Imagen divina, ſe conſagra eſte hermoſo Templo; ſolo ſi advierto en vn punto, que traiga á lo de Aveja ligera, à lo de pequeño preſtò las flores en vna Imagen, no me admira, mas que aya de traer el ſuave nõbre

Lopez ſerm. de Cõcept.

bre de essa Reyna, es lo que espanta, dificultad es esta, q̃ me ha de hazer individuar mas las circunstancias, y saqueme de la duda esta pregunta: qual seria el motivo para que siendo el principal titulo de esta Iglesia el admirable nombre de MARIA, el principal lugar en este Templo goza de Guadalupe la Imagen? y como que fuesse esse su principal titulo, para su conocimiento, se pone por diuisa en la puerta deste Templo, de essa advocacion la imagen; si es de MARIA el principal titulo, pintese el nombre, y no se ponga en el principal lugar la pintura de essa Uirgen, no ay obstaculo para pintarlo, dixo con agudeza el doctissimo Lireo, como que se viesse en este pulpito con el apremio de esta circunstãcia: *Si imagines sanctorum pié, Religioseque in Ecclesia pingantur indubie, & eorum nomina ibidem, & pingi posse, efformarique perspicuum est*, si se pintan de los Santos las Imagenes, por que no se pintarán los nombres? y si no ay inconveniente para pintarlos, pintese en este Tẽplo el de MARIA, pues es su titulo, diremos que fue yerro de quien assi lo dispuso? no cabe, pues experimentamos tantos aciertos en el nuevo edificio, seriá assi la determinacion de los Patrones? no me persuado, pues estas sus disposiciones no han sido acaso, á imitacion han sido de otro sumptuoso Templo, en quien hallé con individualidad las mas principales circunstancias.

Liræus tractat nomin. trisag. Mariæ num.

Es la primera (aunque no de las principales) auerse dedicado este sumptuoso Tẽplo dia del Precursor Baptista, que grande acierto! que en dia que se consagra á la voz dulce *MARIA* tan magnifico edificio, salga á luz aquella que desde la eminencia de las montañas (à el persevir de Maria las assistẽcias) hizo eco por todos los confines de los desiertos, *vox clamantis in deserto*, este fue el dia en q̃ se dedicó este Templo, porque fue el dia en que experimentó el nobilissimo Patron, de Dios, crecidos beneficios, no el menor averse hecho á la vela en este dia, pues libre de los impetus de el

el mar ſe puſo en ſalvamento en eſtos Reynos. Es la otra la determinacion del Capitan Joſeph de Retes, [aquel que jamas huyó la cara á el pobre, pues ſiempre ſupo remediarle ſu miſeria) de hazerle á Maria en Guadalupe vn nuevo edificio, que conſultada de nueſtro Iluſtriſſimo Paſtor la voluntad, y pedida ſu licencia, fue ſu zeloſo ſentir, que ſe hizieſſe en San Bernardo. Hizieronſe las Eſcrituras, obligòſe en ellas à gaſtar vna porcion quantioſa, abrieronſe profundas ſanjas para ſolidar mas los fundamentos. corre la obra, porq̃ la ſolicitud no para, huvo vn *feſtinans deſcende*, en vna vna muerte repentina, y eſto fue verificarſe, ſegun diſcurro, lo que el Chriſoſtomo dixo de Zacheo, que fue eſte (dixo el Santo) hijo de Abraham, porque ſi el Padre ofreció vn heredero, el hijo donó la herencia, *ille hæredem, iſte hæreditatem donavit*, de aqui nació el que ſe otorgaſſen nuevas eſcripturas, en quienes huvo nueua obligacion de gaſtar otra porcion conſiderable; aſſi ſe ha hecho, y todo con puntualidad ſe ha cumplido, pues hemos llegado à ver ya eſte Templo dedicado, Templo para mayores cultos de nueſtro Dios, Templo para mayores veneraciones de Maria, en ſu Imagen milagroſa, y en ſu dulciſſimo nombre. Eſtas ſon las circunſtancias, veamos ſi las principales dizen con las del otro edificio, traelo el doctiſſimo Padre Cartagena, y en la impreſſion pequeña con mucha diferẽcia. Vnos argonautas ſe hizieron valeroſos á la vela, y ſulcando del pielago las eſpumas, fue el medio de ſu feliz deſembarco llegar á la populoſa Ciudad Cicico, donde trataron de edificar vn ſumptuoſo Templo: *Argonautæ in colchidem nauigarunt*, y no con mano tan propria, que no pidieſſen licencia para edificar el Tẽplo *venia poſtulata templum condidere*, hizoſe à todo coſto el edificio *admodum mirabile*, y para aver de dedicarlo conſultaron á el oraculo para q̃ le dieſſe el nõbre, *rogavere runt vt ſibi ediceret cui ædes cõſecrãda eſſet*. Y dio el oracu lo eſta admirable reſpueſta.

Chriſ. ſerm. de Dedicat.

Carth. tracta. de Dei para verbo. tẽplũ.

Huius, quam Maria nomẽ manet alma genitrix.
Agnoſcet templum propriũ ſibi rite dicatum.

ESte ſumptuoſo Templo, eſte maquinoſo edificio, ha de tener por titulo el admirable nombre de Maria, aſſi ſe hizo, y en marmol perpetuo, con letras de bronze, para eterna memoria á las puertas del Templo ſe fixó el titulo; eſte tan ſumptuoſo edificio fue en la gentilidad conſtruido á la madre de los fingidos dioſes, y deſpues aplicado (reynando Zenon Emperador) á Maria Madre del Dios verdadero: hago la aplicacion á eſte Templo para ver ſi puedo reſponder á mi paſſada pregunta, alli vna navegaciõ felize, *navigarũt*, aqui vna embarcacion dichoſa, alli para edificar el Templo vna licencia pedida, *venia poſtulata*, aqui no faltò eſſa diligencia, alli vn ſumptuoſo edificio, *admodum mirabile*, aqui eſte que vemos maravilloſo Templo, alli cõſagrado á el nombre admirable de Maria, *Mariæ nomen* aqui titulado con el ſuave nombre de eſſa Reyna, alli para conocimiento de cuyo era el edificio en vn mote la diviſa, aqui vna Imagen de Guadalupe en altar, y la puerta; luego bien digo, que ſiendo eſte Templo por ſus circunſtancias delineado por el edificio de los Argonautas, de eſſe debe pintar el nõbre, luego es yerro conocido, ſi aver pueſto en el principal lugar aq̃ſſe liẽço, no auer eſcrito en la puerta de eſte Templo de Maria el dulce nombre. En quanto á la eſcritura no me embaraço, por que en ſentir de San Gregorio equivale lo eſcrito á lo pintado, *quod legentibus ſcriptura, hoc & idiotis præſtat pictura*, con que lo proprio fue, que en aquel Templo ſe puſieſſe el nombre eſcrito, q̃ ſe puſieſſe pintado; aqui ni pintado, ni eſcrito ſe pone, luego por la diviſa es de Guadalupe el Templo, y por la falta de el nombre no es de MARIA el principal titulo, ¡pinteſe el nõbre, pues no ay obſtaculo, y ſerá el edificio á el de los Argonautas proporcionado.

Pues no ſe pinte el nõbre, que no ha ſido yerro aver pintado la Imagen, por que ſi el

si el nombre (como assegura el Philosofo) en ser vna voz distinta es semejança de la cosa que nomina, *rerum similitudines voces sunt*, tiene el nõbre en ser de voz la prer-- rogativa de imagẽ, assi lo di- *Philos.* ze Olimpiodoro: *nomina vocales imagines esse*: luego el nõbre, y la pintura tienen su razõ de imagen luego no ay diferẽcia en ser de imagẽ entre el nõbre, y la pintura, es cõstante; porq̃ no ay diferẽcia entre la voz, y la semejança, esto á mi ver tiene su mucho de dificultad, veamos si la sé explicar: es el nombre de *MARIA* vna sonora voz, q̃ en ser de tal viene á tener su imagen correspõdiente, qual sea la que corresponda á esta voz dulce *MARIA*, es lo que aora es preciso averiguar; si oido este nombre *MARIA* dize con agudeza Lireo, se ojepta à el entendimiẽto vna que es Madre de Dios, digo yo, q̃ qualquiera imagẽ desta Reyna, serà imagẽ q̃ correspõda á la voz dulce de *MARIA*, pues qualquiera imagẽ de esta celestial Princesa, haze q̃ sevẽga en conocimiẽto de la q̃ es Madre de Dios, q̃ especialidad pues ay en la imagen de Guadalupe, no experimentada en otra, para que como imagen desta voz dulce *MARIA* resplandezca con especialidad en essa imagen su titulo? *Addo aliud* [dize el citado Lireo) *quo & supra imaginem eminere non male omnino evincas*, algo mas se ha de considerar en el nombre, que en la pintura, porque no toda pintura suele suele ser bien proporciona da imagen, lo qual no ay en la imagen de la voz, pues aquesta no depende de algũ artificio humano, y esto solo puede ser en vna imagen de el cielo, y assi á el pronunciar *Maria* no se reconoce exceso entre la voz, y la Imagen, con q̃ viene asi á quedar, que es la imagen de la voz dulce *MARIA*, là Imagen de Guadalupe. Aclarece mi discurso con aquel lugar de Esdras; pretendia alli el Profeta, en la conversacion con vn Angel, lo que vn juizio limitado no puede comprehender, y para convencerlo el espiritu vsó de estos imposibles: *numera mihi qui nec dum venerant, revirida mihi aridos* *Lireus trisag.*

flores, demonstra mihi vocis imaginem: si quieres comprehender lo que vn juizio limitado jamás llega á alcançar, haz que lo inculto, y esteril produzga fragantes flores, muestrame á la Imagen de la voz, á que respondio el Profeta: *Dominator Domine, quis enim est qui potest hæc scire, nisi qui cum hominibus habitationem non habet?* quien puede saber lo q̃ preguntas, para que puedas tener vna fundada respuesta? Notese el orden de los imposibles, y se verán en mi discurso verificados: el primero es, no poder Esdras tener conocimiento de lo futuro, *numera mihi qui necdum venerant*, y por esso tiene por imposible la fecundidad de lo esteril, lo florido de lo arido, y el mostrar á la imagen de la voz, que à el conocer lo futuro, viera vn Abril en invierno, experimentara de lo arido lo florido, de lo esteril lo fecundo, y pudiera assi monstrar á la imagen de la voz: luego siendo MARIA de Guadalupe, en su Imagẽ milagrosa quien vence essos imposibles, es de la voz dulce *MARIA* la Imagen correspondiente. Pintese pues essa Imagen, que no ha sido yerro no aver pintado su nombre, para que assi se conosca, que conduce Bernardo á lo de pequeño humilde, á lo de aveja ligera en vna imagen las flores *veniunt oneratæ floribus*, cõduce tambien el nõbre, pues como imagen de la voz dulce MARIA resplandece en essa imagen el titulo, conque viene assi á quedar por las circũstancias dichas, ser este sumptuoso Templo, si por el de Jerico delineado, á el de los Argonautas notablemente parecido.

Aun con todo deue passar adelante mi discurso, que si es Jerico vn Parayso, *significat paradisum*, dõde se entalla aquesta Imagen florida, Imagẽ de la voz dulce MARIA, no para en las fragrancias su pintura, q̃ essas son vnas rosas que se vieron, y despues vnas luces que oy se ven hasta aqui vna Imagen pronunciada, *nomina esse vocales Imagenes*, despues se percibieron las luces. Y por esso en Jerico à el plãtel de aquella rosa se experimentaron brillos

ibi erat ſplendor lucis æternæ, dixo Bercorio, que mucho ſi era lugar deſtinado para de Chriſto la habitacion continua, y es condicion de los edificios lo claro, y aſſi á el de Zaqueo no le faltó lo lucido, y con razon dize el Doctor de la Igleſia San Ambroſio, q̃ el hijo que ha de conſtruir para ſu Padre vna caſa, es el principal acierto el que tẽga claridad, *qui ædificium aliquod dignum habitaculum Patri familias ſtruere deſiderat, ante quam fundamenta ponat vnde lucem ei infundat explorat, & ea prima eſt gratia, lux eſt quæ reliquas domus cõmẽdat incultu.* Hijo fue Zaqueo, y hijo es Bernardo, *nũc filius,* en Jerico vn Templo lucido, y ya ſe ve de eſte hermoſiſſimo Templo lo claro, que importaba ſe huvieſſe hecho à todo gaſto el edificio, y á todo eſmero eſte Templo, ſi le faltara la luz? à la luz ſe debe el beneficio de que ſe perciba tanta hermoſura, y á los hijos que ſaben traer los brillos à las caſas de ſus padres; Hijo es Bernardo, que ha cõducido vnas roſas, Hijo es Bernardo que ha de conducir las luces: de vnas roſas ſe pintó de Guadalupe la Imagen, y reſaltaron en rayos vnas viſibles eſtrellas, á las roſas, y fragrancias correſponde vna imagen prònunciada, que no excluye la condiciõ de lucida, y à las luces que oy ſe ven vna imagen entendida; es la imagen de Guadalupe, en quien ſi ſe hallan las recomendaciones de hija, *eo quod ſit filius, vel filia,* por ſu Aparicion milagroſa de quien ſe ignora el origen mas es MARIA en ſu imagen fabricada allá en el entendimiẽto de el Padre, es propriedad de el Padre producir vna imagen quando entiende, y eſtá lo perfecto de la inteleccion, en que la coſa entendida diga igualdad con el inteligente, pues eſte como con vn perfectiſſimo pinzel pinta muchas de ſus propriedades en la imagen entendida: *perfecta mens ſpiritum quæ apex perfectiori pennicillo ſimilitudinem ſuam genitæ proli indet,* comunicó el Padre Eterno à MARIA Sanctiſſima en ſer de Hija, è imagen entendida muchas de ſus propriedades, y ſi llegamos á averiguar quales

Bercho verbo Ierich.

S. Am. cita á Nuer.

les ſean, reconoceremos por ellas ſer la imagen entendida MARIA de Guadalupe, es la que aora haze à mi intẽto, la que ſeñala el citado, vnas roſas, y vnas luces: *Ab Altiſſimi virtute rocidum, & aureũ ebibit imbrem*, y eſto para que ſeria? para la proporcion de el edificio entre aquellos á quien ſe conſagra el Tẽplo.

Cerda. ibi.

Veamos ſi lo comprehende todo el Templo del Monte Sion; fue ſingular eſmero de Dios ſu aſſeadiſſima eſtrutura, porque para ſu habitacion havia de ſer el mas amado, *ſpeciem Iacob, quam dilexit*, porque (pregunta con curioſidad Agelio) ſe ſale eſſe Templo con la gloria de el querido? Y reſponde; *quia ibi ædificabit ſicut vnicornium ſanctificium ſuum*; en vno, y otro verſo, dize el doctiſſimo Nueros. Aora hago yo la pregunta, que proporcion puede haver para de Dios la guſtoſa aſſiſtencia, en que es edificado eſſe Tẽplo ſu querido, como es conſtruida de el vnicornio la habitacion? Mucha dize Lorino, *vt ſignificetur Templum ſtructũ quantum ambicioſiſſime fieri potuit, ſimile Altiſſimis Regum, ac ſuperviſſimis palatijs inſtar arcis præclaræ ad ſimilitudinem cœli*, para dar à entender avia de ſer vn Templo jamas otro en el mundo experimentado con tales, y tan maravillosas excelencias, que fueſſe vn remedo del Impireo, y vna ſemejanza; de el cielo, aun toda via no ſe reſpõde á la pregunta, que tiene que hazer tan ſumptuoſo Templo, con el edificio del vnicornio? mucho: es coſa experimẽtada de de eſte animal (ſegun dizen los que eſcriven de las coſas naturales) que ſe deleitan cõ los olores, y como que ſe alimentaſſen de fragrantes, y aromaticas roſas, experimentan, y conocen los caſadores ſus aſsiſtencias, por el olor de ſus caſas: aun mas tiene, dize Lira aqueſſe Templo, que ſi en èl ſe experimentan fragrãcias fue deſtinado para vn ſuaviſſimo nombre, *ædificavit, ideſt, ædificare fecit ſicut vnicornium ſanctificium ſuum; ideſt ædificium ſuo nomini deputatum*, bien eſtá para vn nombre todo olores, y vna Imagen toda fragrãcias, que yo haſta aora no me encuentro

Pſ. 33.

Ag. hic,

Lorin. hic.

Lira hic.

tro con las luces, y aí eſtán cõ eſſa voz, ò en eſſa Imagẽ pronunciada, y eſta Imagen entendida; *MARIA idem eſt ac illuminatrix*, y en la otra *roſidum, & aureum ebibit imbrem*; mas porque pregunto por aqueſtos reſplandores? para que aſſi ſe vean las proporciones del Templo, con aquellos à quienes ſe dedica tan hermoſo edificio, Chriſto luz, vn nombre todo brillos, vna hija, ò vna Imagen entendida, toda reſplandores, que piden para ſu decente habitacion, ſi no vn cielo por Tẽplo, aſſi lo pidió Dios en aquel oloroſo edificio *ad ſimilitudinem cæli*, veamos ſi le ſemeja el preſente, *Cælum* [dize Bercorio) *habet altitudinem cunctis præeminentẽ amplitudinem cuncta continẽtem, pulchritudinem ſtellis coruſcantem, & fortitudinem ſemper durantem*, es eſte ſũptuoſo Templo el haſta aqui no mas de los edificios, porq̃ es aqueſte Templo quiẽ por ſu deſcollada altura, por ſu capacidad ſuficiente, por ſu crecida hermoſura, y por la duracion que promete vn remedo de los cielos *ad ſimilitudinem cæli*, mas que importaran de el cielo eſſas condiciones, y en eſte Tẽplo eſſas calidades, ſi les faltara la luz *lux eſt quæ reliquos domus commendat incultu*, los hijos ſon los que la conducen, para la hermoſura de los Templos de ſus Padres, *qui Patrifamilias ædificium ſtruere deſiderat vnde lucem ei infundat explorat*. Por eſſo Zaqueo hijo, *nunc filius*, conſagra ſu caſa, *ibi erat ſplendor lucis æternæ*, y por eſſo aqui Bernardo hijo de MARIA conduce ſi en vna imagen pronunciada los reſplandores, *MARIA illuminatrix*, á quien por ſus inacesibles luces ſe deviera la hermoſura, y duracion de eſte Tẽplo [que yo me acuerdo de vnas animadas fabricas, en cuyas frentes ſe vierõ vnos nombres eſcritos. Y he viſto inteligencia que afirmara para demonſtrar la duracion de los dueños de los nõbres) conduce tambien Bernardo en vna Imagẽ de Guadalupe entendida todo vn cielo lucido, para que viſtas las proporciones, à el cielo de el Templo hermoſo, no le falte lo eſtrellado, *pulchritudinem*

S. Petr. Dãmia.

Bercor. verbo cælum.

Ioan. 4. Ayala hic.

tudinem ſtellis coruſcantem, para eſte dia previno, y para eſta ocaſion parece guardò Agelio ſu inteligencia, ſobre vn verſo del Pſalmiſta. para que ſi avia vna hija MARIA Imagen pronunciada, y lucida de vn *ego ex ore Altiſsimi prodivi* huvieſſe tambien vn *extendens cœlum ſicut pellem*, que nos declaraſſe vna hija MARIA Imagen entẽdida, toda reſplandores, que por la individualidad de las ſeñas, juzgo deſcribiò el retrato para eſte ſumptuoſo Tẽplo:

Pſ.103 Ageli. hic-

Extendens cœlum ſicut pellem, ſon las palabras; *aly malum ex Hebræo intelligere ipſum Deum amiciſſe cœlum ſicut veſtimento, cœlum ita luminibus diſtinctum eſt vt veſtis aureis clavis illuſtrata, & lucidis floribus aſperſa, neque ea veſtis ita circundat, vt tunica, quæ non admodum extenſa eſt, ſed rugis adſtricta, ſed tanquam pallium explicatum, aut expanſum, aut veſtimentum hoc non qualecũq; intelligendum eſt, ſed amplum, ac lineum.* veanſe vna por vna las palabras ſi diſcrepan de la Imagen entendida, que embió Dios eſſa Imagen, ó eſſe cielo como en vna veſtidura, *amiciſſe cœlum ſicut veſtimento*, con tales propriedades de cielo que adornado de viſtoſas eſtrellas de oro, y compueſto á trechos de lucidas flores, *& lucidis floribus aſperſa*, quedo galanamente lucido, ſiẽdo la veſtidura de eſſa Imagen, ò eſſe cielo, no como tunica, *neque ea veſtis ita circundat vt tunica*, pues eſtá baſtantemẽte eſtendida, ſino cõ varios dobleſes arrugada, *quæ non admodum extenſa eſt ſed rugis adſtricta*, ſino en vna capa explicado, õ eſtendido, *ſed tanquam pallium explicatum, aut expanſum*, con advertencia, que por eſta veſtidura no ſe ha de entender qualquiera, ſino hancha, y de lino, *aut veſtimentum hoc non qualecunque intelligendum eſt ſed amplum ac lineum*, eſta à la letra es de MARIA de Guadalupe la pintura, y eſte de la Imagen entẽdida es el retrato, harà allá la explicacion quiẽ tuviere noticia de el ſuceſo, que á mi me reſalta aqueſta duda, ſi por el nombre de eſſa Reyna es toda luces. ſi por Imagen entendida toda cielo, á quien ſe dedica eſte hermoſo Templo, por la pro-

proporcion de ſus proprieda
des, reſaltē à el roſtro de eſſa
imagen eſſas propriedades,
q̃ no ſe compadecen tantas
Cant. 1 luzes con eſſe colorido: *nigra*
ſum, ſed formoſa, dize de ſi
Maria, *ſicut tabernacula Ce-*
dar, ſicut pelles Salomonis, re-
clamo haze à el cielo, explica
do, ó eſtēdido, *extendens cælū*
ſicut pellem. Y aun con todo
cõfieſſa la falta la calidad de
lo blanco: aora pregunto, por
que confeſſādoſe trigueña ſe
compara à los tabernaculos
de Cedar? ſon eſtos, dize So-
to maior vnas tiēdas de guer-
ra, y ya ſe ſabe q̃ á aqueſtas
nadie ſe acerca, ſin dar prime
ro alli el nombre; pero es tā-
bien aqueſte nombre Cedar,
titulo de region, ó de habita-
cion de gente, *Cedar nomen*
Soto maïor hic. *eſt regionis, ſeu gentis*, y ſi
llegamos à averiguar que
gēte ſea eſta, reconoceremos
por las ſeñas, hablar de vn Je-
ricó tierra de Gētiles, ô de vn
Mexico lugar de Idolatras,
gens hac iam olim barbara, at-
Soto M. hic. *que etiam infamis fuit*, llega
à tratar del genero de ſus veſ
tiduras, y dize, que eran blā-
cas; pero que con el curſo del
tiempo, y los ardores del ſol
ſe denigravan, ú eſcurecian,
quæ quantumvis aliás alba fuiſ- idem.
ſent, continuis tamen ſolis ar-
doribus, progreſſu temporis fo-
ris nigra, atra fiebant, apare-
ceſe maria en eſte nuevo mū-
do, y eſtampādoſe milagro-
ſamente en vna como capa.
que experimentamos obſcu-
recida, quizá de los ardores
del ſol, y à el verſe Maria en
ſemejante veſtidura pinta-
da, como que tiraſe à ſatisfa-
cer de lo trigueño de ſu colo
rido, dize: *nolite me conſide-*
rare quod fuſca ſim, quia deco-
loravit me ſol, trigueña ſoy;
pero me comparo á los taber
nuculos de Cedar, *nigra ſum,* Cāt. 1.
ſed formoſa ſicut tabernacula
Cedar, yo de mio no ſoy ne-
gra, pues los ampos de que
ſe compone mi hermoſura
afearán los de la nieve mas
pura, mas el Artifice Dios q̃
me pintó, ya delineada,
aunque oloroſa en tierra de
Gentiles, ya pintada, aun-
que de roſas, en citio de Ido-
latras, me eſtampò en vna de
ſus veſtiduras, y aſſi aunque
ſe házer q̃ mi nombre que es
todo luzes; aunque ſea en mi
Imagen toda reſplandores,
me comparó á eſſe veſtido, y

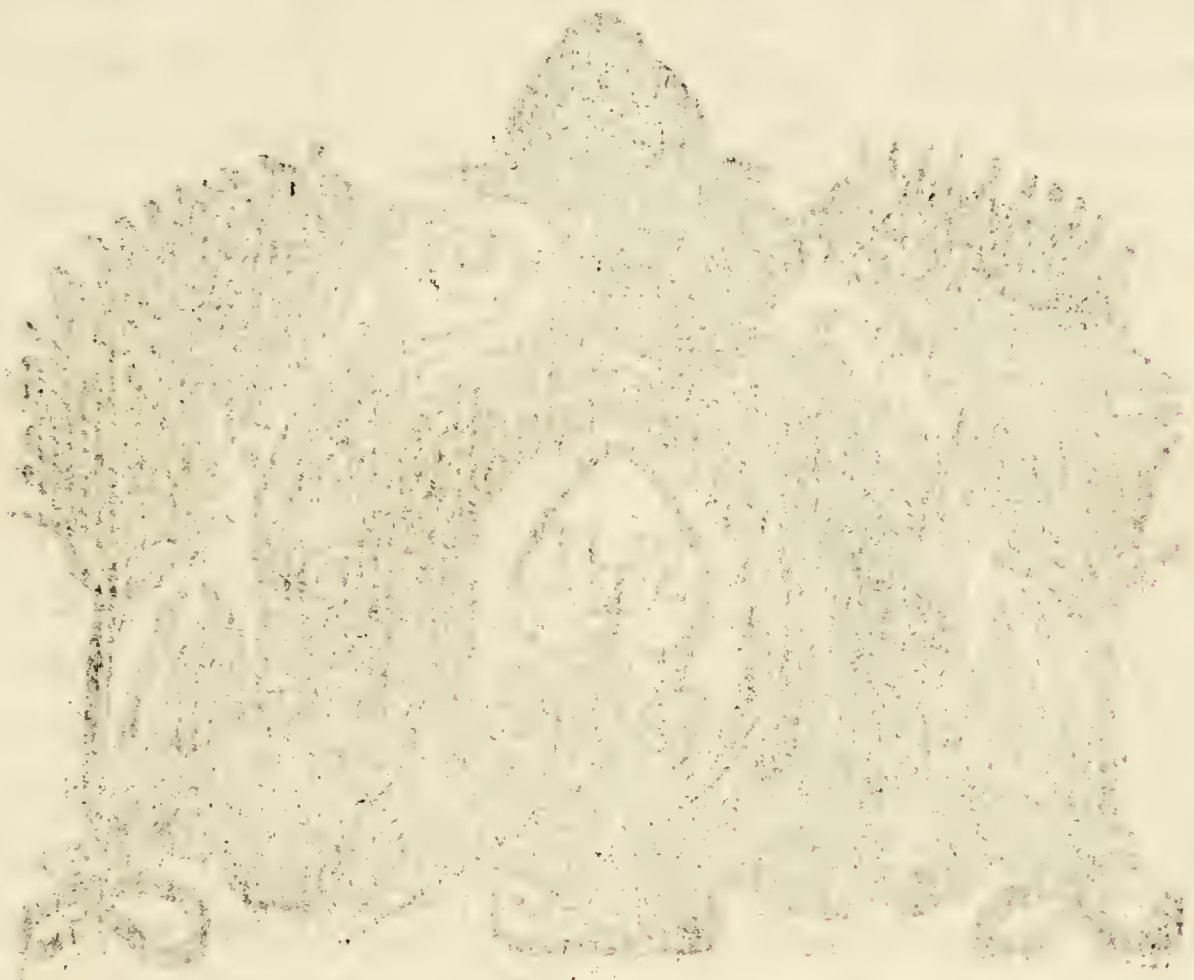
assi digo, soy trigueña, pero
Soto M. hic. hermosa, todo lo dixo Soto maior: *postquam se nigram confessa fuisset exemplo tabernaculorum Cedar per comparationem vssa est*, para que assi se conosca ser, si por Imagen pronunciada toda luzes, *Maria idem est, ac illuminatrix*, si por Imagen entendida toda resplandores, *rosidum, & aureum ebiuit imbrem*, á quiẽ se consagra vn Templo, Tẽplo de las estimaciones de Dios, *speciem Iacob quam dilexit*, porque es vn Templo, en quien si se experimentan fragrancias, fue destinado para vn nombre todo luzes, *edificium suo nomini deputatum*, Templo á donde conduce Bernardo, si vn paraiso abreviado, todo vn cielo luzido; es hijo *nunc filius*, y por esso á el cielo del Templo, para su hermosura á traido en vna Imagen cielo lo estrellado. Gozenlo assi dilatados siglos los nobilissimos Patronos, que yo fio de la Divina clemencia el difuncto Patrõ goza de los originales en la bienaventurança, no pide menos correspondencia su caridad, su zelo, su christiandad, auer puesto el ombro à tan magnifico edificio, que mucho los Nobilissimos Retes aigan cõstruido tan sumptuoso Templo, dedicado á vna Imagen hecha de rosas, si son Retes? que mucho ayã logrado el ver tan magnifico edificio ya dedicado, si el mas suave de los nombres les ha favorecido? en vn nombre afiançô el Principe del Apostolado todo su acierto, y en el fió, á el arrojar las redes, la abundancia en su cosecha, *in nomine tuo laxabo rete*, por esso estos Retes, ó estas redes han conducido á el mas hermoso de los Templos vna Imagen de flores, que yo me acuerdo afirma Calepino, q̃ en otro tiempo se cogian sazonadas rosas cõ Redes. Gozen con mucha felicidad estas sus fragrancias, experimenten con mucha vida las Señoras Religiosas estas, que ha conducido Bernardo suavidades, en el hermoso pensil de vna Imagen florida, paraiso abreviado, y luzido; para las gustosas assistencias de Christo, para que assi experimenten, si de vn hijo Bernardo el Patrocinio, de Christo

Luc.

Calep verbo rete.

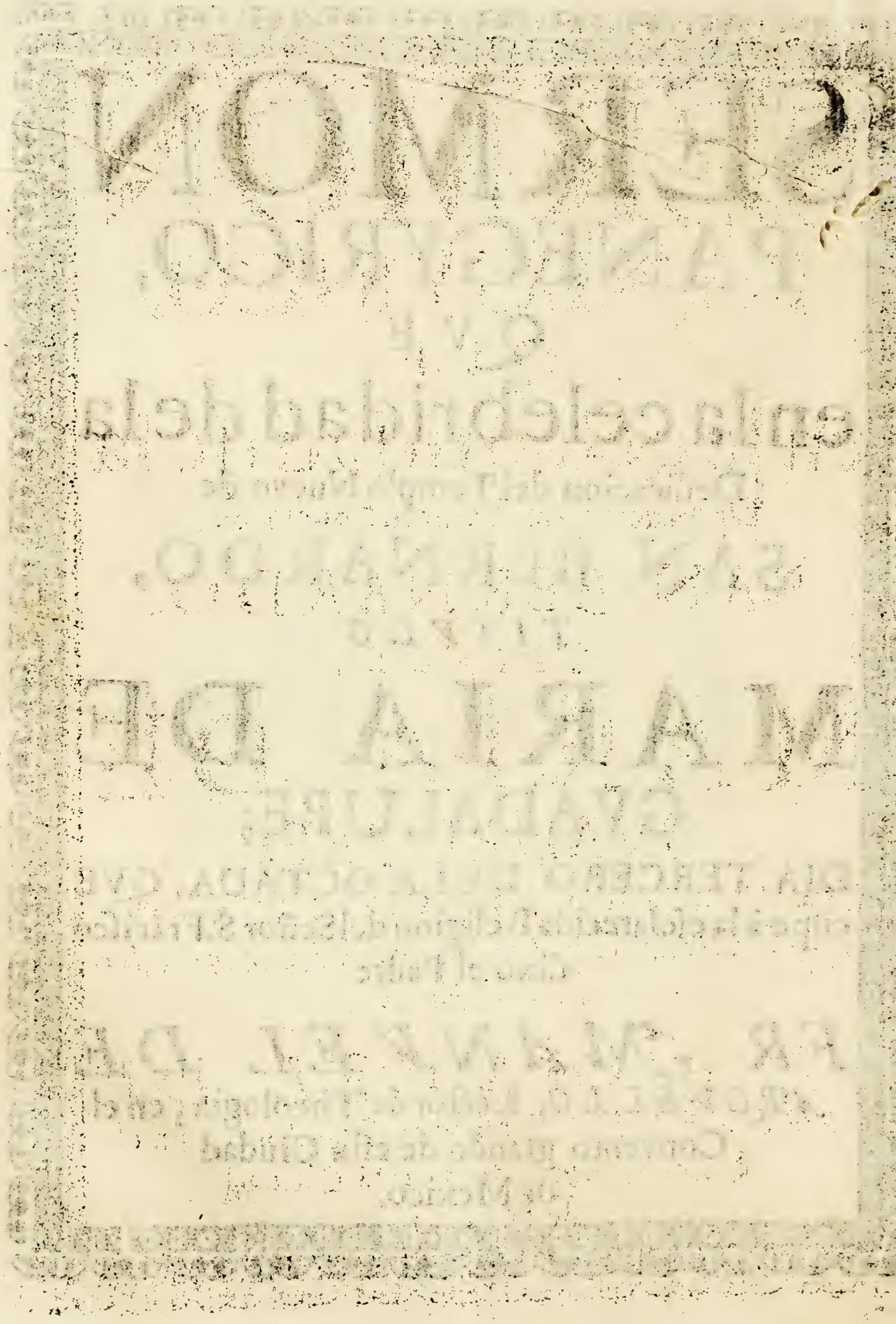
sto todo su amparo, que assi dize Caietano, lo hizo en la casa de Zacheo, *nõ respicit tãtum Zachæum, sed familiam*, y pues la magnificencia de los Patronos no se sujetó á la cõstruccion sola de el Templo, sino que passó á hazer à V. Reverencias decente casa, proporcionaron, si á el Templo de Jericó el edificio, á la habitacion de Zacheo, y su familia. vna hermosa casa, donde habite la esclarecida de las Bernardas; oxalà, y de todos la assistencia en el cielo hermoso de este Templo, sea con mucha gracia, para llegar à gozar las immarcesibles fragrãcias de la gloria, *ad quam* &c.

Caiet. hic.



SERMON
PANEGYRICO,
QVE
en la celebridad de la
Dedicacion del Templo Nuevo de
SAN BERNARDO,
TITVLO
MARIA DE GVADALUPE;
DIA TERCERO DE LA OCTAUA, QVE cupo â la eſclarecida Religion del Señor S. Frãciſco dixo el Padre

FR. MANVEL DE ARGVELLO, Lector de Theologia, en el Convento grande de eſta Ciudad de Mexico.



QVÆREBAT VIDERE, ET NON POterat præturba &c. Lucæ cap. 19.

OMO Zaqueo queria ver la entrada de Chriſto en Iericó, deſeaba yo gozar la nueva y plauſible que haze ſu *Mageſ*tad en eſte Templo, y como muchas vezes la advertencia del animo malogra algo de la viſſibilidad del objeto: previne los ojos, como ſino tuviera entẽdimiẽto: *querebat videre.* Toda la razon de diſponer aſſi mi antojo, fue la gravedad que cóncebi de el aſſumpto; porque creì deſde luego, que la perfeccion de ſu fabrica, la liberalidad de ſus Patronos, lo ſingular de ſus circunſtancias, y lo raro de ſus myſterios: no ſolo era mejor para recreo apacible de la curioſidad admirandolo; q̃ para ocupacion prolija del juizio diſcurriendolo; ſino tambien, que el ſer de ſu perfeccion ſolo viendoſe podia alcançarſe, porque ſin verſe no podia diſcurrirſe.

Formò la muger primera Dios de el lado de Adan, cuya creacion peregrina llama edificacion la Eſcritura: *tullit vnã de coſtis eius, & ædificavit eam in mulierem*, ni en que ſea fabrica reparo, ni en que tuviera dos nombres eſte edificio, vno de varon, otro de muger; el de varon que era el miſmo, con que ſe conocia antes el lugar de donde ſe ſacaron los ſimiẽtos, y en q̃ ſeperficionó la obra, *nomen eius Virago quia de viro ſumpta*, el de muger q̃ es Eva por madre todos los mortales: *vocavit nomen vxoris Eva, eo quod Mater eſſet.* Porq̃ la vniõ de los dos nombres de eſte Templo, á que ſin violẽncia ſe bá la acomodacion: MARIA Santiſſima de Guadalupe, y S. Bernardo; eſte antiguo, aquel nuevo, eſte de varon entre los hijos de Adan excelente; aquel de vna muger, entre las madres de los mortales la mas piadoſa: á meneſter mas tiẽpo, que el de vn reparo. El mio por ahora es, que ſi nó vido

Geneſ. cap. 2.

Adan

Adan la fabrica de ſu Eſpoſa, porque le cerrò Dios los ojos, antes de echar ſus primeras lineas: *Immiſit Domiuns ſopor ē in Adam*: como deſpierto no la diſcurre pues deſpierto no la averigua? paſſado el ſueño la vè, y no la repara, ſeñal es que no la comprehende? Es verdad, y eſſa fue ſu razon. Es vna obra de mas myſterios que nombres, aun ſiendo dos ſus titulos, tenia tantos Sacramentos, que de bien lexos los alcançó á ver San Pablo; pues como no los diviſó Adam, porque eſtaba dormido; no diſcurre en eſſa obra eſtando deſpierto, que eſſa obra ſolo llegandoſe á ver, ſe podrà diſcurrir; ó no podrà diſcurrirſe ſi no llega á verſe. Tan alto concepto, como hizo Adam de aquella obra, hize yo de eſta; y deſengañado, que no ſe ſujetaba á mis diſcurſos combidé mis ojos: *quærebat videre*. Quando he aqui, que no pudiendo hazer lo que deſeaba, me mandan, que haga lo que no podia; no podia diſcurrirla, y me mandan, que la diſcurra; podia mirarla, y no me dexan verla; llevandoſe los ojos de mi curioſidad, quien puſo para eſte ſermon los ojos en mi entendimiẽto; ò abrà libertad para q̃ vn deſſeo de la viſta ſe ſatisfaga, en aprietos, que el entendimiento ſuda. No podia ver Zacheo, dize S. Lucas, y dize la cauſa en el Evangelio, que no parece, ſino que miraba la de mi congoja en eſte cõcurſo, quando eſcrivio la de ſu aprieto en aquel gentio, *non poterat videre præ turba quia ſtatura puſillus*. Era menor en los tamaños de la naturaleza, y por eſſo improporcionado á hazer claſſe de compañia con los otros hombres, aquellos cõ que concurrio eran tan grandes, y en ſu comparacion tan mayores, que teniendo delante vnos de tras otros, ni miraba, ni ſe vio Zacheo, ſino humillado, apretado, y confuſo. Confuſion diſcreta! pues fue ahogo preciſſo, verſe vn hombre (ſi merece tan grande voz, quien no tiene la eſtatura perfecta de la racionalidad) entre vnos grandes hõbres que delante mira, y otros y quales, que atrás eſpera; porque los vnos deſlumbran, los otros aprietan, y todos apuran. Aſſi, y en eſte lugar Zacheo ſe puſo á diſcurrir en lo que le pare-

pareció mas facil ver; pues como metiendolo en estas con-goxas el discurso, aunque no estuviera estorvada, le arduviera á diversiones su vista: solo pudiera atropellando, que no era facil dos violencias. Y las llamo violencias, porque su empeño, no solo era contra la inclinacion, sino fuera de la proporcion de su capacidad, mas facil para los ojos, que para el entendimiento, porque para los ojos era admirable, y para el entendimiento incomprehensible; con que sin duda padecio dos vezes. Una en no poder ver lo que queria, otra en aver de discurrir lo que no alcançaba. Y sino sepamos, que queria ver? aquella celebridad, que como el Evãgelio refiere, en esta Ciudad se reproduce. La eleccion, que hizo Dios de vn Rico, para limosnero, de vn Republicano, para Patrono; de vn hombre mortal, para eterno. Queria ver la dedicacion de vna casa en Templo, quando la constituyò Christo con su Real presencia sagrario, los privilegios del Templo por sus renombres, las demonstraciones de los Ciudadanos por sus jubilos, y la commocion de todos, por su regozijo; esto, que alli, y aqui pudo verse, y aqui y alli no pudo discurrirse doblò los cuidados, porque cõplicò los impedimentos; vno no dexaba discurrir, como ver; otro no dexaba ver como discurrir: y pues no me valiò la interceſſion de la ignorancia para no predicar, como á Zacheo para ver *Ascendit in arborem ideſt ficus fatua.* Lo que determino es, Venerabiliſſima, Doctiſſima, y santiſſima Religion Seraphica sacudiendo el polvo de mi congoxa, desde la profundidad de mi miedo protestar la fuerça de la honra, que de ti recibo, para anticipada disculpa del desacierto, que en mi esperas. Si tu tienes letras que glorioſamente multiplicas por que singularmente te honren; para que ocupas oy las mias, que sin discurso pueden correrte, dexas las otras que llenas de sabiduria podian desempeñarte? llego á pensar, ó que no aprecias mucho los tropheos de tu literatura, ó que temes poco los peligros de tu verguença. Que serà si se ven tus hijos en este teatro, como parece, que estan otros Seraphines

Apud Syl. in exp. Evan.

en el trono? De las muchas alas, cuyas plumas numerosas, no solo tenian mysterio en sus significaciones, y ocupaciones, sino tambien en sus señas, para celebrar el solio excelso en
Isaï. c. 6. que estaba sentado Dios: las de la cabeca no volaban, sino q̃ sossegadas la cubrian: *duabus vellabant faciem eius.* Tampoco volabã las de los pies; sino que haziã lo mismo, *duabus vellabant pedes eius*, las que ocupaban los Seraphines eran las del pecho *duabus vollabant.* Todas aquellas quietas solo authorizando! solas estas, como temerosas diziendo? pues ó estàn mal ordenadas; ó yo no entiendo sus proporciones estèn en hora buena (y sea esta la razon) tan llenos los Seraphines de letras y tan crecidos de plumas, que hasta los miembros inferiores les den alas, con todo si es el mayor empeño, que puede ofrecerse á los clamores de su eloquencia, la novedad de esse trono, en qual mejor ocasion podian hazer ostentacion las plumas grandes de su buelo, que en la aclamacion de esse solio? Buelen pues, y no sosieguen essas que callan. Callen, y no vuelen estas que dizen. Assi avia de ser si se hiziera con razon, y no me altero, porque es muy grande la razon con que me probóco: q̃ razon ay para que tenga mi inferioridad, no digo eleccion, ni advertencia entre tantas plumas, porque supongo, y con que concurro solo por averme dado mi buena fortuna lugar en el coraçon de estos Serafines, puede aver pensado su voluntad, no su razon, tan tos aprecios. El no volar, pues, mas altas, ha de tener en nuestra consideracion otra. Qual es? ò no sea presagio mio la q̃ señala la disposicion suya? Es ademan de quien se averguença, cubrirse el rostro, pues aunque los Serafines del Trono no pueden alli padecer esse affecto, los de aqueste tienen contingencia de essa desgracia, porque si aquellos tienen aparente aspecto de corridos, quando los desempeñaban de sus plumas, las menores que muchas estos tienen verdadero riesgo de avergonzados, porque los desempeña pluma la mas inferior de todas. Illustre la razon (que enseña vna anatomia, que ê imaginado) la verdad de la prueba. Debãse

ſe á ver los Seraphines (aunque no era aſſi) con miembros iguales, y cotreſpondientes á aquellos, en cuya forma el Señor que ellos abraçaban, parecia; aora pues ſe permiten à los ojos con la reparticion de partes, que tiene nueſtra organizacion, permitanſe al diſcurſo con las condiciones de eſſas partes, que tiene nueſtra humanidad. Vnas partes en el hombre ſon mas nobles, y otras menos; porque en vnas, y no en otras reſiden las facultades intelectuales, que ſon ſu nobleza: de eſte priuilegio es la cabeça ſola, porque ſus diuinas diſpoſiciones le dierõ ſingularmẽte eſtas prerrogativas; en el pecho puede eſtar; como algunos quieren la volũtad; pero nadie à imaginado, que aya entendimiento. Pues baſte de Philoſophia, que eſta detenida la prueba. De las plumas de los Seraphines, no celebraron la gloria del Trono; las Superiores donde es cierto que ay ſabiduria, ſino las del pecho, donde es evidente, que no ay eſſa luz; pues tapenſe la cara, como que ſe averguençan, ſi han hecho ya coſa con que acaſo ſe corran, que es fiar ſu deſempeño, no de quien tiene mas diſcurſos; ſino de quien, quando mas tendrà deſſeos; no de quien tiene mucho entendimiento; ſino de quien, quando mucho tendrà voluntad ſin entendimiento: *Duabus vellabant faciem eius.* Pero vos, Señora, Maria Santiſſima, que deſde aquel paſſado tropheo, quando contra el venenoſo halito del Dragon, empeñó eſta familia los cortes de ſus plumas, teneis todos los luſtres de ſu ciencia en la proteccion de vueſtras alas: *Datæ ſunt mulieri alæ duæ*, porque yo no malogre eſte influxo, porque yo no deſmienta eſſe auxilio de eſſe inſtante, en cuyo punto, ſino ſon las plumas de mi pecho, las que mas buelan, ſon las alas de mi coraçon, las que mas arden; de eſſe inſtante digo; de todas las eternidades, de eſſe tiempo, de todos los ſiglos de vueſtra Concepcion, Sol de la naturaleza, dadme vna luz de gracia, Ap. 12.

AVE MARIA.

QUÆREBAT VIDERE, UT SUPRA;

Lucæ Cap. 19.

ESTOY toda via (ɔSS) con nuevo apoyo en el Evãgelio, en que el assumpto de oy ha de correr por quẽta de los ojos, porque en el celebraron todos sus mysterios estos sentidos. Zacheo quiere ver, *quærebat videre*, Christo se pone à mirar, y remirar *suspiciens vidit*, el Templo à la seña de su demostracion, pide que se vea: *domui huic*. El Patrõ que se mire *ecce vir*, tãbien la restitucio, y limosna *ecce dimidium*, *ecce reddo quadruplum*, finalmente hasta los que murmuraron vieron, *& cum viderẽt, omnes murmurabant*. De manera, que siendo quanto puede discurrirse en esta dedicacion, este Evãgelio, porque este Evangelio en mas alto sentir, es la idea de todas las dedicaciones; queda la de este sermon embarazada, à echar por otro rumbo, que no sea el de la vista. Assi es; pero por esso mismo indiferente al animo sin saber determinarse á la eleccion entre tantas cosas q̃ arrebatan toda la atencion por admirables i a que deben darse todos los ojos por precisos; ni biẽ se si põderar vnas si mũchas; si todas, por que todas, y qualesquiera, aunq̃ no quepan en la estrechez escrupulosa de vn solo assumpto, caben todas en la dilatada esphera de esta solemnidad. Si quiero discurrir el Tẽplo, parece que debe oy verse mas el Patrono, si discurro el Patrono, juzgo que avia de verse mas el Templo, y como por vno est à el agradecimiẽto, que se debe, y por otro la celebridad que se haze, para ambos se conserva en poderosa fuerça de igual razon mi duda. Aora para salir de este laberynto, poniendo mano à el hilo de los discursos, busco juez arbitro, que resuelva mi indeterminacion. En esta solemnidad, que se debe discurrir? El Evangelio dize, que lo que se debe ver; pero como del no consta a qual

de

de estas dos cosas, con mas derecho se deben los ojos: aũ no muestra en qual se han de empeñar todos los discursos. Si por cierto: que quien mejor que nosotros discurrió, y vido, en lo que no vido mas, mostrô que aviamos de discurrir menos, y donde mas fixo la vista sino la idea. De Christo hablo, q̃ aũq̃ vido el Templo, mas á el Patrono. No perdio de vista la dedicacion; pero siempre delante â Zacheo. A el Templo dio vna vista sensilla, á Zacheo vna atencion doblada, á el Templo vido vna vez *domui huic*, á Zacheo dos *suspiciens* vna, *vidit* otra: luego en Zacheo mas discurria pues fue el lo que mas miraba, y aun quiso yo le imitasse, y por esso me dexo ya quebrantada la censura necia, que huvo de esta su diversion, y que puede formarse de la mia prefiriendo vn hombre en las alabancas de vn Templo: *murmurabant quod ad hominem peccatorem divertisset.* El modo de verlo (segun la propriedad del *suspiciens*] fue leuantar los ojos, comprehẽdiendole todas las acciones sin que quedara alguna por donde pudiera notarse, qué no llegara á verse. Estaba Zacheo en su casa, que era su Templo teniendo, bolviẽdo, y dando, y como su tener, su dar, y su restituir despertába la atencion de Dios. lo vido quando tenia *ecce vir & ipse dives*, lo vido quando daba *ecce dô*, y lo vido quando bolvîa *ecce reddo*; pues atencion que quieren hazerse mis discursos lo que aquellos ojos, porq̃ sin olvidar todo lo que oy se celebra me empeño â todo lo que en el se mira.

sylv.

I. §. 3. Iuin ad

LO primero que se vé en el Patrono del Templo es lo que tuvo *ecce vir nomine Zacheus & ipse dives* dio le su caudal nombre, y no era Zacheo, que no es menos glorioſa Cantabria, que Jericô para cuna; como ni Mexicô para pira de hombres admirables. Fue lo tanto el Capitan Don Ioseph de Retes, que aviendo llenado su fama dos Provincias tan distinctas de Reynos tan distantes: aun no pisô todos sus terminos,

por

por esso debio de ser tã corta su vida, como larga su muerte, que vn mundo no basta á quien siendo en este eterno se fue á el otro. Este pues varon de dos siglos, y de dos mundos, fue admirable por rico dize el Evangelio, y por rico dize el assumpto (que assumptos que no son el Evãgelio no sirven para formar alabanças á quien no se debẽ otras veneraciones) *ecce vir nomine Zacheus, & ipse dives.* Y si el tener parece poco elogio no se avrán comprehendido à este todas las excelencias que incluye. No supone menos que vn lleno de prendas, y vna singularidad de prerrogativas, porque aviendo sido admirable por rico las executoriò muchas, y nuevas. Es el oro por su naturaleza infame; la mas discreta duda del merecimiento nuestro, y fue el mas verdadero credito suyo. Luego las prendas sobran á quien aun las sospechas acreditan. Es el oro para todos despeño: para el fue seguridad, con el fluctuaron muchos, y el navega luego sobre ser sus prendas muchas fueron raras. Calificado pues con la riqueza que nadie se califica; assegurado con el tesoro que todos se arriesgan, se alaba cõ lo q̃ nadie se elogia. Luego fue, digo yo, lo que tenia de milagro, o hizo milagros lo que tuvo? todo suena bien, porque para su riqueza de milagro. Està la brevedad cõ que se adquiria, y la summa con que se contaba, y para hazer estos milagros tener mas propriedades de divina que condiciones de humana.

La prueba es del Evangelio tan breve, que es en dos palabras, vna es el *ecce*, y otra el *ipse*: el *ecce* es vna palabra de admiracion, y en la escritura de aprecio, dictada del Espiritu Santo para recomẽdacion de Zacheo, no por otra cosa que por rico, *ecce vir, & ipse dives*, y verdaderamente, que pueden estrañarse con razon lisonjas humanas en elogios divinos, para credito de grandes hombres lo rico es quien menos argumento haze; porque assi como es esta despreciable fortuna bastarda para nuestros cuydados, es estraña para nuestros merecimientos, y

aun

aun ſi ſe governaran todos los aprecios por la razon, y no por la codicia, no avian de graduarſe por las prendas de los hombres los hombres de prendas. Pues como habla aqui la verdad, en el lenguaxe de la mentira: *& ipſe dives?* Penſaré la reſpueſta mientras explico la duda de la otra palabra; el *ipſe*, como el *ecce* tiene ſu determinada ſignificacion, es cierta nota con que ſe ſeñala lo que ſe diſtingue, porque no ſe confunda, y aplicada á Zacheo quando dize el Evangelio que era rico, quiere dezir que el era rico, y no otro, *& ipſe dives*. Y ſegun toda la hiſtoria parece fue en vano, porque ni avia con él otro rico; pero ni otro hombre ſino es Chriſto, con quien no podia confundirſe como poderoſo. Si ay rico, y con eſſe rico Dios ſolo, y Dios no puede ſer, ni parecer rico de lo que tiene Zacheo, aunque Zacheo pareſca y ſea rico de los bienes de Dios: Zacheo es el rico ſin q̃ aya duda, ni ſea meneſter advertencia, *& ipſe dives*: No tal, dize San Pedro Chriſologo: y ſi no lo dize expreſſamente lo infiere vna razon que ſerá como mia de vnas palabras que ſõ como ſuyas. *Dives, qui ſurſum reſpicit non portat diuitias, ſed proculcat, nec incurbatur diuitijs, ſed lœuatur atque agit diuitias in largientis obſequium.* Si quereis ſaber las ſeñas de vn rico que como Zacheo tiene por fin á Dios, que el vſo de lo q̃ tiene, mira á el cielo, no á la tierra, á la virtud, no á la vanidad, eſtas ſon. no ocupa las manos en la riqueza para hazerla contenacidad, ſino los pies para hollarlas con deſprecio; *non portat diuitias, ſed proculcat* el cuerpo no lo inclina con ademan de quien abarca ambiſioſo, y recoge avaro, ſino que lo tiene elevado, y derecho, con mueſtra de quien las huye, y aparta. *nec in curuatur diuitijs, ſed leuatur* pues como en eſte grã lienço del mundo vn coraçõ pegado á el oro en vn cuerpo agoviado con congoja á el dinero, y vnas manos con la plata cerradas, y al interés abiertas es el Geroglifico miſerable con que ſe repreſenta qualquiera, que rico ſe co-

Chryſ. ſer. de Sach.

noce,

noce; el rico que mira á Dios no tiene traça de rico, antes mas señas de pobre, porque aun las pocas de posseedor no son por el proprio vtil, en que lo que tiene emplea, sino por el obsequio suyo en que lo gasta: *atque agit diuitias in largientis obsequium.* Ualiente pintura: pues aun tienen más alma sus colores, porque aũq en sombra en este mismo lieço q el rico con Dios se retrata; Dios con esse rico se pinta, donde el tiene los pies, Dios las manos, donde él las espaldas, Dios el rostro; y encontrados en la representacion, aunque no opuestos en el fin, como no està el rico cõ su hazienda, està Dios con su caudal. Sus manos empleadas en dexarlo; las de Dios en cogerlo *portat diuitias.* Sus pies la pisan, las de Dios la aprecian, *nec proculcat*, el no se inclina, á abarcarlos, Dios se baxa à cogerlo *incuruatur diuitijs*: pues como Dios tiene en las riquezas las manos, èl los pies, Dios el afan, el el despego, Dios el aprecio, el el desperdicio, es mas facil de entender, que Dios es el rico, de la riqueza quando no la tiene el hombre: que no el mismo hombre quando toda su riqueza tiene Dios: luego el *ipse* es preciso como seña, y el *ecce*, es justo como alabança, sino puede ser mayor alabança, que aver savido ser rico como Dios, ni puede ser mas grande semejança con Dios, que aver menester especial advertencia, que como poderoso lo distinga, para que con Dios como rico no se confunda; *& ipse diues.*

Ya desatadas las dos dudas empleemos en la riqueza de Don Joseph de Reres todas las admiraciones. Callo el desprecio cõ q las trataba, el desamor con que las tenia, y voy solo á el vso santo en q las expende. El oro de este Templo, la plata de esta obra, ya artificial para su fabrica, ya mineral para sus costas trabajado, ó fundido; de quien es? de Dios, ò suyo? pregunto mas claro, Dios, ó èl es el rico de este oro? èl, & *ipse diues*; pero si seben sus manos, no parece que lo es èl; si las de Dios, parece que lo es Dios: por que estan las suyas tan bacias de gastarlo, como ocupadas las de Dios

de

de recebirlo. Si obſervò de ſu cuerpo, y de el de Dios los ademanes: Crecenlas dudas, porq̃ en el Cuerpo de Chriſto eſtà de tanta ſuma el peſo, y en el ſuyo ſolo el gaſto: y como ſu gaſto no ſe vè, porq̃ es accion que paſſô, y ſe vê lo gaſtado, porque es demonſtracion que dura, el que tiene lo gaſtado parece rico de eſta plata, y atezorador de eſte oro. No ſe eſtrañe el termino, que ſegun lo que en eſte Templo ſe gaſtaba, y el modo con que ſe conſumia, no parecia ſolamente de ſu valor Dios rico, ſino avariento. Celebra eſcrituras obligandoſe á hazer eſta fabrîca, y ſeñala ochenta mil peſos para ſu obra, ſupongo q̃ ſu liberalidad, por eſtar aqui cõ termino, ſe governaria por la taza de los Architectos, y diſpoſicion de los Artifices, y que eſtos hallaron en toda obſervacion de ſu arte ſer ſuficiẽtes. Pues no baſtaron. los Capitanes Damaſo de Saldivar, y Joſeph de Retes Sobrinos ſuyos, aplicando el reſiduo del quinto de ſus bienes ajuſtaron ciento y diez mil peſos con los otros, con eſtos ſi, que ſe elevaron ſus pilaſtras, ſe cerraron ſus bobedas, ſe iluſtraron ſus ventanas, ſe doraron ſus Imagines, y ſe perficionaron todas ſus pieças. No por cierto, haſta que Dõ Domingo de Retes Patrono en ſu derecho, poſſeyó la herencia, no ſe vido en eſta perfeccion. Otros quarenta mil peſos ſobre tantos aplica, y fueró neceſſarios todos. Valgate Dios por Templo, pareces de Salomon, en gaſtar, como en parecer? Cõſumias, ò gaſtabas? que diremos de eſto, q̃ fue yerro de los Maeſtros? no, porque ſon de la arquitectura los primeros; pues que fue? Anſia de Dios en ſus obras ſin ſegundo. Queria parecer en eſta fabrica avariento del oro, que Don Joſeph de Retes era liberal, y aſſi no faltaba lo que era meneſter, ſino lo que Dios queria guardar, lo mas y mas que ſe añadia, no era porque la obra neceſſitaſſe demás, ſino porque Dios no ſe contentaba con menos. Tertuliano dixo que algunas vezes ſabia con emulacion dar, y con emulacion le vemos aqui recebir, porque à el ver, que en

 eſta

esta obra gastaba vn hombre oro, como si fuera Dios independiente, Dios guardaba todo esse oro como si fuera vn hombre avaro.

En el Apocalipsis se le representó á San Juan su Magestad con essa forma. Tenia vna vestidura talar, que le apretaba azia el pecho, vna sona, ó cinto, en que parece que el oro estaba mas trabajoso, que trabajado, mas guardado, que guarnecido: *Ap. c. 1.* *Vidi hominem similem Filio Dei vestitum podere præcinctum ad mammillas zona aurea.* En el oro, y en el singulo se entienden en comun si antigua frase las riquezas, porque en este genero de singulos los avarientos, como ahora suelen en vn trapillo los cortos, ataban lo que tenian, porque no se perdiera: y aun de aí vino aquel proloquio; perdi el ceñidor quando, avian perdido el caudal, *zonam perdidi.* Demanera, que como es vn avariento en la realidad estaba Christo en la representacion: ellos traen el dinero atado, assi Dios el oro, *præcinctum* ellos le dan en el coraçó tãtas bueltas como estimaciones, y Dios le daba tãtos aprecios como ñudos *ad mammillas.* Pues que Dios ama las riquezas como los hõbres? Dios las guarda como ellos las atezoran? Si, y ay tãtas razones, q̃ no se pueden dezir todas por muchas. Era esse oro del cerco que hazia el singulo precioso ambito en que se dio á adorar el cuerpo de Christo que era esse hombre, *similem Filio Dei*, y del oro que se gasta en el culto de su Carne parece avariento Dios: pues otra razõ ay para que anhele y ansie la preciosidad del singulo, fuera de servir para lo que este Templo. Y quales? Ser cerco de su pureza, y clausura de su castidad. Esso significan tambien los cingulos; pero como ay muchos modos de guardarla, ay diversos modos de ceñirla, ir muchos singulos, vnos de virtud propria como el de los siervos, *sint lumbi vestri præcincti*, y ay otros de virtud, y por virtud agena como el desta representació: porq̃ el oro del le avia formado á la carne de Christo tal estrecho, que aunque no fuera, como lo era, tan santa

ſanta,no podrian olgar ſus apetitos, ni dar vn paſſo fuera de ſus paſſiones:con el primero ſe ciñen los ſiervos, con el ſegundo las eſpoſas,porq̃ â los ſiervos baſta el ſingulo de la obligacion, para las Virgines, q̃ ſu ternura amontona peligros á la fragilidad, no baſta vno:ſe le ha de poner el otro, no baſta el q̃ haze la obligacion,es meneſter el que fabrica la induſtrioſa inteligencia del caudal.

Quid faciemus ſorori noſtræ?
Can.8. Si murus eſt, & ædificemus ei
V.9. propugnacula argentea, que harémos con nueſtra hermana dezia el eſpoſo ſanto de ſu eſpoſa, porque ſu ternura eſtá deſpertãdo nueſtras prevenciones? Salio eſto de la conſulta. *Si murus eſt ædificemus ei propugnacula argentea.* Si fuera fuerte como vn muro fabriquemosle Baluartes de plata. Parece que no avia de ſer aſſi la reſolucion; ſino de eſta manera. Si ella no fuere muro q̃ ſe le defienda tan conſtante, que ſe reſiſta; ſino reparare los tiros,ni deſpreciare la polvora de los cõtrarios Hagamosle Baluartes, que guarneſcan, pertrechos, que tapen lo que por falta de muralla deſcubre; pero fuerça ſobre fuerça, muro ſobre muro, y porque era muro? *ſi murus eſt?* Si,porque el muro era defenſa de ſu obligacion por lo que era *eſt* el baluarte defenſa dé eſſa miſma obligacion por lo que impedia,aquella la hazia el voto eſſa el edificio, *ædificemus*, y como eſte edificio avia de hazer la plata *argentea*: buſca como pudiera vn hombre avariento inteligente, y codicioſo la plata de eſſos baluartes, y el oro de eſſas fuerças; para que quede ſu eſpoſa por fuerça defendida, ya q̃ por obligaciõ eſtaba ſegura. Lo miſmo q̃ hizo buſcará Dios dinéro induſtrioſo *quid faciemus?* le haze guardar aquel oro del ſingulo como avaro *præcinctum*: porq̃ aquel oro hazia lo q̃ eſta plata, y aq̃l oro, y plata, lo que eſte Templo, cercaba la Carne de Chriſto con reſpectos, ſeñia la pureza de Dios (que es la de ſus Virgines) con ſeguridades, y porque no ſe dude, que las ſeñas de aquel cingulo ſõ las propriedades de eſte Templo, y que los aprecios que

hizo de aquel ſon las eſtimaciones, que haze de eſte. Sepaſe que aquella Zona era eſta fabrica, aquel cingulo eſte Templo, aquel cerco eſta clauſtura, porque la virginidad, que alli ſe defiende, es la miſma que aqui ſe guarda. A mucho me atrevo con ſolo el fundamento de vna dificultad: no la hago de quiẽ es el hombre, que haze eſpaldas á eſta Caſtidad como el de la viſion la hazia à la otra: porq̃ ſé, y todos ſabẽ q̃ eſtas ſeñoras Uirgines eſpoſas de Dios, y hermanas de Chriſto, ſe ennoblecẽ cõ el titulo, y ſe acojenà la capa del gran Padre de la Igleſia S. Bernardo; con tanto credito como proporcion, pues el fue quien entrandoſe en el Monaſterio Ciſterciẽſe enſeñó á encerrar hermoſuras; que vagueando ſon peligroſas. Pero ſi la tengo del hombre de la viſion á que buelvo.

Tacſuar. in expo. 1. l. Ap.

Præcinctum ad mammillas Zona aurea, no á los pechos, ſino â las mamilas: es eſte miembro como aqui ſe explica, tan eſtraño á ſu ſexo varonil, como q̃ ſu diſpoſició en el menos noble, fue providencia de la naturaleza, para que las Madres adminiſtraran à ſus hijos la leche por el conducto de ſus peçones, á ſi lo ſupone, y aun aſſi lo explica Tacſuarez de mi Religion *ad mammillas vnde lac cõſolationis exprimeret in ſuos.* Y aſsi ſe esfuerça mas la duda, porque ſi eſſo es mamila como ſuena, no puede eſtar bien en eſſe varon como ſignifica, que tenga el cingulo á los pechos vaya, que ſon partes de ſu diſpoſicion; pero à las mamillas, como ſi ſino ſon de ſu humanidad? digo yo; vniendo la explicacion con la inteligencia; las mamilas por eſtar llenas de eſte licor, no eran ſuyas, por que lo componian, ſino ſuyas porque las mamava, eran porcion eſtraña pero alimento proprio, aunque no tan incõmunicable, que no partiera de ſus apoyos alguna vez, por conſuelo con los muy ſuyos. *Vnde lac conſolationis exprimeret in ſuos.* Uerbi gratia, San Bernardo, que logró eſtos beneficios de Maria, pues ſus puriſsimos pechos igualmente de Chriſto ſe guſtaró, y para San Bernardo ſe expri

mie-

mieron. *Vnde lac consolationis exprimeret.* La razon de esta inteligencia es la comun que tienen cerca desta vision los Padres, porque si en esta como en las otras aparecia el Uerbo encarnado, que puede significar atado a las mamilas sino es estar faxado de su santissima Madre à los pechos? no le hallo repugnancia, antes si à toda su especie nueva, y singularissima representacion. No solo se parece esse hombre á Christo, sino á San Bernardo, y no es por aquel lino que viste *vestitum lineis*, no por aquel cinto que le aprieta; sino por aquellos pechos de Maria *ad mammillas*, de cuya suavidad si Christo se sustentó quando Niño S. Bernardo se alimentó quãdo hombre, *Uidi hominem similem filio Dei*; pues no ay q̃ dudar ya, ni de las individuaciones de el cerco, ni de los precios del oro, no haga admiracion ver à Dios ancioso de la preciosidad de su obra, si essa obra era de su querido Bernardo, no admire ver á Dios anhelar su estima, guardar su valor, anudar su precio, si sobre ser essa obra esse ferco, esse singulo, esse oro, culto de su Carne, hazia pertrechos á la virginidad que Bernardo espaldas.

II. §.

ASSI supo Don Joseph de Retes tener. Veamos como supo dar, pues si su riqueza se nos muestra porque no se confunda, tambien su limosna se nos pone patente porque se conozca, *ecce do pauperibus*, cada instante encontraremos en este Zacheo Cantabro vna novedad, y lo que es la de este reparo no es la menor. Verse lo que dá, mostrar las riquezas, con que á los necessitados socorre, ni es facil de entender por lo hidalgo que en el conocimos, ni por lo Christiano, que de su proceder sabemos, ni por lo rico, segun que experimẽtamos. Por lo rico es cosa estraña verle dar; por Christiano avia de encubrir la limosna, por hidalgo zelar las dadivas; pues como las enseña aviendo sido rico, que supo ser Christianamente liberal. *ecce do?* Por dos razones, la pri-

la primera porque ſus limoſnas fueron tantas, y de tanta importancia, que ſu eſtudio virtuoſo no podia recatarlas, ni ſu cuidado politico encubrirlas. La ſegunda, porque dio con correſpondencia de lo que tuvo, ſu riqueza fue del cielo, no de la tierra; y aunque los ricos de la tierra por no dar encubren lo que tienen, eſte rico por dar enſeñó lo que tuvo. Antes de la prueba ha de dar paſſo la hiſtoria. Avia dado eſte gran limoſnero orden à algunas perſonas de virtud para diſtribuir con proporcion entre los pobres ſu riqueza: que el manejo de el oro ſolo puede andar bueno en vna vida ſanta, ſi bien eſta limoſna ſe cõtenia en ciertos prudentes terminos, ó porq̃ la hazienda no era entonces tan crecida, que pudiera hazer lo que deſpues, ò porque pudiera dezir deſpues, lo que no avia dicho entõces. Dezia (hablando con vno) no ſolo eſſas limoſnas, que yo le avia prometido, y haſta aqui ſu prudencia, ha graduado, ſe hagan por mi quenta, ſino muchas mas, que juſtas y extremas llegaren á ſu noticia, no ſepa que aya deſnudo que no ſe viſta, ambrièto que no coma, neceſſitado, que no ſe remedie, porque à la manera, que en la tempeſtad mas crecida, en la tormenta mas deſhecha, llueve Dios agua á la tierra, aſſi embia dinero á mi caſa. Aqui ſi, que viene la exclamacion ſin arte, porque cabe la admiracion ſin eloquencia, yo la tengo, y devemos tenerla todos; pero no ſe de que mas, porque ay mucho. Me admirarè de que él cõfeſſaſſe que lograba como agua el dinero? de todo de ſu ingenuidad exquiſita del poder diuino liberal que todo tiene en el Evangelio admiracion: *ecce domui huic ſalus á Deo*; pero primero de la confeſſion que haze, y deſpues de lo que ſu caſa recibe. No trato tan groſeramente al ſujeto que me admire de eſto por ſu perſona, ſino por ſu denominacion; no es por el, ſino por rico. Lo miſmo es ſer los hombres ſobrados, que ſer mudos; algunas vezes penſé contemplandolo, que quizá por no reſtituir el caudal no querian confeſſar

el

el dinero. Otras conjeturando mas piadosamente, como es este silencio tan comun, y de tanta fuerça en todos, que apreciando tanto el oro, viven mas enamorados de su secreto, porque tiene mas valor para este genero de ricos, vn real de á ocho callado, q̃ adquirido: que seria efecto natural de su avaricia: porq̃ como ay tã corto buque desde el coraçon, q̃ es el arca de sus riquezas á la lengua, que que es el organo de las vozes en rebozandoles el pecho le estorvaba las fauces, quedãdo imposibilitadas las explicaciones. Pero contra este modo de discurrir està el mesmo texto que yo queria traer. *Ex abundantia cordis os loquitur*, de lo que està lleno el coraçon la boca habla, por que no sabe la lengua otro estilo, que el que le apunta el embarazo del pecho. Como es voz indiferente la *ABUNDANCIA ex abundantia*, la aplicaba yo á las riquezas, y dezia, que como quando estas crecen y se aumẽta el oro, no se despegan del coraçon, y naturalmente sus impulsos gobiernan nuestros labios, *ex abundantia cordis as loquitur*. Solo habla el rico en lo que tiene, porque solo lo gobierna el dinero q̃ guarda. Fraze es del Chrysologo, *Avarus tot probat habere dominos quot nummos*. Assi avia de ser; pero no es assi, hablan los avarientos, en lo que tienen; pero lo que tienen, no dizen, porque su interes impugna esta philosophia desmintiẽdo su avaricia diabolica, esta experiẽcia natural. Callan por lo mesmo que no avian de callar, encubrense por lo que avia de explicarse causando contrarios efectos la abundãcia en ellos, que en todos, los hombres; quizà no son hombres los avaros, provocalos â hablar con la abundancia la naturaleza; pero hazelos callar por la abũdancia la codicia, porque como esta sabe que por la boca se desentraña el coraçon, le echa candados á las puertas de la boca, para assegurar el tesoro de el pecho.

Chrys. ser. de Zache.

Math. ap.

Si Labàn con esta practica huviera alcançado la contra seña de esta malicia, le huviera descubierto â Rachel el oro de los Idolos, que guardaba

daba con la ropa azià el vrto echada, y con vn accidente hechizo: *abſcondit idola ſub-* *Gen.* *31. Ver* *34.* *ter ſtramenta Cameli, & ſedit deſuper; ſic de luſſa ſolicitudo quærentis eſt.* Fingio achaque para no levantarſe, porque ſentada tapaba el oro con el veſtido, fue diligencia bien lograda, pero por mal entendida; porque para conocer ſin otra averiguaciõ, que ella los tenia, baſtaba el cuidado, que ponia con el veſtido, y la neceſſidad que afectaba con el aſpecto, porque el oro que ſe guarda ſiẽpre es en vnas ropas tan pobres, que parece, que ſe arraſtran, y debaxo de vnas neceſſidades, tambien fingidas que parece que ſe lloran, y no ſe padecen. En algun modo haze bien ella, y los que la imitan, porque tenia tantas razones ella para no quererlo deſcubrir, como el oro para no parecer: era oro mal llevado, no gaſtara tanto cuidado à ſer bien avido. Sobre mal llevado, y mal tenido era mal gaſtado, era gaſtado en Dioſes falſos, no como eſte en el Dios verdadero, alentaba cultos ſacrilegos, no ſacrificios catholicos, y finalmente no era de Chriſto, ſino de el demonio; pues no admire, quando todos los ricos callã el dinero, q̃ tienen como Raquel, que D. Joſeph de Retes publique el teſoro que aumenta como Chriſto, ſi el ſolo como Chriſto, manifeſtô lo que tenia quãdo daba *ecce do*, para que con eſta ingenuidad, y publicacion ſe ſocorrieſſen todos los neceſſitados, y ſe confundieran todos los avarientos.

Conſidiſti ſacum meum, & circumdediſti me lætitia; vt ſer. *D. Au* *256.* *de tẽ* *cantem tibi gloria mea, & non compungar.* Rompiſte mi saco, ſeñor, y yo me alegre: en el tenia encerrado todo el teſoro, y aunque con eſta rotura ſalio à publico, no por eſſo ſe puſo dexado mi roſtro cõ triſteza, ni mudado mi ſemblante con compuncion. Eſtas palabras ſon de Chriſto (dize mi Señor San Auguſtin] quando permitio ſu eterno Padre, que vn ſoldado le abrieſſe el pecho, y rõpieſſe el coſtado, *Conſidit ſacum lancea perſequutor & efudit pretium noſtrũ Redemptor.* Celebróſe en eſte lugar tan grande myſterio, porque re-

pre-

presentaba su Magestad la persona de vn rico, y hasta en Dios fue el coraçon el archivo, de la sangre, que es el precio y moneda de la redempcion. Con esta edificò la Iglesia nueva, sepultando con hõra la antigua: con esta enrriqueciò sus fieles, redimió sus pobres con gasto tan excesibo, que fue â saco roto *considit sacum*, y mas hizo, que fue descubrir el pecho, abrir el coraçon dando aun tiempo lo que tenia, y diziendo lo summo que le quedaba, sin versele la mas leve seña de trifteza, ni por el precio gastado, ni por el coraçon abierto: *Condidisti sacum, & circũdedisti me lætitia*; que mucho, si como liberal no hazia caudal del secreto, que no cuidasse del secreto del caudal? Y que mucho que se alegrara de lo que vn avaro se compungiera, si era el fin de la liberalidad que hazia, y de el secreto, que no guardaba, dos cosas, vna, el que se remediaran los que supieran, otra, que se confundieran los que negaban, *fecit enim Deus* [dize hablando de toda esta explicacion del Costado de Christo el entendimiento de la Iglesia) *vnde redimerẽtur scientes, & confunderentur negantes*. Los que supieron fueron los que alcançaron el precio de la redempcion, y se aprovecharon; los que no supieron, fueron los que negaron este precio, que el pecho de Christo descubre, pues averguenfense los negativos, socorranse los necessitados si se rompe esse secreto, y se manifiesta este caudal para socorro de los vnos, y confusiõ de los otros. Con esse pecho abierto tengan los pobres noticia, porque no tengan pobreza: con esse pecho abierto los que niegan tengan exẽplo, porque padescan confusion; los pobres aliẽtos para pedir, los ricos verguença para no negar: *Fecit enim Deus vnde redimerentur scientes & confunderentur negantes*. Y admiracion todos, pues para la imitacion dobla Dios los exemplos. V no es Christo, q̃ muestta el tesoro quando redime; otro Don Joseph de Retes, que no oculta el caudal quando socorre.

Como agua dixo, que le daba Dios el dinero, ni aun

 des-

desdixo la explicacion, por q̃ tambien el tesoro de Christo se mostró como agua *exivit sanguis, & aqua.* Supongo la semejança con este, y advierto la comparacion del otro. Porque no diria, que como tierra, porque á mas de ser, aunque vulgar, la propriſſima explicacion de los caudales grandes, dezir que se tienen como tierra, si son crecidos: trae embuelto vn desengaño Christiano esta comparacion; mas, ô menos dinero, que es sino poco, ó mucho polvo? mucha, ó poca plata, que es sino mas, ó menos tierra? pues si se crece como es, y se aumenta como se constituye, diga, que se aumenta como tierra, y se le multiplica como polvo. Faltóle à su christiandad este conocimiento? no, pues como quando como polvo lo trata, como agua lo entiende? aqui se asoma vna razon, aunque no es la principal. El agua dà lo que recibe, la tierra no buelve lo que le dan, el agua recibe vapores, y buelve lluvias, la tierra recibe del cielo lluvias, no le buelve nada, y como la tierra es simbolo de los pobres, quando la sequedad le rompe bocas con que pide, como el agua hieroglifico de los poderosos, quan cierran sus bocas, con los beneficios, que la humedece: explico su riqueza no en la tierra, sino en el agua; porq̃ su caudal no quiso, ni la semejança de avaro, aun el nõbre fue de limosnero: *exivit sanguis & aqua.* Pero aun no sosiego, otra razon busco. Explicô el dinero como agua, aunque lo tuvo como tierra; porque el agua es de arriba, y el polvo es de abaxo; pero siendo el agua de tan inferior substancia, quando se engendra, es de tan superior ser quando se distribuye, quanta diferencia ay de ser quando se engendra vn vapor, suspiro del polvo, à ser quando se dà vna lluvia, lagrima del cielo, y sabiendo su misericordia esta alquimia aplicando la vileza del oro, que es polvo, à limosnas llovidas como agua, explico como agua lo que tenia como tierra.

Ioann. c. 19.

El augmento de los hijos de Abrahan comparó Dios á dos cosas, del cielo vna, de la tierra otra, porque asemejò, ô á las

ó á las arenas, ò à las luzes, *ſicut ſtellas, vel ſicut arenam*; parece que ambas comparaciones no vienen bien, ò que la de las eſtrellas ſe aplica mal, porque los hijos de Abrahan como todos los hijos de los hombres ſon de materia vil como es el polvo, no de tã noble como es el cielo, pues como podrà quadrar tã ſoberana ſemejança à generacion tan humilde? Aſſi dize San Pablo, (y no ay mas grave expoſitor de la Eſcritura] en Chriſto, y por Chriſto bendixo, y acreſentô Dios la poſteridad de el Patriarca, y aſſi ennoblecidos, y aumentados ſus hijos hizo la comparacion: *In ſemine tuo benedicentur omnes gentes in ſemine, qui Chriſtus eſt.* Y como Chriſto contiene dos naturalezas, humana, y divina, en las quales vniendoſe Dios y el hombre ſe juntó el cielo con la tierra, haziendoſe la tierra cielo, lo vil noble, lo humilde ſoberano. Huvo meneſter dos ſemejanças eſta comparacion, vna ſuperior, que dixera lo celeſtial, otra inferior, que diera á entẽder lo terreno, *ſicut pulverem, vel ſicut ſtellas*; pero no obſtante, aun no ſe deſvanece todo el reparo, porque la fuerça de la diviſion con que eſta multiplicacion ſe explica, ó en vno, ó en otro, en luzes, ò en tierra, quiere dezir, que haziendo en el cielo la quenta, aquel polvo de la generacio de Abrahan es como luz, y aquella luz hecha en el ſuelo la ſuma, es como polvo; y tan diſtante mudança como hazerſe vn aſtro polvo, es nueva; pero no impoſſible, que luzero mas reſplandeciente ſe hizo cadaver, y ceniça; pero tan eſtraña converſion, como que, vn polvo y ceniça ſe haga aſtro, no tiene exemplo? ſi tiene: *in ſemine qui Chriſtus eſt*, y fue raro el modo. Cogió Dios la naturaleza de Abrahan, y le hizo cielo, ſiẽdo polvo. Llega à explicar la Igleſia como ſe comunicó, y dize, que como agua, *ſicut pluvia in vellus deſcendiſti*, ſignifica la vnion hypoſtatica con que el Verbo ſocorrió la mayor pobreza, qual era en ſu naturaleza humana la de perſona ſin mas bienes, que mediante ella, dio con liberalidad á todos los hombres:

Gen. 22.

demanera, que aunque en la tierra es polvo, *in semine* en el beneficio de la encarnacion es Cielo, *sicut stellas*, y como esse polvo, que su misericordia hizo del cielo, dió favores llovidos, socorros derramados, explico como agua lo que avia tocado como tierra; trato como cosa del cielo lo que avia tenido como polvo.

Era querer numerar las gotas, guarismar las arenas, contar las luzes, individuar de Don Joseph de Retes las limosnas, vieronse, pero no han de oirse *ecce do* que mal pudiera mi mano diestra escrivirlas, si su siniestra no llegò á alcançarlas. Solo esta obra en que dio á dos manos no puede huirse á los ojos: *ecce do*, pero este Templo quẽto yo entre sus limosnas, quando haze ricos sus dueños? si, que es vna de las cosas que de limosna dio su liberalidad, *ecce do*: Entre la dadiva, que es dadiva, y la dadiva que es limosna, ay esta diferencia, que la dadiva, que es solo dadiva, no cuesta ruegos; pero la dadiva, que es limosna supone suplicas, aquella es favor, para quien la recibe, hidalguia para quien la haze; pero esta es socorro para quien se haze, misericordia en quiẽ la executa, porque es dar á la necessidad que pide, *ecce do pauperibus*. Y como! para esta obra huvo pobreza, que pidiera, y huvo misericordia, que remediara, aun siendo este Templo dadiva tan crecida, fue vna limosna. Havia de ser esta Iglesia de nuestra Señora de Guadalupe, entõces fuera dada *do*, mas no pedida *pauperibus*: por que no grita necessidad exrrema su Santuario: fue de S. Bernardo, assi fue pedida sobre dada *do pauperibus*, porque estaba propriamente pobre de solemnidad à pedir limosna su Templo; pero por donde pedia? como rogaba? gritaba por las hendeduras de sus vigas, por las averturas de sus paredes, por la cortedad de su espacio, por la indisposicion de su sitio, sin vn atrio las puertas luego à la calle, el i el passo en vn mismo orden, no era vn mẽdigo de campo, pidiendo à quantos passaban socorro? Y si parece q̃ estos

desc-

defectos no formaban ſuplicas oigan quien le interpretò las vozes. Llega á conſultar el Patrono à el Principe Eccleſiaſtico para executar ſu primero intento, dizele lo que noſotros antes: que el Templo de Guadalupe no pedia; pero el de San Bernardo rogaba, que alli no avia neceſſidad, pues no ſe avian oido vozes de ruyna; pero aqui eſtaba dando gritos la pobreza. Conſiguiolo ſu piedad: ſi, que como ſe juntaron dos limoſneros, preſto ſe concertó la limoſna, y la miſma obra que hecha, en Guadalupe fuera ſolo hidalga ſe hizo en eſte lugar pia. Trayẽdo à la memoria S. Pedro Chryſologo la Ciudad de Jericó q̃ aportilló Joſuè, deshaciendo con terrible eſtruendo ſus murallas, ſe pone á conſiderar la platica que tuvo el Sumo Sacerdote Chriſto con Zacheo, el publicano; dize, que aquella amoneſtacion con que lo perſuade: aquella ſuavidad con que lo muda, aquella dulçura piadoſa con que le convence, fue laſtima que tuvo à las deſmoronadas viviẽdas de aquella Ciudad, y como ſu Mageſtad avia venido à reſtaurar quebrantos, y era inclinacion de ſu miſericordia ſocorrer pobres, viẽdo quanto lo eſtaban los edificios, aplicò para fundamentarla, ſus vozes: *per ambulabat vt quod lex terribili vocifera tione deiecerat Ieſus clamore pie prædicationis attollat*, aquel eſtruẽdo de ſus deſmoronados muros, parecian eſtruendos, pero â ſus oidos eran ruegos, *terribili vociferatione*, y miſericordioſo interprete de ſu laſtima, aplicó ſu pia voz al remedio *clamore piæ prædicationis attolat*, para eſſo habla â Zacheo, quando Zacheo le va á ver, *quærebat videre*, deviẽdo Jericó, igualmente la mejora de ſu fabrica ála liberalidad de Zacheo y á la miſericordioſa amoneſtacion de Chriſto.

S. Baſ. Su. Pſ. 131:

San Baſilio dixo altamẽte, que David avia hecho y dado el Templo como Salomon ſu hijo; y aun dize mas, *ipſe David magis edificator eſt quam filius eius Salomon*: y ſiẽdo cierto que Salomon fue quien coſteó ſu precioſidad, y no David; quiẽ començô, y acabó el Tẽplo, y no David; como

como ſe le atribuye lo q̃ no obra: *ipſe David magis ædificator eſt?* Es el caſo, q̃ en vna ocaſion, q̃ ſe jũtaron eſtos dos Principes, Padre el vno, hijo el otro: el Padre le dio noticia de la voluntad de Dios à el hijo, en orden á el Templo por ſu fabrica, y por ſu ſitio, por que le dixo la idea por donde avia de regularlo, y el lugar donde avia de hazerlo. Y como el Padre puſo la amoneſtacion, aunque ſolo Salomon la riqueza: como David dio el conſejo, aunque Salomon el trabajo, mas parte tuvo en eſte Templo el Padre, que dezia, que el hijo q̃ gaſtaba, y mas edificador de ſu hermoſura fue David enſeñando á Salomon, que aun Salomon coſteando lo que no coſteó David: *ipſe David magis edificator & Templi, quã filius eius Salomon.*

Entendido de lo que me tardo iba á cerrar el diſcurſo con ſu tema diziendo, que Don Joſeph de Retes avia ſido como en la riqueza en la limoſna admirable, y como en dar vnico, *ecce do pauperibus*; pero como aũ q̃dan jũtos eſte Principe de los Publicanos, con el principe de los Sacerdotes, y en dar no ſe exceden, ſino que ſe igualan; dexo lo vnico pues tiene exemplar: quedome en lo admirable, pues lo fue tanto él en ſocorrer á los pobres con ſus rentas, como lo es el Illuſtriſſimo Señor Arçobiſpo en acudir à los neceſſitados con ſus congruas: *Ecce do pauperibus.* Y paſſo con mas brevedad que queria à contẽplarlo como Zacheo bolviendo, pues ha ſido como Zacheo teniendo y dando.

III. §.

ECCE reddo quadruplum; ya veo en los roſtros vn enſado por lo que digo originado de la juſtificacion, que en ſu caudal experimẽtarõ todos, y aun lo q̃ tẽgo dicho pudiera ſer prueba porq̃ fue èl el rico, *ipſe dives*, y ſi ſu riqueza huviera hallado que reſtituir, nada huviera en ſu caudal que pudiera tener; mas ſu riqueza ſe emplea en la caſa de Dios, y en la neceſſidad de los pobres, pues ha de ſer, que aunque ſe tenga, y ſe gaſte, no ſe reſtituya, porque ni el neceſſitado

fitado se alivia de la sangre agena, ni Dios se sirve de lo que se hurta.

Pidio agua David de la cisterna de Bethlen para su necessidad, traxeronsela sus soldados à todo peligro, y no la bebe. Entriega Judas la inocencia de Christo por treinta reales, que le dieron los Sacerdotes, arrepientese, buelvelos, y los Fariseos no los reciben, ni en ellos faltò codicia, ni en David sed, pues como la necessidad de David huye el socorro, y la avaricia de los Sacerdotes, la plata? porq̃ la plata, y la bebida, vna tenia la sangre inocente, y otro el sudor de los pobres: y aunque fue bueno vno y otro para bolverse, ni vno, ni otro fue bueno para gastarse, ó en socorro de el necessitado, ó en adorno del Templo, que ni la pobreza alivia sus miserias, ni el culto haze sus mejoras, de la violencia de los ricos, ni de la vexacion de los pobres: pues que podia bolver, ó que tendria digno de restituir el que apenas grangeô cosa en tratos, ò en caminos, qne no se empleara, ó en la necessidad de los pobres, ô en la necessidad de los Templos? Esta era la duda de Zacheo, y fue de su caudal la vltima recomendacion esta duda, *siquid*, si á caso, que yo no lo alcanço, por ventura algo que yo ignoro? *siquid aliquem defraudavi?* En la boca de muchos ricos, este escrupulo auia de mudar su objeto; porque no auian de formarlo sobre si tenian que restituir, sino sobre si les quedaba algo que tener *si quid*, â todos desengaño cõ esta resolucion, ellos deben bolverlo todo, Don Joseph de Retes algo: y si èl, ni todos alcançan que? en sabiédo que era Principe de los Republicanos en Mexico, como Zacheo en Jericó, y q̃ las superioridades cargan sobre si algunas obligaciones, de cuyo reato igualmente les coge de repente la pena y la noticia, aun ciertos de que por su persona no tuvo que restituir, han de desegañarse, que por esta suposicion tuvo que bolver: *& hic princeps erat publicanorum.*

Math. 27. & Vig. 3 v. 15.

Vn Republicano en esta Ciudad fabricó vn Templo, cuyo nombre proprio era Sã-

ta

ta Maria de gracia: quitòle eſte, y puſole de San Joſeph de Gracia: dexo á ſalvo la razon de ſu motivo, y diſcurro el miſmo hecho: no era el nombre de Maria de aquel Templo proprio? Si, que es propria ſolo de Maria la gracia? y aſſi ſolo Maria tiene derecho áeſſe nombre, pues eſſe nombre es lo que en eſte Tẽplo reſtituye, y deve reſtituir, buelve, y debe bolver, por que ſi Joſeph en el Patriarca cogio en aquel Templo lo que no le era proprio; Joſeph en el Patrono bolvio á Maria Santiſſima en eſte Templo lo que era ſuyo. Alguno dirà, que no es eſta obſervacion ſolo mia, pero no dirá que no es mia la prueba.

Dos nombres tuvo el Patriarca *Iacob*, eſſe fue vno, *Iſrael* otro, Jacob quiere dezir el que lucha *Iacob, ideſt, luctatur*; Iſrael el que vè á Dios, *Iſrael videns Deum*. Si ſe conſideran los lugares, y las circunſtancias, de los lugares miſmos en que, y porque ſe le puſieron eſſos nombres, tã improprio fue el de Jacob, como el de Iſrael, porque cõ igual deſpropoſito ſe conocio en vn lugar por Atagoniſta, que en otro por bienaventurado: quando ſe llama Iſrael fue en aquel encuentro del Angel, en que eſtuvo luchando, y venciendo. *non vocaberis Iacob, ſed Iſrael*, quãdo ſe llamò Jacob fue entre otras muchas en la ocaſion, que patente el cielo, abierto el Impireo ſe le moſtrô Dios en la eſcala, *ſcalam vidit Iacob*. Aqui de Dios, no es mas proprio el nombre de Jacob luchando, que viendo? ſi Jacob quiere dezir el que pelea, *Iacob id eſt luctator*? No es mas á propoſito el nombre de Iſrael viendo, que el de Jacob, ſi Iſrael es el que mira *Iſrael videns Deum*? pues como cõtra las razones de el lugar ſe dan los nombres, y contra las propriedades de los nombres ſe atropellan los derechos de los lugares? como ſe llama Jacob quando vé, y ſe llama Iſrael quando batalla? ſin huir la duda, eſtá clara la reſolucion. Proprio era de el lugar de la eſcala Iſrael, y no Jacob, porque aquel lugar era de viſion, y no de pelea: y aunque era igualmente proprio, el nombre de Jacob en el

el lugar de la lucha, y no el de Israel, porque era puesto de Batalla, y no de visíon: con todo se trocò el nõbre de vn lugar à otro lugar el de la visiõ á el encuentro, el de el encuẽtro ála visíon, no; tãto por conformar cõ el suceſſo el titulo, que era como se vè, cosa distante; quanto por restituir lo quitado, que como se dexa entender era proprio.

Ni ay que perder la buena ocasion qne ofrece la individuacion de esta paga, en este trueco; pues el lugar de donde se quitó à Jacob el nõbre de Israel proprio, porque era nombre de la visíon de Dios; era sanja de vn Templo, que erigió el Patriarca con su titulo, *erexit lapidem in titulum*, y si està de buen rostro á el Templo de San Joseph de Gracia, en que se le quitó á Maria el nombre que se le dá en este Templo: de Templo ha de ser la paga, pues de Templo fue la deuda, en Templo emos de ver que buelve, lo que en vn Tẽplo vemos q̃ quita, *ecce reddo*. assi fue, porque es assi. Apparecele Dios á Jacob, y mandale fabricar vn Templo, q̃ no solo fuesse olvido de los antiguos idolos, sino tambien altar admirable de sus veneraciones; *fac Altare*; y por esto lo llenó de bendiciones, incertando en estos beneficios aquella misma, y antigua mudança de el nombre de Israel, *non vocaveris vltra Iacob, sed Israel erit nomen tuũ*. Repara el gran Padre de las escripturas San Geronymo, el que aqui se repita la restitucion del nombre, que en la otra parte se haze: y pregunta, si aqui, ô en la lucha, si en Bethel, ò en Jaboc? si en la fabrica de este Templo, ò en Phanuel, dõde viò á Dios? No duda muy ánuestro caso. Pues resuelve mas á nuestro proposito. Dize, que el Angel le bolvio alli el nõbre en promesa, no de hecho, assegurole, que tendria en la edificacion de este Templo de Bethel el nombre, que con propriedad le venia, en el otro Templo de la visíon: porque si contra el derecho de la circunstancia, y lugar, se avia quitado el nombre fabricando aquel Templo; no parece, que se satisfacia la obligacion, bolviẽdolo, sino

Apud Pereir. in Gen. cap. 32

era quando dedicó eſte otro: *Dudum nequaquam ab Angelo nomen impoſitum fuit, ſed quod imponendum eſſet à Deo ab ipſo prædictum. quod igitur ibi futurum promitebatur* (atenciõ, que aſſiorra muchas palabras vna ſeña) *hic docetur expletũ:* aqui ſe cumple lo que alli ſe debe; aqui ſe buelve lo que alli ſe quita, aqui ſe paga lo que falta alli; porque ſi alli ſe quitò eſſe nombre en vn Templo, eſſe miſmo nombre ſe reſtituye en eſte otro, *hic docetur expletum*, ó Jacob! no digo à ti el que luchaſtes, ſino el que caiſtes: ó Jacob? no digo á ti, el dormido, ſino el muerto. O Jacob! no â ti Patrono del Templo de Bethel, ſi no á ti Patrono de San Bernardo. Que de buena gana (aunque fueran las primeras lagrimas triſtes con guſto] ſuſpirara tu muerte los ſiete dias de tu Templo, como ſi fueran aquellos de tu funeral; porque no ay en toda ſu celebridad circũſtancia, que no eſté probocando nueſtro ſentimiento. Que gran dia para nueſtra eſtimacion, y tu afecto, ſi como eres en eſta caſa Zacheo, en tener, Zacheo en dar, Zacheo en bolver, fueras Zacheo en aſſiſtir, *ſtans autem Zacheus dixit*; pero ya la fragilidad de la vida, y la fuerça de la muerte, te cortó los paſſos con que pudieras aſſiſtirla, te ahogó las vozes con que avias de celebrarla; y en fin no te permitiò eſtas ſeñas aun ennobleciendote con otras, que fueron aver ſubido á el arbol de la tierra de promiſſion, à coger el fruto de tu piedad: *aſcendit Zacheus in arborem, vt miſericordiæ apprehenderet fructum.* Pero que lloro? que ſiento? que ſuſpiro? ſi como Abrahan no murio en Zacheo, tu aun vives, en tu hijo heredero; hijo no en la naturaleza, ſino en la devociõ, hijo no en la ſangre, ſino en el culto; que ſupo la providencia enlaçarlo con Matrimonio, en vn pedaço de tus entrañas, para que te acompañaſſe en las aſſiſtencias de eſte Templo. Aſſi eſtaban las dos columnas de el de Salomon firme memorial de ſus Autores en hiſtorica, y miſtica inteligencia: *in modũ Retis, miro opere contentarum;*

Chriſ
ſerm.
de Zac

no

no finco en la voz, que es violencia, admiro la alusion, q̃ es propria, por que si aquellas columnas estaban á vn fin vnidas, y estas à vn empeño enlaçadas, à vn culto, por esso â vna memoria, ó estos dos Retes son como aquellas columnas, ô lo que mas cierto es aquellas columnas estaban como estos Retes: *immodum Retis*, igualmente apreciados en la fabrica, pues fueron sus demostraciones iguales en la obra. El Padre dio al heredero *ille hæredem*: el hijo dio la herencia, *iste hæreditatem donavit*: este el tesoro, aquel el Tesorero: aquel el derecho, este las fincas, pues por esso igualmente, aquel, y este, gozen, y gozan aprecios humanos, bendiciones divinas: lugar aquel, tambien este: aquel fama, este nõbre, O! y este gracia, aquel gloria. *Quam mihi &c.*

O. S. C. S. R. E. E. A. B. V. M. S. L. C.

SERMON
PANEGYRICO,
QVE
en la celebridad de la
Dedicacion del Templo Nuevo de
SAN BERNARDO,
TITVLO
MARIA DE GVADALUPE;
DIA QVARTO DE LA OCTAUA, QVE cupo à la eſclarecida Religió del Señor S. Auguſtin dixo el M. R. P. M.
Fr. IVAN DE RVEDA
Religioſo de dicho Orden, Cathedratico de Viſperas de Philoſophia en eſta Real Vniverſidad de Mexico.

CAVDVTOE

MARIV DE

DALTO

SVN BERNARDO

DE

BENEDICTO

HODIE HVIC DOMVI SALVS A DEO facta est Lucæ 19.

LOXO, perezoso, tardio, vete à la fova, y mira con atencion su artificio, quan venerable es su fabrica, quan provechoso su fruto, pues commercia con todos sus dulçuras, assi me aconsejó Salomon en dulces labios de San Ambrosio: *Uade ad apem, & vide quomodo operaria est, & operationem suam, quam venerabile mercatur.* Y assi para vn Templo todo flores, vna dedicacion toda mieles, basta vna flor, vn Panal: pues de la flor el fructo, y de la flor el Panal, en el Panal miel y cera, y en el fructo miel y pan: *Virgo Deigenitrix virga est flos filius eius*, dezia Hugo de Sancto Victore, *ex flore favus & fructus, in favo mel & cera, in fructu potus & esca*: Mistico Panal es Christo Sacramentado, blando como vna cera en lo humano, dulce como vna miel en lo Divino, entendiolo assi mi Augustino en el enigma intrincado de Sanson, *de comedente exivit cibus ille qui dixit: ego sum panis vivus qui de cœlo descẽdi*: aî estâ cera virgẽ en quãto hõbre, y miel virgen en quãto Dios: *in favo mel & cera*, aî estâ con su sangre bebida *in fructu potus & esca*, que otra cosa es este Templo, yá en lo material que admiramos, yà en lo espiritual que componemos? sino vn mistico Panal, assi dixo mi Augustino de toda la Iglesia junta: *de mortui leonis ore apum, idest, Christianorum processit examen*, donde concurrio Zacheo como menuda Aveja, comunicando en limosnas el fructo de sus riquezas: Aveja propriamente, no solo por la estatura *pusillus*, sino por la bre-

brevedad del expediente: pues como el Eclesiastico explicò en la brevedad a la Aveja: *brevis in volatilibus Apis, & initium dulcoris fructus eius*, assi Augustino mi Padre la agilidad de Zacheo por los breves tamaños de la estatura: *do mihi Zacheum statura brevem animo breviorem*, Zacheo fue assi en la estatura, como en la condicion, y ministerio, el Capitan Joseph de Retes, que Dios aya, porque Zacheo era mercader de plata, *Zacheus publica vectigalia exigebat*, como dixo Silvestro à este llamava Christo para consagrarle su casa, *Zachee festinans descende*, y á nuestro heroe Retes le llamaba la Señora para que le dedicara esta Basilica â su dulcissimo Nombre, y del Melifluo Bernardo: *veniat dilectus meus in hortum suum, & comedat fructum pomorum suorum*: assi dize la Esposa al cap. 5. de los Cantares, metro dramatico, segun Origenes, porq̃ se forma á estilo de coloquio: Uenga mi querido devoto Joseph de Retes á este Paraiso Mexicano, y labreme este Panal del fructo de sus manos. Pone por obra los deseos de la Señora, y á los cinco meses despues de puesta la primera piedra en la fabrica, le apresura la muerte, y dize en el coloquio de los Cantares, las mesmas vozes con que le llamò la Señora, en traslacion de los 70: *descendat nepos meus in hortum suum & comedat fructum*, soy verdadera Aveja, que haze la miel, y no la gusta: *sic vos non vobis mellificatis Apes*, venga mi sobrino Domingo, y coma la dulçura de los fructos, los zaçones de la miel; assi fue, porque viniendo á estas partes su muy noble Sobrino Domingo de Retes, y desposandose con su Prima hermana, y con Sobrina en la bendicion Apostolica, gozan oy ambos la dulçura de la dedicacion, que oy gustamos. Hallo es Sobrino con su consorte como Padres primeros de la fiesta: *Ueni in hortum meum Soror mea, Sponsa mea comedi favum cum melle meo*. Bẽdito sea Dios Prima hermana, y esposa mia, que vine á este mi paraiso, y he gustado la miel del Panal, que trabajamos, y que este dulce Panal sea el Templo que dedicamos, lo dirâ aquel Señor, que es el papel principal deste coloquio,

segun

segun Paraphrasi del Caldeo: *Dixit ille sanctus & benedictus populo suo Domini Israel, ingressus sum domum sanctuarij mei, quam ædificasti mihi Soror mea habitare feci Maiestatem meam in medio tui, & suscepi incensum aromatum tuorum, quod fecisti nomini meo* dixo aquel Santo y bendito. Nombres dos que se contienen en el Nombre de Maria; que es lo mismo que Dios de mi genero generacion, ó linaje, como explica San Ambrosio: *Maria Deus ex genero meo*: Sancto Antonomastico, como le llama Daniel *Sanctus Sanctorum*, bendito como nombrô el Arcangel San Gabriel Embajador *Benedictus*, para que me persuadierà, que este Templo se dedicaba à Dios humanado, Dios Mariano Sancto y bendito con el dulcissimo Nombre de Maria Señora, y del Melifluo Bernardo: diganlo los aromas de Guadalupe, digalo el Panal melosso de San Bernardo: á este Panal son llamados los demàs nobles Sobrinos, que tanto trabajaron anciosos en su fabrica: *comedite amici, & inebriamini Nepotes* en translacion del Griego. Son tambien escogidos dos enxambres de candidas Avejas en el coro; mejoradas en fructos à las Avejas del Ponto, que segun Plinio melificaban en el mes dos mieles *in ponto sunt quædam albæ quæ bis in mense mella faciunt*, otro de Avejas negras en la colmena sagrada del Altar, capitaneadas de Augustino como su Rey. Con que suavidad le dixo San Severo. Aveja argumentosa que fabricastes tantos melosos Panales, llenos de misericorda y verdad: *O vere artificiosa Apis Dei construens favos diuini nectaris plenos manantes misericordiam, & veritatem per quos discurrens delitiatur anima mea.* Buelvome à la Aveja U. y M. Maria Señora nuestra, á quien le dixo Dios dulce de su condion en labios de Ruperto: Yo soy Madre, tu panal, yo soy tu Miel; porque soy como hombre tu Hijo, y como Dios tu Criador: *Ego sum favus tuus, ego sum mel tuum, quia Deus tuus, & filius tuus ego sum.* Pues soberana Señora, si vn sermon no es otra cosa que dulce, y prouechoso Panal, como le definio Salomon: *favus mellis composita verba.* Deme U. Magestad en la dulçura de

Daniel. *Luca* 1.

lib. 11. *cap.* 18.

Epst. 37. *ad Aug.*

Prou. 16.

su Nombre, la vtilidad de su gracia. *AVE MARIA gratia plena.*

Hodie huic domui salus á Deo facta est. Luc. 19.

§. 1.

VIO á Vuestra Magestad, Soberano Señor Sacramẽtado, el Santo Profeta Amos en el cap. 9. de sus Oraculos sobre el Altar Ara maxima del Templo de Jerusalem: *Uidi Dominum stantem super Altare*, ó vio como bolvio el Caldeo à Maria Sãtissima en su milagrosa Imagen de Guadalupe gloria apropriada de Dios que se elevaba Magnifica sobre peaña inteligible de vn Cherubin: *Uidit gloriam Domini ascendẽtem à Cherub.* Aqui disponiá providos sus ascensos, y grados en el cielo, y en la tierra edificaban vn Acesslito, ó ramillete de flores, convocando las salobres aguas del mar, diffusas sobre la faz de la tierra, testificarán fieles, que su Nombre era Señor, que su Nombre era Señora, *qui ædificavit in cœlo ascensionem suã, & fasciculum suum super terrã fundavit, & vocavit aquas maris effudit eas super faciem terræ Dominus Nomen eius*, y todo esto miraba á que en los dias venideros restaurarian ambas Magestades el Tabernaculo de David, casi arruinado, trocando en nuevo Templo sus rotas y quebrantadas paredes, siendo tal la prosperidad de este tiempo, que los montes manaran mieles como copiosos panales: *in die illa suscitabo tabernaculum David, & ædificabo illud sicut in diebus antiquis, & stillabunt montes dulcedinem, & omnes colles culti erunt*, parece que nos describe el Propheta la Dedicacion de este Templo, pues adoramos à la eterna Magestad Sacramentado en el Altar mayor desta Basilica: *Vidi Dominum stantem super Altare.* Ueneramos á Maria Señora de Guadalupe como gloria de Dios sobre aquel Cherubin elevada: *Vidi gloriam Domini ascendentẽ á Che-*

á Cherub: Uemos nuevo al Tabernaculo de Dauid ſimbolo del fuerte Bernado: y ſi buſcamos ſu nombre hallamos mieles, en que ſe diſtilan los montes, *ſtillabunt montes dulcedinem*, y el Nombre de Maria, en el miſmo del Señor *Dominus nomen eius*, que es lo miſmo que Mariano, pues Maria en Syro es *Domina* la Señora, ſegun S. Damazeno por eſſo llamó por ſu miſmo nõbre á las aguas del mar: *vocavit aquas maris*, porq eſtas ſe dixerõ maria: *appellavit maria*, para que en eſte ramillete eſtuviera como el Nombre dulciſſimo de Maria, y Meliſluo Bernardo: *Dominus nomen eius, Maria Domina*. Pero que tienen de ſemejanza vn almazigo que ſe planta, con vna fabrica que ſe dedica? y vn ramillete de flores que ſe entretexe, con vn Tẽplo que ſe edifica? mucho por cierto, ſegun doctrina Apoſtolica lo miſmo es, dize el Apoſtol, à los Corinthios, cultibarnos Dios como hortelano, que edificaros Dios como Arquitecto: *Dei agricultura eſtis Dei ædificatio eſtis*, aſſi es verdad, dize mi Auguſtino, que tanto vale la planta que ſe cultiva, como el Templo que ſe forma: *Ager eſt ædificium*, por eſto en aquel myſterioſo ramillete entendio literal el Granatenſe el ſumptuoſſimo Templo de Salomon: *Puto autem per hunc faſciculum intelligendum eſſe Salomonicum templum*. Y ſi eſte tuvo ſu fabrica en el ſanto mõte moria, ó monte Maria, que todo es vno, en rayz, y ſignificado como ſiente el Burgenſe: *Nomen illius ſacri montis Moria, & Nomen Maria vnum idem eſt*: entendieras que el Templo era ramillete, y el ramillete era Templo vno y otro ennoblecido con el Nombre dulciſſimo de Maria, y Meliſluo Bernardo, *& faſciculum ſuum ſuper terram fundavit*. Veamos ſi encuentra mi dicha eſte Ramillete en el huerto y Arriate del Evangelio, para formar el Panal: *ingreſſus Ieſus perambulabat Iericó*, anduvo Chriſto Señor nueſtro, dize San Lucas, paſſos de paz hermoſos por los cõtornos de Iericó, ô como dize el dulciſſimo Bernardo, volaba como argumentoſa

Pſalm. 66.

Melchior Palacios in Amb. Burg. ad diſt. 1. ad cap. 22. Geneſis.

Aveja, entresacando flores para el Panal de su Iglesia, que por esso su entrada fue por Nazareth, que es lo mismo que florida: *Apis est Christus, qui pascitur inter lilia, qui floriger am habitat patriam Angelorum, vnde ad Civitatem Nazareth quæ flos interpretatur advolavit.* Y aunque Jericò era en lo natural vna Region abundantissima en palmas,, flores, viñas, y rosas, busca las de su gusto en Zacheo. Baja le dize, date priſſa Zacheo, que quiero hazer Templo tu casa, panal tu Templo *Zachee festinans descende.* Baxó obediente, distribuyó sus bienes oficioso, consagrò Dios en Templo su casa llenandole de salud: *hodie hui domui salus à Deo facta est*, no está muy lexos de ser Panal, porque si las Aveja tratan en nuestra salud con sus mieles: *Reges, & idiotæ afferunt eam ad sanitatem*, Panal fue, siendo Templo de salud. Son las Avejas obreras, y arquitectoras en la composicion de su Panal: *Apes solertes sunt in generandi mellis officio domicilia ineffabili arte cõponunt*; y como quien haze vn Templo, pone su primera crusta como primera piedra, dize Plinio, *prima fundamenta tommoſin votant periti*, y perficionada la obra, sale el Rey de las Avejas con su exambre en procesiõ, passeando por los prados, y buelven à terminar la celebre humilde pompa de dedicacion con sustentarse todas de la ambrosia del Panal: *effecto opere functæ munere omni exercitationem tunc solemnem habent: spaciatæ que in aperto, & in altũ datæ gyris volatu editis, tum demum ad cibum reddunt:* Pues formemos el Panal, para dedicarlo desde su primera costra, hasta el sabor de sus mieles, y sea vnico empeño de mi cortedad, la singularidad de este dia, y la individuacion desta casa: *hodie huic domui.*

Hodie este dia. Oy q̃ aplaudimos el Hijo natural y Eclesiastico de muchos dias; cojo para el discurso aquel dia intelectual en q̃ se concibio este Tẽplo en el coraçon del señor Retes difunto, el dia en q̃ se formó, mudãdole el cõcepto N. Illustrissimo y Reverendissimo Prelado, dexando á

la

la seguridad de tal conciẽcia qualquier escrupulo, y dia amargo de los dolores de Maria en que celebrò escritura de Patronato con estas Religiosas para lebantar este titulo al nombre dulcissimo de Maria, y su Melifluo Bernardo, y suponiendo con Plinio que la primera piedra de vn panal que se edifica es la flor de el Cerintho, ô cerago amarga en su gusto; pero dulcissima en su licor: *commoſin prima eſt cruſta ſaporis amari.* Uoime al cap. 27. de los proverbios en q̃, sino me engaño, describiò Salomon el caso de oy mas prophetico, que Agiographo: *Anima ſaturata calcabit favum, anima eſſuriẽs etiam amarũ pro dulci ſumet.* Introduce el sabio, segun Sã Geronymo vn rico y poderoso que vale en su caudal por muchos ricos *anima diuitum* como estaba nuestro difunto Retes: este empalagado de la mucha dulçura de sus riquezas, pisaba el Panal de sus theſoros, y ansioso de sustentarse de la amargura aparente, que tiene el desposeerse de los bienes temporales, trocara lo dulce por lo amargo, siendo la sal picante de este apetito vn consejo saludable parto de buena conciencia, y vna caridad derramada en los coraçones Christianos; porque á la manera que la epictima de varios vnguẽtos, y olores destierra de el coraçon la tristeza, de essa suerte el consejo saludable, auyenta la amargura, y la cõvierte en dulçura y mieles: *vnguento, & varijs odoribus delectatur cor, & bonis amici cõcilijs anima dulcoratur*, quiẽ no vè en el resplandor de el vnguente el testimonio fiel de la conciencia illustrissima, y en la suavidad de los olores la caridad que Dios derramó en los Retes? assi lo vio San Geronymo: *Vnguentum eſt nitor gloriæ de conſcientia pura, & charitas divinitus in corda electorũ diffuſſa*, qualquier corto deseo es al conseguirse dulce, como al frustrarse amargo conciuio el Patron difunto este divino Panal en Guadalupe, comutole la intencion, la conciencia recta de su Illustrissima. Y aunque pareciera amarga, tuvo ya acepto la commutaciõ dulce: *etiam amarum, pro dulci ſumet:*

pues

pues lebanteſe el titulo, ſegũ el Paraphraſte Caldeo, q̃ en vez de vnguẽto bolvio azeite: en vez de olores, Aromas, en vez de amigo, ſuave varõ, hombre dulce: *ſicut oleum, & aromata lætificant cor, ita vir ſuavis eſt amico ſuo in concilijs anima ſuæ*, para que ſi en el azeite ſe difunde el Santiſſimo Nõmbre de Maria en los aromas tranſienden las flores admirables de Guadalupe, y en el ſuave varon eſtá el Melifluo Bernardo; previniera Salomon nueſtro Templo mas prophetico que Agrigrapho: y mas Evangeliſta que Propheta, tenga reſpecto el dia de oy *hodie*, á quel tiempo en que el piadoſo Reſpiſô el panal de ſus riquezas, feriando en mieles la amargura de gaſtarlas, tenga reſpecto el dia en que el Prelado commutó el panal de Guadalupe, en San Bernardo, tenga reſpecto el dia de los Dolores áſervos de *Maria*, en que ſe obligó à la fabrica con ſolemne eſcritura, pues aſſi ſe forma el Templo, como miſtico panal con las primeras coſtras en amargura: *commoſis prima eſt cruſta ſaporis amari* Para qué al tanto de la amargura de los agudos dolores de *Maria*, primera coſtra de eſte panal, ſe mueſtren las dulçuras de eſte Templo.

§. 2

PARA oy *Miercoles hodie* formô David el *P*ſalmo 93. *Pſalmus ipſi Dauid quarta Sabati, qui Mercurij dies dicitur.* Explicó San Auguſtin, y forma en el vn panal, como ſe formô la Igleſia: las perſecuſiones, y trabajos con criſtas amargas, la miel el fruto de la conſolacion ſempiterna; es de advertir, que conſtando eſte pſalmo de 23. emiſtiquios, parta David los veinte y dos en las coſtras amargas que le cercan, y en vno ſolo cifra la dulçura de la miel cõ que regala: que profundo Auguſtino mi Padre dixo: *Exponens ipſam dulcedinem domini exclamat dicens: ſdm multitudinem dolorum meorũ in corde meo conſolationis tuæ lætificaverunt animam meam.* Habla la Igleſia como miſtico panal. *Apum, ideſt chriſtianorum examen:* y aviendo

pon

ponderado las amarguras de sus cruſtas en 22. emiſtiquios para explicar la dulçura dize breve, y compendiosa, al tanto de los dolores es el conſuelo al de las amarguras la dulçura: luego ſi eſte divino Templo ſe eſtrena oy *Mi*ercoles como panal *Ma*riano, que ſe eſtableció en ſus dolores, ſi eſtos no tienen numero, ſerán multiplicadas las glorias deſta Baſilica, por oy dia como reſpectoſo á los amargos dolores de *Ma*ria: *hodie quarta Sabati dies Mercurij*

Mas tengo que penſar en el dia de oy para mayores glorias de eſte *Ma*riano Tem plo, que como panal ſe dedica: *hodie*, porque el dia de oy dize relacion, à dos dias de la Natividad de *S*an Juan, vno de fundacion, otro de encenias; eſta es ſu antecedencia, ſi uemos en orden á los que ſe le ſiguen, como Natalicio de Bernardo y Epiphania de Guadalupe: eſta es ſu conſequencia; y ſi le vemos oy como oy en ſu concomitancia, nace vn Leon Ciculo *P*õtifice eloquentiſſimo de la Igleſia, y de tarde y mañana ſe haze vn dia grande conſagrado à las dos mayores lumbreras de la Igleſia, *P*rincipes de el Apoſtolado *PP*. de las Religiones, y N N. *P*roto *P*adres San *P*edro y *S*an *P*ablo, cuya ſolẽnidad prevenimos, pues todas las circũſtãcias de antecedencia, conſequencia, y concomitancia, hazen mas ſuaves las mieles de eſte panal, como plauſibles las glorias de aqueſte Templo.

§. 3.

HIzo Dios eſtas preguntas para confundir à Job, y manifeſtar ſu infinito y ſabio poder. Podrâs Job juntar las playadas vergilias, y formar de ellas vn oroſcopo de flores, ò vn ramillete de eſtrellas *nunquid coniũgere valebis micantes ſtellas pleyades, flores, quivere orientur.* Bolvio Vatablo: calla Job á la reſpueſta, é inſta Dios con la pregunta: podrâs ſacar à luz al luzero del Alba, y que el eſpero ſe levante por la tarde de eſſe opaco Orizonte de la tierra *Nunquid producis luciferum in tempore ſuo; & veſperum ſuper filios terræ conſurgere facis.* Job 38.

Fi-

Finalmente aprieta el examẽ con la tercera pregunta. Ven acà, podrás hazer en la tierra vn lienso, ó mapa con todos los movimientos Astros, y Planetas del cielo? *Nunquid nosti ordinem cæli, aut pones rationẽ eius in terra?* No señor, respõde Job â todo, yo sê que eres Omnipotente, y que nada se te esconde: *scio quia omnia potes, & nulla te latet cogitatio*, y nosotros que respõdemos? si no que declarò Dios los enigmas en aquella manifiesta Aparicion de Guadalupe, q̃ oy se coloca en aq̃l relicario, dõde vivissimamẽte se describe todo el cielo, propriamẽte se juntan flores en constelacion de estrellas, estrellas, en ramillete de flores; en el Angel Juan q̃ nace, estrellas matutina al Evãgelio, espero vespertino á la Sinagoga: Piedra angular Precursora q̃ juntó como clave las dos paredes de de ambos Testamentos, como lo explicó Durando en su Racional: *Fuit enim Ioannes quasi lapis angularis, idest vetus & novũ testamẽtũ coniungens.* Pedro, y Pablo en Sol y Luna como Luminares, Pedro Sol para dar luz al Judaismo, Pablo Luna para lustre de la Gentilidad: y finalmente en el cielo, ruje el Leon, y ladra el can, S. Leon 2. que domelló la soverbia de los Syros Sergios y Pirros, Bernardo can celeste como lo vio su madre en su mente quando le ocupaba el vientre, segun que le respondio vn oraculo: *Optimi canis Mater eris*, esse cachorro blanco con essa lista roxa que le linea el vellozino es vn Predicador Apostolico, guarda incansable de la Iglesia, contra los Predones de la heregia: luego oy haze la Omnipotencia la junta de tantas circunstancias de antecedencias, consequencias, y concomitancias para gloria de este Templo en la mejora dulce de susmieles.

§. 4.

ATENCION á Plinio con vna occulta philosophia de las Avejas: habla en el lib. 12. cap. 14. de la miel de este tiempo, que es la estiva, y observa de esta suerte. Si al formar las Avejas su licor naciere algun Astro refulgente, ù otros

ú otros de los nobiliſſimos de la eſphera, y acaeciere aparecer el Arco Iris à la deſtilacion del rocio, y ceſſaren las lluvias, templandoſe el rocio con los benignos rayos del Sol; entonces las Avejas en vez de miele engendran ſanidades, en vez de dulçuras, dones venidos del cielo: *Plin.* *Namque ad exortum ſideris cuiuſcumque, ſed nobilium maxime, aut cœleſtis arcus, ſi non ſequantur imbres, ſed ros tepeſcat radÿs ſolis: medicamenta, non mella gignuntur cœleſtia dona.* Luego ſi la miel de oy concurre con los aſpectos de el Leon Siciliano, en cuya frente eſtá el aſtro de canicula, como enſeña Durando en ſu Racional, *Canicula ſtella eſt cita in fronte leonis*: oy nacen eſtos dos ſignos; y ſi deſde oy prevenimos los mas nobles Aſtros del firmamento, al aparecer aquel Arco Mexicano, las mieles de oy ſõmas que dulçuras, medicinas: *Medicamenta non nulla gignuntur cœleſtia dona*: apuremos mas el cõcepto cõ Plinio en ſu oculta Philoſophia. Si entonces nace en el cielo el Syrio, eſto es la Canicula, que aſſi ſe dize, ſegun S. Iſidoro: *Caniculaſtella, & ſyrius vocatur propter flammæ candorem.* Y ſi concurre eſſe dia el nacimiento de Uenus, Jove ó Mercurio, entonces en vez de miel engendran diuino nectar, que auyenta los peligros de la muerte, y aſſegura las medras de la vida: *Quod ſi ſervetur hoc Syrio ex oriente, caſuque congruat in eundem diem [vt ſæpe] veneris, aut Iovis, Mercurijve exortus; non alia ſuavitas, viſque mortalium malis â morte vocandis, quam divini nectaris fiat.* Luego ſi oy nacen en el Syrio el flamante Bernardo, en Venus Juan Lucifero del Sol de juſticia, en Pedro Jove, como Dios por gracia hecho de la boca de Dios: *vos qui eſtis Dÿ, quem neceſſe exiſtimalis* que dixo San Geronymo, y Pablo como Mercurio, pues como á tal veneraron los de Licaonia: *vocabant Paulum Mercurium, quoniam ipſe erat dux verbi*, act. 14. luego el dia de oy por oy con ſus reſpectos haze mas plauſibles las glorias de eſte panal, y dulçuras

Ethy. 3. cap. 71.

Plin. 11. cap. 14.

Plin. ibid.

lib. 8. cap. 4.

çiras de este Templo, *hodie.*

§. 5.

YA esta casa *huic domui* Vio à Dios el Prophe-ta Amos sobre el Al-tar: *Vidi Dominum stã-tem super altare*, como en par-te principal del Templo, y assi yo con brevedad tengo de discurrir las prerogativas de este divino panal por las flores de aquel retablo: des-de luego entresaco nuestro Indiano *yoloxochil*, ó Rosa de nuestro coraçon Maria San-tissima de Guadalupe con los coloridos que la dibujô David al Psalmo 44. cuyo ti-tulo es Ramillete de flores, Rosas y azucenas. *Pro lilijs, floribus,, Rosis*, y la primera flor con que empieça sin prin-cipio es con el *yoloxochil*, ó Rosa del coraçon: *eructavit cor meũ verbũ bonũ, eloquiũ bo-nũ*, bolvio el Caldeo, porq sila eloquẽcia es vn Ramillete de sẽtẽcias como periodo de flo-res, entẽdieramos en su esplẽ-dor el cordial *yoloxochil*, ò Rosa del coraçon Indiana, denos mas expressas señas David de aquesta Iglesia, y de aques-ta Santa Imagen: *Astitit Regina à dextris tuis in vestitu deaurato circundata varietate.* No aparece assi aquesta di-vina Imagen, que està en pie fixa y constante en el Altar mayor de este Templo? Dios en pie, *stantem*, Maria en pie al lado diestro de las estima-ciones de Dios como Reyna: *Astitit Regina*, todo es assi, pues assi es la Iglesia que se dedica dize profũdo mi Pa-dre San Augustin, tal como oy predicando la dedicacion de la Igesia: *Hæc*, esta Iglesia: *hæc est illa Regina de qua ad Dominum dicitur: Astitit Regi-na à dextris tuis in vestitu de aurato circundata varietate, idest divarsarum circundata pretioso decore virtutum.* Esta es, esta es la Reyna que vio David en pie al lado diestro de las elecciones de Dios, ro-deada del precioso esmalte de las virtudes: *hæc est*, y sino que lo diga el precio, *pretio-so decore*. Voime à la natural historia de Plinio, que dize en el lib. 21. c. 12. que todo el precio, y valor de las col-menas consiste breve y com-pendioso en la elecciõ de las flores

Serm 153. *de Tẽp*

flores, que con instinto apetecen: siendo singularmente las Rosas, Amapolas, Violetas, Azucenas, Torongiles, Apiastros, Melilotos, Tomillos, sin que se desdeñe el esparto: *Verum hortis coronamentis que maxime albearia, & apes conveniunt: res præcipui quæstus, compendiýque cum fauit.* Por esto sembrô la devocion en el florido huerto de aquel Altar, en el superior tablero á Bernardo, como Apiastro, meliloto, ó melissophilo: *oportet serere apiastrum, mellillotum, melliſophillum*, en el Esposo Virgen la Rosa, *Rosam*, Reyna de todas las flores, como Joseph el vivo sancta sanctorum, *Rosa florum Regina*, que cantò Propercio. La castissima amapola *papaver* en el Precursor S. Juã que denoto con el indice al *Agno casto*, flor que truncó cruel el torpe arado de Herodes, como cantò Virgilio de otra racional flor amapola malogrado, *scilicet vt flos succissus aratro langueſcit moriens lasſove papavera collo*, In la violeta blanca la nobleza Illustrissima de Domingo: *violas*, aquié la naturaleza dio la pricia por la predicaciô de el Verano: *Prima florum Vernantiantium viola eſt alba.* La azucena *lilium*, fuera quitarla del Altar extirparla de la mano de San Phelipe Neri: y pues se debe estimar el penitente el parto para las avejas, *falso excipitur ſpartum, quippe qui in Hiſpania multa inſpartarijs mella*, sea esparto mortificado el espiritu de S. Pedro de Alcantara, esparto seco, esparto mortificado; pero esparto milagroso, pues solo con vn milagro se puede aprehender la virtud admirable del esparto: *complectetur animo, qui volet miraculũ æſtimare*: y para el dulce espiritu de Teresa, se plantó en su lugar el tomillo, q se dize, *Thyrſo, Terſo, ó Tereſo*, cuya planta sirve de pronostico á las avejas para la buena suerte de sus mieles: *cum apes decerpunt thymum, augurium eſt mellis*: luego si la miel apreciable, nace de la planta, y cultivo destas flores; estas flores dã las glorias indiuiduas de este panal; estos Sãtos dan las mieles â esta casa, *huic domui.*

Plinl. 19.c.2.

Plin lib 21.c.5.

§. 6.

PARECE, que se pasan por altas las Imagenes de la Señora: no por cierto, que todas se miran en el Nombre Santissimo de Maria de Guadalupe. Buelvome al Psalmo, y nuestra Reyna, que con el titulo dize: *Astitit Regina pro rosis pro liljs floribus*, todas las rosas Marianas se verán en el Nombre de Maria, y aparicion milagrosa de esta Señora: bastaba el epiteto que le dio San Epiphanio, no solo para el tablero de su Baptismo, sino para todo el Retablo: *Virgo plurium nominum, & multocula effecta est*, es Maria Santissima Virgen de muchos nombres, Imagen de muchas perspectivas y apariencias, por esso en aquel *Astitit* leyò S. Gregorio Nazianceno: *prodijt orta est, genita est*, para que vieramos en la Señora de Guadalupe el tablero de su Natividad, en vez de Reyna, leyó el Caldeo libro de la ley *stabit liber legis*, para que vieramos en la Imagen Santa de Guadalupe el tablero en que sus Padres cumplieron con la ley, presentandola en el Templo à los noventa dias de su Natividad. Y tambien su Baptismo llenando la ley de gracia en que está la verdadera justicia El Syriaco en vez de Reyna bolvio Esposa: *astitit coniux*, para que vieramos en Guadalupe floridos sus desposorios, en la estacion y situacion en pie como Reyna *astitit Regina*, su muerte prevenida, passó de Reyna, pues no murio rendida como esclava, sino que en pie la gustó como Señora, assi dezia Vespasiano: *oportet imperatorem stantem mori*: la gloria de su Resurreccion en la Diadema *Regina*, y de mas de esso en la Rosa de Jericó á quiẽ se parece al viuo este mysterio *exaltata sum sicut plantatio Rosæ in Iericô*, que es lo mismo que dezir fui exaltada como la Rosa Maria, porque assi se llama esta Rosa entre los Arabes, assi Giliermo Rovilio en la historia general de las plãtas: *Rosam Mariæ agnominari* lib. 18. cap. 35. Piense pues ahora vuestra piedad que tal

será

será el panal fabricado de tan peregrinas flores, y si estas son las que componen este Templo, quam mejores serán las mieles de este panal: assi por las circũstãcias del dia, como por las individuaciones de este Pantheon *hodie huic domui.* Unas flores me faltaban para dar devidas gracias á los señores Patrones, y han de ser individuales de el Templo, singulares del panal, y de el huerto de esta casa, dize Plinio en el lib. 24. cap. 19. que ay vnas flores que nacen de las cabeças de las estatuas, y las diremos estatuarias, esta ligada en vn lienço, y traida consigo, vale poderosmẽte contra los dolores de la cabeça: *Herba in capite statuæ nata, collectaque alicuius in vestis panno, & aligata in lino ruffo capitis dolorem confestim sedate traditur.* Ya veo todas aquellas cabeças de los Patrones, que ofrecen sus pensamientos y votos, como peregrinas flores aligados en aquel lino, ò lienço de Guadalupe, cuyo amparo, les preserve de la ruyna capital del pecado. Y si las rosas son simbolos del silencio, como dize Pierio, ponganos Habacuc silencio, para cerrar el sermon con vna rosa: vido el Propheta la insolencia de Nabuco Donosor, colocando su estatua en el campo Dura con las insignias de vnas redes, como q dedicaba el Templo á los Retes: *sacrificabit Retisuæ:* lastimõtãto el coraçon de Habacuc la sobervia sacrilega de Nabuco Donosor, que se quexa à Dios de esta suerte: Señor, no lo ves, como lo sufres? *quare respicis super iniqua agẽtes, & taces devorãte impio iustiorem se?* á que respondio el Señor mira yo tendrè Tẽplo santo en la ley de gracia: cierra los labios: *Dominus in Tẽplo sancto suo, sileat á facie eius omnis terra,* y la razon por que mandó Dios que guardara silencio su propheta, es por que las piedras de el Tẽplo sacrilego de Nabuco dezia ávozes su orgullo, las maderas de sus artezones publicaban su insolencia: *quia lapis de pariete clamabit, & lignum quod intra iuncturas ædificiorum est respondebit.* Pues assi

Habacuc Cap. 1.

Habacus. cap. 2.

aqui

aqui en este Templo al contrario. Pues Nabuco ofrecio Idolatra Templo à sus Retes, aqui los Retes Christianos ofrecen á Dios su Templo: y si allá las paderes clamaban indignacion, aqui vocean las piedras beneficencias, los maderos de el Altar santidades, las vobedas elevaciones, los coros alabanças à Dios por tanta magnificẽcia hasta q̃ deste tẽplo por su gracia vamos todos á dezir gloria: *& in templo eius omnes dicent gloriam ad quam nos perducat, &c.*

O. S. C. S. M. E. G. R.

SERMON EN LA DEDICACION DE EL TEMPLO DE SAN BERNARDO

Que con nuevo titulo del Nombre de

MARIA,

é Imagen de GVADALVPE.

Predicó, por su Religion del Carmen, el dia quinto de la Octava que fue del Principe de los Apostoles S. PEDRO,

EL P. Fr. MATHIAS DE SAN JVAN BAVTISTA, Lector de sagrada Theologia de Visperas en su Colegio de Santa Anna.

LIBRO

DE EL DEBIDO

DEDICACION

DE

EL TEMPLO

DEDICATORIA,

A las Señoras Religiosas del mismo Convento de San BERNARDO.

HA sido tanto el gozo y alegria que he tenido con esta fabrica (ò Santas Religiosas) que en la eleccion de Predicador, parece ocultò Dios á los Prelados mi insuficiencia, y les manifestò mi buena voluntad; pero por no quedar en el sermon satisfecho el deseo; determinè reducir à lo escrito, lo que no cumplió la facultad de las vozes. No son las obras de Dios en vano, ni menos los dichos de la Escritura sagrada; y alli veo bien claramente prophetizado, lo que aqui felizmente ha sucedido. Rompiste Señor mi saco, dize el Propheta David, y cercasteme de alegria: *Conscidisti saccum meum, & circumdedisti me lætitia.* Todos los sentidos de estas palabras son entre si muy parecidos: saco es la vileza del pecado, y este rompe Dios con la penitencia, y llena de la alegria de la gracia: saco es la humanidad de Christo vltrajada con la ignominia de su passion, y este rompió Dios con el triumpho de la resurreccion, vistiendole de glorias de immortalidad: saco es tambien vna Iglesia pobre y humilde, y este rompe Dios derribandola, y fabri- *Psal. 29.*

can-

cando otra fuerte y hermosa, qual es esta q̄ de nuevo se ha edificado. No es mio el sentido, sino de el grande Padre de la Iglesia Augustino, que este Psalmo que se llama de la dedicacion lo expone assi: Rōpiste mi saco: esta es la ruina; llenasteme de alegria; este es el edificio: *conscidisti saccum meum hoc pertinet ad ruinam, circumdedisti me lætitia, hoc pertinet ad ædificium.* La voz de la dedicacion, dize, es lo que se sigue: *vox dedicationis vt cantem tibi gloria mea, & non compungar.* Para cantar alabanças à Dios, y desechar toda tristeza, y compuncion. O que à la letra veo cumplido todo lo dicho en este nuevo edificio por todos caminos celebrado! Quanto tiempo vivieró V.R.as en aquella pobre casa, que aunque estaba en la cabeza de la Ciudad era reprobada de los otros sumptuosos edificios, que como Gigantes de Arquitectura lo despreciaban. Oiriã dezir V.R.as muchas vezes que se fabricaba esta Iglesia, y la otra, y que ninguno se acordaba del Convento de S. Bernardo: Y no por esso se impacientaron, ni arrepintieron de haverse recogido átan humilde claustro por amor de su Esposo. Y como este Señor es tan fiel en sus promesas, y aun en esta vida paga y premia lo que por servirle se padece; dispuso las cosas de manera, que ya sea la joya mas preciosa de esta Republica, y este nombre podemos darle; pues salio tan acertada en sus medidas, tan prima en sus labores, tan curiosa en el

Serm. 256. de Temp.

el adorno, que parece anduvo en ella el dedo de el Soberano Artifice. Ya luce el sitio con la eminencia, y la sublime torre con tan alegres campanas; podemos dezir que mira contra Damasco; porque tiene delante de si toda la Ciudad, y señorea lo mas populoso de ella. A quien daremos las gracias de haver cercado á V.R.as de tanta alegria cõ tan precioso edificio, y festivo aplauso? Al Ill.mo y R.mo Señor Arçobispo que lo solicitò? A los muy nobles y magnanimos Patrones que lo costearon con tan notoria liberalidad? Si; pero no fueron mas que instrumentos de obra tan heroica. Dios fue el primer noble de aqueste cielo, inclinádo los animos de los hõbres con tanta efficacia, que lo perfecto y hermoso de la obra es bastante testimonio de tal impulso. Quien no pondera aqui lo que estima la dignidad de sus Esposas; pues ordenó que se edificasse este Templo, privando de èl á la Imagen de su Madre Santissima. Esto fue razon? Pareceme que el argumento se le ha de hazer á su Ill.ma que instimuló al Patron, á que desistiesse de aquella fabrica de Guadalupe, y emprendiesse esta de San Bernardo, por ser lo mas necessario. No se si todos avràn penetrado el fondo de esta razon, que Dios inspiró à este Ill.mo Prelado como tan zeloso del bien de su Iglesia: juzgarán que hablo solamente de la necessidad executiva del Tẽplo; pues no hablò de essa sola, sino de la que siem-

pretienen los Monasterios de Religiosas, que por su estado y officio son vn Templo vivo, y Sanctuario de Dios, que perpetuamente se edifica, y aunque aquella sea vna Imagen venida del cielo, y estuviera debaxo de pieles, como estuvo Dios en vn tiempo de la ley antigua, siempre era esta fabrica lo mas necessario, por ser mayor bien el de la vida Religiosa, y mayor gloria de Dios la continua oracion y assistécia à los divinos officios. Y mas en aquellas personas que lo exercitan con la formalidad ê instituto de Esposas de Christo. Todas las almas de los justos lo son por la vnion que tienen con Dios por medio de la gracia; pero U.R.as lo tienen por officio, y todas sus acciones habito, y estilo es ordenado al signo de Esposas. Pues como no andará Dios muy solicito en el amparo y adorno de lo que tanto estima? La santidad de los Prophetas es alta, la de los Apostoles fecunda, la de los Martyres fuerte, la de los Doctores sabia, la de los Sacerdotes fragrante, la de los Confessores paciente, y estas son las divisas con que se esmaltan con excelencia ante los Divinos ojos; pero la de las Uirgines y Religiosas es vna santidad tierna y amorosa que roba y hiere el coraçon Divino: y los Monasterios son huerto cerrado donde se recrea como entre flores olorosas, vn paraiso de deleytes donde devenga las amarguras de Eva, vn refugio donde se guarece de el rocio bullicioso de el

mun-

mundo, y de la escarcha importuna de la noche de el siglo. No es esto informar à U.R.as de lo que tan bien tienen conocido, sino manifestar mi sentir, aunque de poco aprecio, en el acierto de aquesta fabrica. Quiera la Divina Magestad conservar muy providamente lo que tan prosperamente ha començado. Y que las piedras materiales que estàn sujetas á la injuria y calamidad de los tiempos, por los crecidos augmentos de la gracia se commuten en eternos fundamentos de bienaventurança glorioſa. Este Convento de Carmelitas de Mexico de Julio 6. de 1690.

Siervo de U.R.as.

Fr. Mathias de San Iuan Bautista.

ZACHEE FESTINANS DESCENDE,

quia hodie in domo tua oportet me manere.

Luc. 19.

O VE dia tan juſtamente celebrado! Que bien fundado regozijo! Que oportuna acclamacion! Bien parece, la ſignificò el Propheta David en vno de ſus Pſalmos por eſtas palabras: *Sumite pſalmum, & date tympanum pſalterium iucundum cum cithara: buccinate in Neomenia tuba in inſigni die ſolemnitatis veſtræ.* Es la muſica indice de los affectos del alma, y para darnos á entender ay dias que hemos de celebrarlos con todas ſus circunſtancias y facultades, convida todos los inſtrumentos. Por eſſo dize, *in inſigni die ſolemnitatis veſtræ.* En vn dia muy ſeñalado y ſingular. Y ſi deſean ſaber, que dia es eſte de que habla el Propheta; oiganlo en pluma de Gerebrardo: *In feſtis tabernaculorum.* En el dia que ſe dedican Templos y Altares á Dios. Eſte es el dia del mayor regozijo y ſolemnidad, que ay en la Igleſia. Es fundamento de las demás ſolemnidades; dar principio á la Religion; abrir puerta à los ſacrificios, jũtar el cielo con la tierra: y aſſi es bien cõbidar todas las criaturas para ſus alabanças.

Pſal. 84.

Gerebr. lib

Conoció altamente la grandeza y devocion de eſte dia aquel Sapientiſſimo Rey Salomon; pues haviendo conſumado el ſumptuoſiſſimo Templo de Jeruſalem; celebró ſu dedicacion ocho dias; ofreció innumerables victimas y holocauſ-

Reg. 8. cap. 8.

locauſtos, juntó millares de cantores, para ſolemnizar con regozijo de fieſta las miſericordias divinas. Y no contento dé tan oſtentativas demoſtraciones; hizo el officio de Predicador con vna elegantiſſima oracion, que hincadas las rodillas en tierra, y levantadas las manos al cielo; pronunció delante de todo ſu pueblo, tan tierna, devota, y ſignificativa; que de ninguna otra pudieramos vſar mejor en la celebracion de eſte nuevo Tabernaculo, por la mucha conformidad que tiene con aquel de que hablaba eſte Prudentiſſimo Rey.

Bien notorio es, que aquel antiguo Templo fue primero levadizo, ó portatil: la materia principal de que ſe componia eran pieles y ſayales. Y eſto movio al Propheta David à grandes deſeos de fabricarle á Dios caſa y Templo mas digno de ſu Mageſtad y grandeza: porque no ſufre el coraçon, dezia eſte Santo Rey, que vn hombre viva en cacaſa de cedros rica y adornada, y el Señor eſté debaxo de pobres pieles. Aprobòle Dios los deſeos por medio del Propheta Nathan, y declarôle la voluntad divina diciendo, q̃ la dicha de executarlos eſtaba reſervada para ſu hijo Salomon; aunque no quedó tan ſin parte David, que no le dexaſſe mucha plata y oro para que dieſſe principio á la obra; y renunciandole todo el derecho que podia tener á ſer Patron de la caſa de Dios; tomó eſte negocio por ſuyo el Sabio Salomon, y lo perficionò tan grande, tan ſumptuoſo, tan rico de adornos y myſterios, que excedia las mas celebradas y excellentes marabillas del Orbe. 2. Reg. cap. 7.

Todas eſtas circunſtancias veo cumplidas en el nuevo Tabernaculo de eſte dia: veo que fue como de pieles, y ſayales; pues era vna caſa pobre y humilde: Veo que fue como portatil; pues no podia tener conſiſtencia en el antiguo ſer. Y como no faltaſſe á eſte tiempo y ſaçon vn Magnanimo David deſeoſo de fabricarle caſa y Templo en el ſitio de Guadalupe, que fue aquel Nobiliſſimo Cavallero Don Joſeph de Retes Largache; menos faltò vn Propheta Na-

tham

tha mos en el Illustrissimo y Reverendissimo Señor Arçobispo de esta Ciudad, que declarasse la voluntad Diuina, pidiendole, y exortandole fuesse este de San Bernardo, por ser lo mas necessario, aunque se añadiesse, y antepusiesse el titulo de nombre de Maria con la Imagen de Guadalupe. Assistio à la insinuacion el Noble Cavallero; y quien duda q̃ Dios le recibió los deseos; pero la dicha de ponerlo en execucion se guardó para su hijo el señor Don Domingo de Retes, aunque no quedò tan sin parte el señor Don Joseph (que Dios aya) que no le dexasse ochenta mil pesos, para que diera principio, y succediendole como á su legitimo heredero el derecho del Patronato; tomó à su cargo esta empressa, y cõ el sumptuo, y expensas de su caudal, lo ha perficionado tan hermoso y rico, que puede competir con la mayor marabilla. A este se añade la solemnissima octava con que se ha celebrado su Dedicacion, la muchedumbre de sacrificios de mayor virtud y excelencia que aquellos, la suavidad y armonia de la musica, las vozes de los Predicadores, que es el complemento de toda la celebridad; pues que le falta para ser vn mero trassumpto del Templo de Salomon?

Luego muy justo es el consejo del Prophcta David en que nos exhorta á celebrar este dia con todos los instrumentos, esto es, con todas las potencias, y facultades del alma. Y si ha de ser prorrumpiendo en las vozes, y en los affectos; yo elijo de todos la admiracion, porque de las cosas grãdes: *Non est laus, sed admiratio.* Y á la verdad, mejor se suelen põderar con vn silencio profundamente admirativo, que con Rhetoricas vozes, y subidos discursos: vaya con esta protesta disculpada mi insuficiencia, si no diere bastante complemento à las alabanças de aqueste dia. Consuelome con que tenemos muy á la mano á Maria Santissima, y al Melifluo Bernardo, en cuyos ambos labios fue derramada copia de gracia; en Bernardo para pedirla; en Maria Santissima para alcançarla, como principal intercessora. Concurramos todos diziendo. AVE MARIA.

ZACHEE FESTINANS DESCENDE.

quia hodie in domo tua oportet me manere &c.

Luc. 19.

SI muy digno de alabança es este nuevo Santuario por la conformidad q̃ tiene con el de la ley escrita; mucho mas lo es por la semejança con el de la ley de gracia, Si mucha celebracion merece por casa de Dios, mucha mas por casa y Templo de Christo. Y si en estas proposiciones dudaren, que diferencia ay entre ser casa de Dios, y casa de Xpto; q̃ dirè està en los mismos nombres, ó apellidos la diferencia. La casa de Dios (por la qual entendemos aqui la de la ley antigua) no podia llamarse mas de casa de Dios, no casa de Christo, ni casa de Maria, ô de San Bernardo, como podemos llamar á este, y otros Templos de la ley de gracia.

Bastante prueba de esta vẽrdad era la misma razon què sin violencia ninguna lo persuade; pero ademàs de esso se colige del cap. 29. del Genesis. Quando el Patriarcha Jacob plãtò aquella piedra titular, dõde tuvo su origen la fabrica, y consagracio de los Templos; no halló otro modo de celebrar aquel dichoso lugar, sino con estos elogios: *Non est hic aliud, nisi domus Dei & porta cœli.* No le puede dar otro nombre â este sitio, sino casa de Dios. No porque Dios habita en Templos materiales; pues claramente dixo el Apostol S. Pedro: *Non excelsus in manufactis habitat*, sino porque en ellos es donde Dios se comunica à los hombres. Y como en aquellos tiempos, solo se comunicaba Dios, no Dios Hombre; podia decirse casa de Dios, no casa de Christo, que es Dios y Hombre.

Gen. 29.

Act. 7.

Cosa es clara que este nõbre *Homo* es comun de dos, esso es (para los que no lo entienden) significa el varon y la muger. Y como Christo no era Hijo del hombre por linea de varon; siempre que

en la hiſtoria Evangelica ſe dize, y le dizen *hijo del hombre* ſe ha de entender *Hijo de Maria.* Luego ſi aquel antiguo Templo por no ſer Dios Hombre, no podia llamarſe caſa de Chriſto, por no ſer Hijo del hombre; no podia nombrarſe caſa de Maria.

Pues ya no me admiro fueſſe tan obſcuro, y tenebroſo ſi le faltaba la luz de el nõbre de Chriſto, y de ſu Madre Maria Santiſſima. Quien ignora que era vna mera tiniebla y obſcuridad; pues era ſombra y figura del nuevo. Eſto ſignificaba aquel myſterioſo velo que encubria, y ocultaba ſus Sacramentos; darnos á entender, que no havia venido la luz al mũdo; pero deſpues que Dios ſe hizo Hombre: deſpues que el rayo de la Divinidad paſſó por el chriſtal de Maria Santiſſima, luego vino la luz, y ſe ahuyentaron las tinieblas de tantas ſombras y obſcuridades. A eſte propoſito dixo el Apoſtol: *Nox præceſſit, dies autẽ appropinquavit; abijciamus opera tenebrarum, & induamur arma lucis.* Paſſado ha la noche de la ley antigua, y llegado el dia de la nueva muy congruente ſerá deſnudarnos de las tinieblas de los vicios, y veſtirnos del reſplãdor y hermoſura de las virtudes. Es expreſſa inteligencia de los Authores.

Ad Rom. 13. verſ. 12.

Pero quando no eſtuviera tan claro el dicho de el Apoſtol, que mayor teſtimonio que la experiencia de las obras de Chriſto. Quando eſpirò en la Cruz, donde tãbien eſpiraron todas las figuras antiguas; luego ſe razgò el velo de arriba á baxo para ſignificarnos, que ya no queria mas noche, ni obſcuridad, ſino que todo fueſſe luz y claridad de dia con que ſe manifeſtaſſe á los hombres los myſterios, que haſta entonces ſe havian ignorado. Aſſi San Juan Damaſeno y otros: *Velum templi ſciſſum eſt vt arca teſtamenti, & alia Sacramẽta quæ tegebantur appareant.*

In Glo Ord.

Haſta aqui no ha hecho Chriſto mas de echar por tierra el templo de la ley antigua; mirad como empeçò à fabricar el de la ley de gracia. Primero fundó el eſpiritual en el alma de el Principe de los Apoſtoles San Pedro: *Tu es Pe-*

Math. 16. *Tu es Petrus & super hanc petram ædificabo Ecclesiam meã.* Y porque no se entendiesse q essa Iglesia quedaba confusa con estar allà en lo interior del hombre, le buscó con toda prissa y diligencia fabrica material en casa de Zacheo:

Luc. 15. *Festinans descende, quia hodie in domo tua oportet me manere.* Mucho importaba entrar Christo en la casa de este dichoso varon; porque luego havian de experimẽtarse los effectos de la Divina luz que la visitaba: *Hodie huic domui salus facta est.* Luego entrô la gracia, luego la luz, y salio Zacheo de la ceguedad de que hasta entonces havia vivido. Y de dõde juzgais provino tanta claridad y luz en essa morada, sino de haver introducido en ella el nombre de Maria: *Venit enim filius hominis quærere, & salvum facere quod perierat.* No dixo Christo, por que ha venido el Hijo de Dios, sino porque ha venido el Hijo de Maria. Y sino huviera resonado en aquel lugar este santo nombre, se quedara la casa tan obscura como estaba, por ser luz que alumbra todas las Iglesias de Christo. Dicho es de la misma Iglesia en el officio con que lo celebra: *Maria nomen cunctas illustrat Ecclesias, cui fecit magna qui potens est.* Todas las Iglesias de la ley de graçia illustra el nõbre de Maria, desde la primera que fue la casa de Zacheo, hasta la vltima que se ha de fabricar en el mundo, han de participar de esse resplãdor. *Hecles. in Offic. ad Magnif.*

Luego bien liquidado está lo que al principio propuse, y es que esta nueva Iglesia, esta celebre marabilla que sale á publica luz el presente dia; tiene mucha conformidad con la de la ley de gracia: Assi porque fabricaron la nueva derribando la vieja; donde todo estaba muy confuso, y sin distincion; como porque en esta nueva q̃ edificaron introduxeron esta lampara luciente del nombre de Maria, que es luz que alũbra todas las Iglesias de Christo. Y casa edificada con esta prerrogativa tan singular, y tan propria de los Templos de la ley de gracia bien merece tener en las puertas por epigraphe aquellas palabras: *Sapientia ædificavit sibi domũ,* Prov. 8

la ſabiduria es quien ha edificado eſta caſa; porque edificio donde todo es luz y claridad de dia, que no admite noche de obſcuridad; nó ſolo es edificio de hõbres ſabios; pero de la miſma ſabiduria.

Oy pues, hemos de deſcubrir á viſta de eſta clara luz todos los myſterios que encierra eſte ſagrado Templo. Con eſſe fin, dixo Chriſto, ſe ponia la antorcha en medio de vna caſa, y vna lampara en medio de la Igleſia, para que ſe manifieſte todo lo que ay en ella: *vt luceat omnibus, qui in domo ſunt*, y del nombre de Maria lo entendio muy de el intento el devotiſſimo Richardo de S. Laurencio: *Maria lux quia rimas & minutiſſima foraminima manifeſtat exiſtentibus in domo.* Y ſupueſto que los Patronos procedieron con tanto acuerdo, y prudencia, que no ſolamẽte fabricarõ Templo á Dios; pero con vna hermoſa lampara, que es el titulo del nõbre de Maria, con el qual ſobre lo ſumptuoſo, y grande ſe haze illuſtre y eſclarecido; no avrà razon para que teniẽdo tá á mano la luz nos quedemos á eſcuras: ſino antes muy illuſtrados y advertidos con el regiſtro de tan altos myſterios,

Buar. lib. 1. de laud. Virg.

Pero como quiera que los rayos deſta luciente lampara ſean innumerables, y de tan crecidos reſplandores, q no ſe permiten à la flaca viſta de los mortales ojos, ſolamẽte predicarèmos cinco, que en la dilatada Eſphera de eſte dulce nombre deſcubrió vna Aguila generoſa de la Compañia de JESVS el Padre Adriano Lyreo en el libro que intitulô *Triſagio Mariano*, trae cinco rayos de luz, que no pueden ſer mas á propoſito para eſcrudriñar los myſterios de aqueſta fabrica,

El primero nace de la *M* que es la letra inicial del nombre de Maria, y eſte dize que es *Magiſterium fidei*. El ſegundo ſale de la *A* primera que es la letra ſiguiente de el nombre de Maria, y à eſte le llama: *Altitudo innenarrabilis*. El tercero deſpide la *R* que es la letra media de eſte ſagrado nombre, y eſte ſignifica *Reparatrix terrarum*. El quarto ſe origina de la *I* q̃ es la letra penultima del nombre

bre de Maria, y á este le conviene: *Imago supremi Archetypi.* El quinto se deduce de la *A* segunda, que es la letra final de este Santo nombre, y este ha de dezirse: *Arca spiritu deaurata.*

§. I.

COMIENCE, pues, à rayar esta lumbre hermosa por el orbe espacioso de esta Iglesia con el rayo primero que es: *Magisterium fidei.* Magisterio de fee, es la primera letra con que se caracteriza el nõbre de Maria, y es legitima la accommodacion si atendemos, que los nombres han de convenir á sus significados, y Maria Santissima fue tan heroica, è insigne en la fee, que con toda razon y propriedad le podemos llamar Maestra de la fee. Con esta alabança la saludô su Prima Santa Ysabel el dia de su Visitacion, quando hecha organo de el Espiritu Santo, resonó diziẽdo: *Beata es quæ credidisti, perficientur in te quæ dicta sunt tibi â Domino.* O que cosas tan grandes perficionó Dios en el alma de Maria Santissima, q̃ Palacio tan Real! que Templo tan Sagrado! Qual fue la profundidad de su fee! la lõgitud de su esperança, la latitud de su charidad! Que cimientos tã hondos de humildad! Que paredes tan firmes de perseverancia! Que columnas tan sublimes de fortaleza! Que cumbre tan redonda de perfeccion! Que blancura de Castidad! Que lisura de intencion! Que retablos tan hermosos de virtudes! Que buriles tan delgados de dones y gracias! Que diré de los sacrificios que se ofrecieron en el altar de su coraçon? Que de las musicas y canticos que se oyeron en el Coro de su alma Santissima? Que de las fragrancias, y perfumes, que exhalaron sus buenos exemplos. El sonido de las campanas fue la fama de sus virtudes: los vmbrales su benignidad, los quicios su constancia; cerrojos fuertes las puertas de sus sentidos: vidrieras Christalinas las ventanas de sus potencias por donde no entró polvo de la tierra, sino solo lumbre del cielo.

cielo. Toda esta fabrica se fundó en su fee, porque era tan firme, dize con alto espiritu Camilo, tan inconcussa perfecta y solida, que pudo sustentar tan excelsa machina: *credidisti, vtique fide non ficta non dubia, vel inani, sed sincera, sed constanti, sed inconcussa, perfecta & solida.*

Carisius lib. 4. ep. 1.

O! y cõ que viveza vá este rayo de la fee de Maria Santissima à lumbrarnos los cimientos de aquesta Iglesia, pues fueron tan profundos, tan firmes y quantiosos, que està casi la mitad de la obra debaxo de la tierra. Como si huvieran oido sus Prudentes edificadores al Apostol S. Pablo en la Epistola 1. ad Corinth *vt sapiens Architectus fundamentum posui.* El sabio Architecto el Artifice prudẽte pone todo esmero en la fortaleza, y constancia de los cimientos, para que puedã sostener la machina toda del edificio. Y que resplandece en essa firmeza á vista de el rayo del nombre de Maria; sino q̃ para la fabrica espiritual del alma, hemos de plantar el incontrastable fundamento de la fee como primera vasa del Templo viuo en que Dios habita. Assi la Iglesia en vno de sus hymnos: *Quasita primũ fides in corde radices agat.* Lo primero con que ha de empesar la Casa de Dios en lo interior del hombre, han de ser las rayzes de la fee: vn conocimiento de todas las cosas que debemos creer y saber tan firme, y affectuoso, que pueda dar principio á vna fabrica muy levantada y eminente, y quanto mas quisiere sacar de vuelo el edificio; tanto mas hondo ha de ser el cimiento, en que se ha de fundar

Fer. 6. ad Laud.

1. *Corin.* 3.

Que fue lo primero que pretendio Zaqueo para recebir à Christo en su alma? Tener conocimiẽto de Christo: *Quærebat videre Iesum quis esset.* No con ligera curiosidad como Herodes, sino como vn deseo muy apreciado y affectuoso, como la misma acciõ de subir al arbol lo declara: Y que juzgais ganó cõ essa diligencia? dize el Venerable Beda, sino plantar en su alma la primera piedra de el edificio espiritual, que era la fee: *Voluit videre Iesum intrãtem, idest, fidem quam mundo*

Luc. 19

Beda hic.

attu-

stulit voluit participare. Que mucho, ſi alumbró ſu caſa eſta lampara hermoſa de el nõbre de Maria, le alcançaſſe y hirieſſe el rayo de la fee.

A qui es de notar, dize el grande Alberto, que la fee de Maria Santiſſima no eſtuvo ſola, ſino acompañada de la humildad. Porque no ſolo diò credito á las palabras de el Angel; pero ſe confeſſó eſclava del Señor, cuya legacia exercitaba: *Fides Mariæ adiuncta fuit humilitati vnde dixit: Ecce ancilla Domini.* En eſta Igleſia ſe ha juntado la fee con la humildad: Pues no ſe contentaron con profundar mucho los cimientos, pero en ellos puſieron el ſepulchro en que ſe han de enterrar. Eſſo no es juntar la fee cõ la humildad? Huvieran hecho mas, ſi practicaran el cõſejo del prodigio de la Igleſia Auguſtino: *cogitas magnam fabricam conſtruere celſitudinis, de fundamento prius cogita humilitatis.* Que mayor humildad, que conſiderarſe debaxo de tierra, y contarſe con los muertos. Todo lo alumbra el rayo primero del nombre de Maria, que es *Magiſterium fidei.* Luego en haver introducido eſta luciente lampara, para explicar los cimientos de aquella Igleſia, han obrado con grande ſabiduria: *Sapientia ædificavit ſibi domum.*

Alb. Cap. de fide Mar.

Aug. ſerm. 10. de verb. Dñi.

§. II.

EL ſegundo rayo que deſpide el Aſtro luminoſo de el nombre de Maria es: *Altitudo inenarrabilis.* Alteza innarrable, indecible, inexplicable es la altura á que llegò la dignidad y meritos de Maria Sãtiſsima. No puede darla à conocer ninguna criatura. No los Angeles, pues dezian: *Quæ eſt iſta quæ aſcẽdit.* Quiẽ es eſta que ſube y crece tan alta? Quien pregunta vna coſa ya ſe vee que la ignora. Pues ſi no la conocieron los Angeles como havian de explicarla los hombres? Ni los Vaticinios de los Prophetas, ni la predicaciõ de los Apoſtoles, ni los hechos de los Martyres, ni las plumas de los Doctores. Ninguna de mas alto vuelo, que la de el Aguila de la Igleſia Auguſtino,

Cant. 8.

no,

no, y este se confessò inhabil para tã ardua empressa: *Quid dicam pauper ingenio? Quidquid dixero minor laus est, quã tua dignitas meretur. Si cœlum te appellem altior est.* Que tengo de dezir, pobre de mi, exclama Augustino, sobre ser Maria mas alta que el cielo, y la especulacion de los hombres, el cielo es lo mas á que puede llegar. Si alguno explicó la celsitud de Maria fue la mesma Reyna Santissi. en su Cantico de la *Magnificat*: *Beatam me dicent omnes generationes.* Allà se encumbró en la bienaventurança de su hijo. Allá puso su solio sobre los coros de los Angeles, y los Santos, y como los passó de raya, no fue mucho se les perdiesse de vista, y no pudiessen explicar tan alta excelencia: Pues como Señora, como llegasteis à tan grande altura? como recebisteis tan crecido augmento? Yo lo responderé por Maria Santissima con otra pregunta: como crece vn edificio material? Me negarán que poniendo las piedras vnas sobre otras travadas con la mezcla, ô massa con que se juntan, con tanta fortaleza y perseverancia, q̃ no se quede la pared començada, ni puedan derrocarla los vientos y vracanes, q̃ suelen levantarse? Pues assi crecio la Dignidad y meritos de Maria: fue poniendo las piedras de las virtudes travadas con la caridad, con tanto fervor, y perseuerancia, que no se quedó el edificio á la mitad: no titubeò á los vientos de las tẽtaciones, y â las borrascas de las tribulaciones, quando mas fuertes vracanes se leuantaron, que fue en el tiempo de la Passion y muerte de su Hijo: Quando estuvo el zierço tan rigido que se llevó como pajas la fee de los mas altos edificios, que fueron los Apostoles, Maria Santissima estaba hecha pared firme, y columna immobil de fortaleza: *stabat iuxta Crucem.* Quien no entenderá que era considerando los dolores de su Hijo? Pues no era con esse fin, dize S. Ambrosio, sino por la esperança que tenia de la salud del mundo: *Non vt dolorem filij considaret, sed vt salutem humani generis expectaret.* Quien espera vna cosa con viva fee; fixa

In Bibl. Mar. Alb. Mag cp. 190.

In Bibl. Mae. Alb. Mag. c. 189.

el

el pie en la tierra, y levanta los ojos al cielo. Assi estaba Maria Santissima luego hecha columna de fortaleza. Pues que admirais llegasse á tan crecida altura, si nunca dexó de crecer, y con tan firme constancia que no se pudo este muro contrastar.

Mirad ahora como va encaminado este rayo de la Alteza de Maria á alumbrarnos las paredes de este sagrado Templo. Advertid con la entereſa, y perseverancia que fueron creciendo, con que fortaleza, con que igualdad, con que latitud: no bambalearon á los vientos de los Austros, ni á los golpes de el mucho costo, y otras dificultades que se ofrecerian. Por esso llegaron en pocos dias á tanta eminencia, que pudiesse sustentarse toda essa maquina, y que resplandor sale de essas paredes al herir de este rayo, sino q̃para la fabrica espiritual del alma, hemos de ir plantando sobre el buẽ cimiento de la fee, las piedras de las virtudes vnidas con la caridad, con tanto fervor y perseverancia que podamos llegar á la cumbre de la perfeccion. Todo lo encerrò el Propheta Isaias en vnas breves palabras, donde habla en metaphora de el Templo, de el varon justo: *Monimenta saxorum sublimitas eius.* La celsitud y grandeza de vn edificio material como espiritual, consiste en la fortaleza de las piedras: no tanto de las que ellas tienen en si, quanto la que participã del buen fundamento, y de la junta de vnas con otras. A este modo las piedras de las virtudes, dize el Maximo Augustino, no compondrân la Casa de Dios, si les falta la caridad: *Dolantur lapides colineantur complanantur verum tamen domum Domini non faciunt; nisi quando charitate cõpaginantur.* Por mui pulidos, y labrados q̃ estén los materiales, no daràn cuerpo alguno à la obra, si les falta el buẽ fundamento, y el engaze de vnos con otros; pero teniẽdo estas condiciones, vá descollando el edificio tã erguido, y fuerte, que no valen contra el las furias. Cosa es bien alabada de la Escriptura en el Varon sabio, prevenir con la solidez del fundamẽto la ruí-

Isai. c. 33.

Aug. homi. Serm. 256. de temp.

na que le amenaça. Y Dios no habita en paredes inclinadas al viento de la tentacion; ha de ser firme, y constante en el bien comẽçado, como vereis que lo fue Zaqueo.

Calumniaron los Judios q̃ entrasse Christo en casa de vn hombre Publicano, y manifestaban el sentimiento en la murmuracion: *Murmurabãt dicentes quod ad hominem peccatorem divertißet.* O que de enemigos tiene la fabrica espiritual del alma! Aun no habiẽ Zaqueo hechado las singladuras á la casa de Dios; quando ya se lebantan los viẽtos de las contradiciones. Y pues? se sintió essa pared por alguna parte? flaqueò esse muro por algun lado? No en verdad: antes dize que estaba firme en su buen proposito: *stãs autem Zacheus dixit: ecce dimidium bonorum meorũ dô pauperibus.* Estaba en pie, se hazia fuerte; queria suplir con el animo todo lo que le faltaba de cuerpo: assi se firmaba como columna de fortaleza para dar sitio à la casa de Dios. Explicalo admirablemente la glossa ordinaria: *Alijs calumniantibus Zacheus stans, ideſt in ea quam experat fidei veritate perſiſtens.* Estaba firme en la primera feé que avia recebido, como si dixera con mas claridad: como avia puesto en su alma el fuerte fundamentó de la feé; facilmente pudo resistir â la tentacion, y plantar las piedras de las virtudes, q̃ ya empeçaba à exercitar en los pobres. Pues juntad el *stans* de Zaqueo cõ aquel *stabat* de Maria, y vereis como al calor de sus rayos participó constãcia para resistir, y fortaleza para perseverar, y assi pudo ser alta pared de la casa de Dios: luego en aver introducido la lucida lampara del nòbre de Maria para alumbrar los muros de este nuevo Templo han procedido los Patronos con grande acuerdo, y sabiduria: *Sapientia ædificavit.*

Luc. 19.

Gloss. hic Biblior. homil.

§. III.

SAlgan ya los resplandores de la R relucente del nombre de Maria con el rayo tercero que es *Reparatrix terrarum* Reparo de la tierra. En este Epiteto, ô

to ó atributo explicã los Autores el auxilio, favor y patrocinio que tenemos por medio de Maria. Dize pues, que es Reparo de la tierra, no porq̃ no sea tambiẽ reparo del Cielo; supuesto que por este benigno Nombre se repararon las ruinas de aquel hermoso edificio que Dios fabricò en el principio de sus obras; sino por que alli donde es mas la fragilidad, es mas necessario el socorro y auxilio. El cielo no tiene tãta necessidad de socorro como la tierra: assi por la materia, que nuestra Philosophia enseña ser firme y solida; como por el sitio y locacion que tienen; pues están intraneados vnos sobre otros; pero la tierra se tiene en su misma estabilidad; y si Dios no la mantuviera con su poder se dissolviera la maquina hermosa del vniverso. Es lo q̃ admira el Propheta Ysaias hablando de las perfecciones

Isai,40 v. 12. divinas: *Qui appendit tribus digitis molem terræ.* Con tres dedos de la mano de Dios, q̃ son su poder, saber, y bondad; como con vnas cimbras ó andamios se sustenta el Orbe de la tierra. Además de esso este infimo elemento, es lo mas fragil y delesnable q̃ ay en el mundo; con el Sol se seca, con la Luna se humedece, con el fuego se desmorona, con el aire se avienta, con el agua se sutiliza, hasta consigo misma tiene lucha y cõtienda allá en lo interior rebuelve vapores que la sacuden, humos crassos que la rebientan, exhalaciones que la debilitan, se dilata en los mares, se estrecha en los rios, se entumece en los montes, se ahonda en los Valles, se exaspera en las peñas. Y en fin la mayor miseria de el hombre consiste en haver sido formado del limo de la tierra; pues de aî nacio el que fuesse tan inconstante. Ya avreis entẽdido, porque Maria Santissima se dize Reparo de la tierra. Uamos al discurso.

La primer ruyna que huvo en el mundo fue la del diluvio, esta se reparò con el arca de Noe, que fue figura de Maria Santissima aquella madera de que se formó, fuerõ como cymbras que Dios puso á este edificio del mundo, porq̃ del todo no se acabasse, y para mayor firmeza gyró *Gen. 6.*

la hermosura del Iris, que fortalecido cõ el pacto de Dios, es como vn arco firme, que està impidiendo la furia de las aguas, que es lo que mas suele destruir los techos de los edificios. Esta es la figura; attended á la realidad:

El mundo mayor representa al hombre que en Griego se llama *Microcosmos*, esto es, mundo menor. Este fue el principal edificio de las manos de Dios: pusole dos paredes, vna fue Adam, otra Eva; y como al fin era todo de tierra terreno quebró por la parte mas flaca, y dando vna pared sobre otra vinose á plomo de manera que solo quedaron los cimientos. Con q̃ os parece se reparó tan gran ruyna? con el arco y cimbras del nombre de Maria. Mudò Dios el nombre de Eva con el de Maria, y assi quedó el mundo reparado. Bien claro lo dize la Iglesia en aquel hymno Angelico: *Funda nos in pace mutans Evæ nomen.* Cõ mudar Dios el nombre amargo de Eva en el dulce de Maria quedamos fundados como con iris de paz entre el cielo y la tierra. Attended

In off. B. M. ad vesp.

las palabras de nuestro Santissimo Bernardo: *Clementissimus & Sapientissimus artifex quod quassatum erat non confregit, sed vtilius omnino refecit, vt Evam transfunderet in Mariam.* La piedad clemencia y sabiduria de aquel Artifice divino, dize, estuvo en que aquel edificio q̃ quedó tan lastimado, no lo dexó destruido, sino muy reparado con el nombre de Maria.

Bern. ser. de sig ma

Pues ya va encaminado derechamente este rayo tercero à alumbrarnos las bovedas de esta Iglesia. Mirad cõ la diligencia que los Patronos anduvierõ buscando maderas clavos y cordeles para formar las cymbras y andamios. Pues señores? Y aquella valentia con que empeçaron cavando los cimientos, aquella arrogancia con que prosiguieron formando las paredes; como ha venido á à parar á tanta flaqueza, que se anden arrimando â palillos para las bovedas? Dirán que los cimientos y paredes fabricaron, por que la tierra, aunque con trabajo, se podia cavar, y las piedras irse poniẽdo las vnas sobre las

otras;

otras; pero que lleguen á tener tanta fortaleza, que se tẽgan en su misma estabilidad para darle cũbre y perfecciõ al edificio, siendo de tierra fragil y quebradiça no podia ser sin el arrimo de los andamios. Haveis respõdido muy biẽ; y ahora digo con mas veras q̃ sois prudẽtes edificadores, y q̃ anduvisteis muy acertados, en poner en medio de essas boveda, la lampara hermosa del nombre de Maria, pues del reflexo que despiden al vibrar de essos rayos, nos alumbrais, que bien podremos en el exercicio de las virtudes empe ar, y proseguir con la ayuda de Dios, poniendo las piedras; pero q̃ lleguẽ á tener tãta fortaleza, q̃ puedan darle cũbre y perfeccion al edificio; no podrá ser, si Dios no arrima los andamios de especiales auxilios.

Innumerables son los testimonios de la Escritura sagrada con que pudieramos comprobar aquesta verdad; pero nos contentarémos con el exẽplar, q̃ està bien claro, en casa de Zacheo. Viendo Christo los buenos cimientos de Fee con que havia comẽçado, las paredes tan firmes con que havia proseguido; tratô de cerrar la obra, y cumplir la boveda de aquel edificio diciendo: *Hodie huic domui salus facta est.* Oy ha entrado la salud en esta casa. Oy se ha perficionado esta obra y coronado este edificio: Ya no ay mas que hazer: todo està hecho: *salus facta est.* Pues señor, y quien lo perficionò y coronò? fue Zacheo? Fueron los Apostoles? No. Dize la Iglesia, fiel interprete de las palabras de Christo: Dios fue el Author principal de essa marabilla: *Hodie huic domui salus á Deo facta est.* Zacheo no hizo mas de poner las piedras; los Apostoles arrimaró el ombro; pero quiẽ cerrò la boveda, quien dio colmo y perfecciõ al edificio, Dios solamente como principal Archytecto de la gracia.

Luc. 19.

In offic Dedic. Añad Bñs.

No lo entendais señores de solo el edificio espiritual; tambien lo haveis de entender del material, y tened por cierto, que si Dios no mãtuviera essas bovedas con no sé que manera de providencia; no pudieran consistir en el ser que tienen. Ni ay que dezir

que los arcos que gyran por esse espacio les dan fortaleza alguna. De esse engaño nos saca el Propheta Lavid diziendo: *Non in arcu meo sperabo.* No pondrè yo la confiança en el arco que he formado para defenderme de mis enemigos. Lo mismo digo de el arco con que se defienden las bovedas; no ay que poner en ellos la confiança: en quiẽ se ha de poner es en los auxilios de Dios, y en el arco de Maria. Y assi con mucha razon pusieron su nombre, é Imagen en essos techos jũtos con la compañia de los Santos, que essos son los andamios de Dios: como tambien procedieron muy avisados en haver colocado la lampara hermosa del nombre de Maria para descubrirnos los mysterios, que encierran las bobedas de esta Iglesia. Luego en esta parte fue edificada con grande sabiduria: *Sapiẽtia ædificavit sibi domum.*

Psal. 43.

§. IIII.

TIEMPO es ya de percebir el rayo principal de este luciente farol del nombre de Maria, que es: *Imago supremi Archetypi.* Imagen del supremo Artifice es Maria. No solamente por q̃ Dios fue el Author de esta preciosa lamina; sino porque la formó á su Imagẽ y semejança, esto persuaden aquellas devotas y subidas palabras de Augustino: *Si formam Dei te appellẽ digna existis.* Si llamassemos à Maria Santissima retrato de Dios es digna de aquesse nõbre. Los Artifices de la tierra suelen poner vna Imagen delante de si para formar otra cõ toda perfeccion: Assi se huvo Dios con la Imagen de Maria; pero con esta diferencia, que el mismo Dios fue la causa efficiente y exemplar. Primero la dibuxó desde la eternidad antes de formar alguna criatura: *Ab æterno ordinata sum & ex antiquis ante quam terra fieret. Non dum erant abyssi, & ego iam cõcepta eram.* Antes q̃ Dios echasse el compaz á los Orbes, antes que los adornasse de lucientes lumbreras, antes que extendiesse los espacios del aire, antes que con el fiel de su equidad y sabiduria dividiesse el peso de las aguas en las balanças de los

In Bibl. Mar. Alb. M. c. 190.

Prov. 8.

los mares, antes que fixaſſe de la tierra los exes, ya eſtaba dibuxada la Imagen de Maria. *Iam concepta eram.*

Pues ſi deſta forma fue el dibuxo, que tal ſeria la pintura! Luego fue preparando los colores; tomô los pinzeles mas delicados, que fueró ſus principales Atributos: el campo fue el oro de ſu naturaleza ſin mancha, los matizes, lo vario de las virtudes, lo blanco de las azuzenas ſu pureza, el carmin de las roſas ſu compaſſion, lo cardeno de los lirios ſus triſtezas, lo azul de las violetas ſus ſantos deſeos. Su cabeza formó como el Carmelo adornada de todos los dones gracias y privilegios, ſon ſus ojos como de paloma por lo ſencillo de ſu intencion: ſus mexillas como la corteza de las granadas que fue ſu pudor virginal. Sus labios como cinta de grana por lo medido de ſus palabras, ſu cuello como la torre del libano por la rectitudde ſu ſãtidad. Sus manos torneadas de oro de caridad, llenas de jacintos de buenas obras: ſu ropage el Sol, ſu calçado la Luna, ſu corona las eſtrellas. Que mas dirè? Mirabaſe Dios, y ſe eſmeraba en la Imagen ſoberana de Maria, tocabala con los colores de las virtudes, retocabala con perfiles de dones y gracias, tãto que el miſmo Dios, como ſe admiró y alegrô de verla tan perfecta y hermoſa: *Quam pulchra es amica mea! Quam pulchra es.* *Cant. 4.*

Todo lo compendio la miſma Reyna y Señora en ſu cantico de la *Magnificat. Fecit mihi magna qui potens eſt, & ſanctum nomen eius.* Atended que hizo Dios coſas grãdes, prodigios, milagros, en la Imagen de Maria, fue vn lienço como de prueba para oſtẽtaciõ de ſu poder y ſabiduria, como lo ſuelen hazer los Artifices de la tierra para hazer alarde de ſu pinzel. Lo que yo pondero es aquel *& Sanctum nomen eius* El nombre no es operativo, ſino ſignificativo; pues como dize, que el nombre y la perſona concurrieron á la obra. *Qui potens eſt, & Sanctum nomen eius. Vt creatura ederes creatorem*, dize con admiracion Theophilacto, Para que ſiẽdo vna creatura tan hermoſa y per- *Luc. 1.* *Theoph. in cat. aur. D. T.*

y perfecta manifeſtaſſe, ſacaſe à luz, dieſſe á conocer la mano dieſtra del Artifice que la formó. Es dezir. Aſſi como vn Pintor deſpues de acabada la Imagen, pone alli ſu nombre con el *me fecit*, para que ſe conozca el Author de aquella obra: porque el nombre ſuſtituye por la perſona; aſſi Dios, puſo en Maria ſu ſemejança tan expreſſa que ella miſma eſta dando á conocer el Artifice, como ſi eſtuviera el nombre: Y en eſte ſentido lo miſmo es dezir Maria Santiſſima: *Fecit mihi*, que ſi dixera *me fecit*.

No ſé ſi me he explicado bien; pero toda via queda mas que dificultar. Para que fue tanto eſmero de Dios en la Imagē de Maria? Fue por ventura para oſtentacion ſolamente de ſu poder y ſaber? Fue para admiracion de los Angeles y los hombres? Fue para ornato y hermoſura del vniverſo? No. Con eſſe fin pintan los officiales rateros de la tierra por el interès, por el deleite, ó por la vanidad; y â demás de eſſo ſuelen pintar muy mal, muy caro, y muy tardio. La Imagen de Maria Santiſſima fue hecha con tāta hermoſura y perfeccion, dize San Ambroſio, para que en ella tuvieramos exēplar de virtudes que imitar, y eſpejo en que poner y quitar todo lo que conviene a la perfeccion: *Sit vobis tanquā in imagine deſcripta Virginitas, vitaque beatæ Mariæ: de qua velut in ſpeculo refulget ſpecies caſtitatis, & forma virtutis. Hinc ſumatis licet exempla vivendi, vbi tanquam in exēplari quid corrigere, quid effugere, quid tenere debeatis oſtendunt.* Ambr. de Virginib. lib. 2.

Luego bien dirigido yrà eſte rayo de la I. de el nombre de Maria á alumbrarnos los retablos de aqueſta Igleſia. Aquellas imagenes todas ſon del ſupremo Artifice: no eſtā alli ſolamente para ornato y hermoſura, no para oſtentar los primores del arte; ſino para que tēgamos en ellas exēplos de virtudes que imitar, y eſpejos claros en que quitar y poner lo que conviene para la ſalud de nueſtras almas. Con eſſe fin eſta el retablo de la Paſſiō y muerte de Chriſto, el del glorioſo Patriarcha Sā Joſeph, y muy en particular el del Sātiſſimo Bernardo con to-

todas las otras Imagenes que le acompañan.

Ya se sabe que vna casa para estar con toda perfeccion, no solo ha de tener Imagenes y pinturas con que se adorne, sino espejo en que se miren; mayormente si ay en ella esposa á quien toca estar puliendo y adornando su hermosura para agradar al esposo. Pues esta es casa de Christo, y no soltero, sino con esposas, que son las Religiosas, y para espejo de Religiosas, que Imagen mas à proposito que la del Religiosissimo Bernardo. No se hizo espejo de perfeccion quando dixo con aquel espiritu que dixeron los Apostoles: *Ecce nos reliquimus omnia & secuti sumus te.* Miranos Señor, que estamos tan semejantes à ti, que te puedes mirar en nosotros: *ecce secuti sumus te*, expone el Carthusiano, *assimilatione vitæ.* El espejo no representa otra cosa sino la semejança de quien se mira.

Carth. hic.

Pues como si es Bernardo el espejo de esta casa; se ha quitado y puesto en su lugar la Imagen de Guadalupe? Digo que no se ha quitado, si no antes añadido otro espejo de mas perfeccion. Bernardo aunque es espejo perfectissimo, no lo es tanto que no tenga á lo menos la mancha de la culpa original; pero Maria Santissima es espejo tan perfecto, que ni aun essa mãcha tiene: *macula non est in te.* Y quanto mas terso y limpio fuere el espejo, tanto serâ mas á proposito para la hermosura Religiosa. Esto entendereis con mucha razon de qualquiera Imagẽ de Maria; pero muy en particular lo haveis de acomodar á la Imagẽ de Guadalupe. Otras Imagenes de Maria Santissima aparecen con los ojos levantados al cielo, el cabello suelto, el manto caydo; pero esta Reyna y Señora apareciò tan modesta y recogida, q̃ no parece saliô á este nuevo mundo sino para espejo de Religion: Luego muy de alabar es el dictamẽ del Illmo. y Reverendissimo Señor Arçobispo en haver solicitado la fabrica de esta Iglesia: porque en aquel otro sitio sò lo havia de ser espejo de seculares, aqui lo es de Seculares y Religiosas, que es de

Cãt. 4.

mas estimació, y á precio para Maria Santissima.

Empero no entendais por que digo esto de las Imagenes, que por esso han de quedar confusas las labores de los Retablos tambien resplándecen à la luz de este rayo de el nombre de Maria. Pues como ya propuse dixo Richardo, que manifestaba las menores concavidades: *minima foramina manifestat.* Si Dios no gustara de labores; no huviera aparecido con ellas la Imagen de Guadalupe; y assi hemos de dezir que significan los trabajos de los Santos y sus virtudes. Dõde mas claro que en el cap. 10. de la sabiduria: *Honestavit illum in laboribus.* Dios hermosea à los Santos con trabajos, à puro golpe de martyllo, á puro escoplo de deshõras, à puro buril de tribulaciones, á puro dibuxo de santos pẽsamientos, à puro bruñir de perfecciõ. Aquellas vassas significã su fè, las columnas su fortaleza, las corniças su perseverãcia, los capiteles su santo fin; hasta las vides entalladas manifiestan los frutos de sus obras. Todo lo dicho alabô el Gran Geronimo en Nepociano, haver adornado con semejãtes insignias las Iglesias: *Basilicas Ecclesiæ diversis floribus arborumque comis vitium-que pampinis adumbravit.* Por que tal vez añade San Paulino por el primor de los buriles se ingeren en el animo las virtudes.

Vbi supra.

Sap. 10.

Hieron. Ep. 3. ad Heliodor.

Dum fallit pictura famem
----- subrepit honestas
exemplis inducta pijs.

Paul. in nat. 9.

De todo lo referido se infiere que tambien há de haver en el templo espiritual del alma sus retablos, è Imagenes que son las vidas y trabajos de los Santos para imitarlos. Para este fin criò Dios la parte sensitiva para que estuviera hecha un precioso erario, vn hermoso sanctuario, donde pudiesse entrar Christo con tanto gozo y alegria, como entró en casa de Zacheo: *Excepit illum gaudens.*

Juzgais que entrò Christo solo en esta dichosa habitacion? No, sino con la compañia de los Apostoles. Consta del contexto del Evangelio, y se añade la authoridad de

San

San Juan Chriſoſtomo: *Abra-*
Biblioth. ham ſuccepit Deum cum An-
hom.. gelis ſuis: Zacheus vero Chriſ-
Dedic. tum cum Apoſtolis. Abraham recibiô á Dios en ſus Angeles, y Zacheo le imitó en recebir á Chriſto con ſus Apoſtoles: porque Chriſto es el Rey, es el Señor, el abſoluto Dueño; pero la anteſala quiere q̃ ſea de los Santos para que le diſpongan la morada. Eſſe fue el motivo de embiar al Precurſor Bautiſta delante de ſi: *Ecce ego mitto Angelum meũ qui præparabit viam ante faciem meam, & ſtatim veniet ad templum ſanctum ſuum dominator quem vos queritis.* Co-
Malach. 4. mo venga el Precurſor, como le reciban primero en las almas luego vendrà el Señor á ſu ſanto Templo, *ſtatim veniet*, porque eſſa es la vltima diſpoſicion. Lo que yo pondero es que à ningun Templo le conviene cõ tanta propriedad eſte dicho como al preſente; pues antes que Chriſto (digamos lo aſſi) imaginara entrar en él, ya el Bautiſta le andaba preparando y diſponiendo la morada: el Bautiſta ſacó á la luz de el mundo al Patron en Eſpaña, el Bautiſta le trajo à la Nueva-Eſpaña. El Bautiſta puſo la primera piedra, el Bautiſta lo dedicó, en los dias de el Bautiſta ſe va celebrando: luego con mucho fundamento eſtá puesto en elle retablo, y por conſiguiente haver illuſtrado eſta Igleſia con el rayo luminoſo de el nombre de Maria para deſcubrir los myſterios de los retablos, es haver edificado con mucha ſabiduria: *Sapiãtia ædificavit ſibi domum.*

§. V.

DEMOS fin (ſi es que pueden tenerlo) á los rayos de eſte eſclarecido farol cõ el vltimo que deſpide, y es *Arca ſpiritu deaurata.* Como aquella arca del antiguo teſtamento eſtuvo dorada cõ el oro material, por los ſingulares myſterios que encerraba y repreſentaba; Maria SS. eſtuvo dorada en lo interior con el oro de las virtudes. Aquella arca era de madera de ſetim que es leve, imputrible, è incremable. Maria Sãtiſſima fue leve por el deſprecio de lo terreno, impu-

trible careciendo del fomite del pecado, incremable reſiſtiendo al fuego de la avaricia, y los demás vicios. Aquella arca era quadrada, cerrada, y complanada: Maria Sãtiſſima fue quadrada con las virtudes quatro Prudencia, Juſticia, Fortaleza, y Templança; cerrada por la clauſura de ſu virginidad. Complanada con la juntera de el Eſpiritu Santo quando fue en el vientre ſantificada. Aquella arca guardó las tablas de la ley, y eſtas eſtuvieron en el coraçon de Maria como fundamentos eternos en piedra ſolida. Aquella arca contenia la vara de Aaron, q̃ hizo maravillas en Egypto en favor de los hijos de Iſrael y Maria Santiſſima tuvo en ſu viẽtre la vara de la virtud de Dios, que fue Chriſto, que hizo prodigios en el Egypto de eſte mundo en favor de los hijos de la Igleſia. Aquella arca finalmente guardó el manná, que fue el ſuſtento, q̃ Dios embió del cielo á los Iſraelitas: y Maria Santiſſima fue vna vrna ſagrada, donde ſe guardó el Pan vivo, que baxô del cielo para ſuſtento de las almas. Lo que en eſta comparacion ſe me offrece dificultar es: por que ha de eſtar eſſe Pan Divina en Maria Santiſſima como en arca cerrada; no era mas conforme á ſu piedad y clemencia eſtar como en meſa franca, para que aſſi la participaran mejor los hijos de la Igleſia? Aſſi parece; pero daſele eſte titulo con toda propriedad: porque en vna arca cerrada ſolo puede entrar ſin rõperla ó quebrantarla, quien tiene la llave, y ſolo Chriſto pudo entrar en el vientre de Maria ſin violencia de ſu clauſtro Virginal. En eſta eſpecie traẽ los Authores aquel texto de el cap. 44. de Ezechiel: *Hec ianua clauſa erit quia ſolus Dominus ingreſſus eſt per eam.* Eſta puerta eſtará cerrada, por que ſolo el Señor ha de entrar en ella. Muchos ſon los ſentidos literales de eſtas palabras. El primero de la puerta material de que habla el Propheta. El ſegundo de la integridad de Maria Santiſſima, y eſte es communiſſimo de San Auguſtin y los demás Authores, como puede ver el curioſo. El tercero es de

Ezech. 44.

Teo-

Theophilacto que entiende aqui el absoluto dominio q̃ Dios tiene en los Templos de los cuerpos, y de las almas: *ostendit portam esse clausam, hancque continenter claudi, & attribui ipsi omnium rerum Domino.* De lo qual se sigue, que solo Christo estuvo en el cuerpo de Maria, y solo Xpto estuvo en el alma. Esto es, solo Christo fue el blãco de sus affectos, todo lo que amaba era Christo, ó debaxo del color y sabor de Christo: si amaba los Angeles era por ministros de Christo, si á los Santos por amigos de Christo, si á si misma se amaba era por esclava de Christo, de manera q̃ no havia cosa criada que mediasse entre Dios y el alma de Maria Santissima; y assi se cumplió â la letra lo que la misma Reyna y Señora dize en el cap. 2. de los Cantares por medio de la Esposa: *dilectus meus mihi & ego illi.*

Theop. in Gloss ord.

Cãt. 2.

Pues ya está clavado como saeta este rayo de el nombre de Maria en el Sagrario de este santo Templo. Advertid como todo el està adornado de diversas colores y figuras en los retablos, é Imagenes de los Santos; pero alli en lo interior de el sagrario no ay mas de vn color, y vn sabor que es Christo Sacramentado. Pues por que tanta clausura, tãta soledad, y exclusion? Miraldo decidido cõ el exemplo del mannà que fue la principal figura de este divino Sacramento. Este alimento no tenia mas que vn color, y vn sabor; pero alli gustaban el sabor de todos los manjares: porque no queria Dios que pusiessen el affecto en otro manjar, sino en aquel que les embiaba del cielo, y si gustaban de otro havia de ser debaxo del color y sabor de el manná. Sino lo haveis entendido, hablemos claro. Mucho estima Dios la devocion de los Santos, y no solo la estima; pero la quiere, la pide, la exorta y es necessaria segun la providencia comun para recebir à Christo en el alma; pero el blanco principal de nuestros affectos, el vnico sabor y sustento ha de ser Christo Señor nuestro. Christo es á quien principalmente se dedican los Templos: los Santos estàn en ellos

como

como exemplares, como Patrones, abogados, interceſſores; pero Chriſto eſtá por quiẽ es, como Rey en ſu ſilla, como abſoluto Dueño; y aſſi todo lo que amaremos ha de ſer Chriſto, ó debaxo de el color y ſabor de Chriſto.

Y porque acomodemos eſta doctrina al Templo eſpiritual del alma; adelgacemos mas el punto. Aquellas palabras: *Hæc ianua clauſa erit*: las traen tambien los Doctores ſcholaſticos para probar vna accion Divina que llamã illapſo, eſto es, que Dios ſolamente puede ingeriríe, y vnirſe al alma de modo, q̃ la eſtè comprehendiẽdo en todo ſu ſer y facultades, lo qual no puede hazer ningun Angel, ni algun Santo. De donde claramẽte ſe ſigue que los Santos han de eſtar en los retablos, que es la facultad ſenſitiva; pero allá en lo interior de ella ſolo Dios, y ſi ay otra coſa, ha de ſer (expliquemoſlo aſſi) debaxo del color y ſabor de Dios. Si amamos á Maria Santiſſima, ha de ſer por Madre de Dios; ſi â los Angeles por miniſtros de Dios, ſi à los Santos por amigos de Dios: haſta la miſma humanidad de Chriſto hemos de amar, porque ſe juntò con Dios: luego lo interior del alma es el Sagrario, y Dios el Sacramento del alma. O! y á que empeño nos hemos obligado! como hemos de verificarlo en caſa de Zacheo? Mirad ſi no.

Concluyó Chriſto aquella ſolemne funcion con dezir, que havia Dios llenado aquella morada de bendiciones por ſer el dichoſo Zacheo hijo de Abraham: *Hodie huic domui ſalus facta eſt eo quod ipſe filius ſit Abrahæ.* Todos los Authores vnanimes exponen: *Non natura ſed fide.* No fue hijo de Abraham en la naturaleza; ſino en la fee. Sabeis como fue la fee de Abraham? Fue de manera q̃ *tres vidit & vnum adoravit.* El vido tres imagenes; pero lo que adorò fue la eſſencia divina q̃ eſtaba en eſſas Imagenes eſcondida. Es como ſi dixera: No parò en los retablos, é Imagenes el amor de Abrahan, allà ſe fue á lo interior del Sagrario à buſcar á Dios, que es el Sacramento del alma.

Sea,

Sea, pues vltima conclusion de todo lo discurrido q̃ este nuevo Tabernaculo que oy se dedica con vniversal alegria y regozijo de esta Republica, està edificado con grande sabiduria con tener esta lampara luciente en el titulo del nombre de Maria; pues con ella se nos han manifestado todos los mysterios q̃ encierra su material structura. No podemos escusarnos de ir todos derramando los coraçones ante los Altares de Dios, y pedirle, que no solo á esta Iglesia; pero á toda la vniversal, alcancen los resplandores de este lucido farol. Alcãcẽ á nuestro nuevo Pontifice con todos los estados Ecclesiasticos. A nuestro Rey Catholico con todos los Principes y estados Seculares. A este nobilissimo y devoto auditorio, y muy en particular al señor Don Domingo de Retis que ha perficionado y cumplido esta obra tan á lo grande, tan sin escazes, tan á lo de pecho noble y magnanimo, como està bien experimentado, assi en la fabrica, como en la solemnidad con que se ha celebrado su Dedicacion.

No le daré el agradecimiento menos que con vn caso de el Evangelio. Quando iba el Centurion à pedir à Christo le sanasse à su hijo; luego intercedieron por el los Apostoles diziendo: *Dignus est vt hoc illi præstes diligit enim gentem nostram, & Synagogam ædificavit nobis.* Digno es Señor de que le concedas lo que te pide: por que es muy amante de tus Discipulos, y nos ha edificado vna Synagoga. Sobre estas palabras dize San Ambrosio: *Si sic commendatur qui ædificavit Synagogam quanto ẽ? commendatior, qui ædificavit Ecclesiam, qui Religioni præparavit domicilium.* Si esta recomẽdacion mereció el que edificó vna Synagoga, que era vna casa commun para conferir las escrituras; quanto mas debe ser encommendado (parece que miraba al señor Don Domingo) el que ha edificado vna Iglesia, y vna casa de Religiõ: *Iustificãdus est* (prosigue el Sãto) *vir clarissimus & laudatissimus comes noster propter opus tã cœleste & perpetuum* Verdaderamente

Luc. 7.

Amb. Biblioth. hom. Dedic.

ibidem

mente que merece ſer illuſtradiſſimo, y alabadiſſimo por obra tan heroica y ſingular.

Y como ſi, ſantas Uirgines, q̃ por eſta cauſa es muy digno de eſtimacion y agradecimiento: pues por el eſtado yoficio que teneis, os vẽdrán eſtrechos los Palacios de los Reyes. Para vueſtra hermoſa dignidad ſe ha edificado eſta Igleſia. Aqui la teneis illuſtrada con la reſplandeciente lampara de el nombre de Maria. Sus cimiẽtos ſon Saphiros, ſus paredes diamantes, ſus torres Carbũclos; ſus retablos cielo, y todo es gloria. Aquel Señor en cuya mano eſtàn los fines de la tierra la libre de todo mal: de aqui auyente las aſſechãças del enemigo; aqui aſſiſtan ſus Angeles; miniſtren ſus Archangeles: y oy que ſe dedica eſte ſanto Templo animad las vozes y los affectos de manera que lleguen á lo mas ſublime de el cielo, y profundo de la tierra, aqui para negociarnos la gracia, alli para prevenirnos la gloria. &c.

SERMON
PANEGYRICO,
QVE
en la celebridad de la
Dedicacion del Templo Nuevo de
SAN BERNARDO,
TITVLO
MARIA DE GVADALUPE;
DIA SEXTO DE LA OCTAUA, QVE cupo à la eſclarecida Religion de Nueſtra Señora de la MERCED dixo el M. R. P. M.

FR. LUIS MENDEZ
Cathedratico de Prima de Philoſophia en eſta Real Vniverſidad, Cómẽdador q̃ fue, y Ex-Provincial de dicha Ordẽ, y Rector actual del Colegio de S. Ramõ.

HODIE IN DOMO TVA OPORTET ME manere Lucæ Cap. 19.

Caro mea vere eſt cibus, & ſanguis meus vere eſt potus Ioann. 6.

MVY ſemejantes, y parecidas ſon, á mi ver, la Dedicacion, que oy ſe celebra de eſte ſumptuoſo Templo, y la Dedicació que hizo Zacheo recibiendo á Chriſto, en ſu caſa, y dedicandoſela. Andaba (dize el Evangeliſta San Lucas] Jeſus en Jericó *per ambulabat, Ierichô*, no dize ſolo que andaba, ſino *per ambulabat* que andaba todo lo que contenia Jericó, quizá buſcando caſa en que hoſpedarſe; vn hombre que ſe llamaba Zacheo, *& ecce vir nomine Zacheus*, (aquel *ecce* en la Eſcriptura es admiracion) con deſſeos de ver à Chriſto ſe ſubio á vn arbol, que por alli havia de paſſar ſu Mageſtad Soberana, porque con la multitud de la gente, y ſer de eſtatura pequeña, no podia de otra ſuerte mirarle; vino Chriſto à el lugar donde eſtaba Zacheo, y le dize: *Zachee feſtinans deſcende, quia hodie in domo tua oportet me manere.* Baxa de eſſe arbol apriſſa, baxa con la miſma preſteza, que ſubiſte, que oy me he de quedar en tu caſa. Eſto fue, dixo con valentia la pluma dorada de San Juan Chriſoſtomo, armarle Chriſto liga, y que quedara Zacheo en ella como en red, ligado, y apriſionado: *Verbi arundinem illi extendens, charitatis viſcum, ac glutinum circumpoſuit, animi pennis cæpit, inque ſuam Eccleſiam cogit.* Le puſo la liga para cogerle, que las palabras de Dios, hazen que el hombre quede en ellas apriſionado como en red *Dei ſermonem* (proſigue el miſmo Chriſoſt.) *Viſcum eſſe, qui tam-*

S. Ioan. Chr. in tract. de cæco, & Zach.

tamquam viſco charitate, animas implicet, & irretiat, que *irretiat* propriamente es aprisionar como en red, que en latin la red es *rete*. Subió Zacheo al arbol, con affectos de ver á Christo; pero no con intension de hospedarle en su casa, y valiendose Christo nuestro bien, de los affectos de Zacheo, le armò la liga, y hizo que le diera su casa. Tenia el Capitan Joseph de Retes desseos de hazer Templo; pero no era su intento fabricar este Templo de san Bernardo, que su intencion era hazer Iglesia à el Original de la milagrosa Imagen de Guadalupe; comunicó qual otro David á el Propheta Natan este animo suyo à nuestro Illustrissimo y Reverendissimo Principe el señor Arçobispo, y su Señoria Illustrissima, con aquel piadosissimo zelo, que siempre le assiste, valiendose de sus affectos, le puso liga, y le dexó aprisionado, y cogido como en red para que labrara este Templo de S. Bernardo, proponiendole lo importante, y conveniente q̃ era *in domo tua oportet me manere. Dei sermonem viscum esse, tamquam viſco charitate animas implicet, & irretiat.* Recibió este consejo, y alegre, y festivo començò la fabrica de este Templo, que si alli Zacheo dio su casa á Christo, quando sus intẽtos, solo erã verlo, da el Patrõ casa à San Bernardo por las palabras que su Illustrisima le dize, quando su intento solo era labrarle Templo á MARIA; pero quiere que este Templo no sea solamente de San Bernardo, sino que sea tãbien al dulcissimo nombre de MARIA, y con grande acuerdo, que haviendo nombre de Maria, en este Templo, serà de especial agrado à Christo, q̃ en el se coloca Sacramẽtado, y se assegura el remedio en todas las necessidades desta Casa

Dize el mesmo Evangelista S. Lucas, que entrô Christo nuestro bien en vn Castillo, y vna Muger, que tenia por nõbre Marta, le recibió en su casa: *Intravit Iesus in quoddam Castellum, & mulier quædam Martha nomine, excepit illum in domum suam.* A la manera que Zacheo recibe á Christo en su Casa, recibe esta Muger á este Diuino Señor en la suya, alli se dize el nombre del que le recibe, *& nomine Zacheus,*

Luc. cap. 10.

aqui

aqui el nombre Martha, *Martha nomine*, que para alcançar nombre, no ay mas que fabricar Templos, alli entrò Christo con representaciones de Sacramentado, *oportet me manere*, y aqui entra con vezes de Sacramento, *intenta Maria quomodo pascer etur à Domino*. Dixo mi Padre San Augustin. Bien; pero lo que pregunto es, porque Christo viene à esta Casa de Marta frequentemente se hospeda en ella, y remedia todas las necessidades, hasta resucitar á su hermano Lazaro, q̃ el ver hecho este Templo, lo he tenido por vna resurrecciõ de Lazaro, dixo Chrisostomo, que Zacheo desseaba ver á Christo resucitador de Lazaro, *cupiebat videre Lazari suscitatorem*. Tanto estorvo de piedras, en tanto edificio de casas como ocupaba este lugar, sin dexar sitio enq̃ labrar este Tẽplo *tollite lapidem*. Tan olvidado de todos, tantos poderosos labrando Templos donde no havia tanta necessidad, y ninguno se acordaba de fabricar esta Iglesia, parece que fue admiracion que huviera vno que la labrara, *& ecce vir, ecce* como admiracion, pues de aonde vino el que Christo se hospedò frequentemente en esta casa, y dé à todas sus necessidades remedio? Estaba alli, dixo el doctissimo Novarino, muy á nuestro proposito el admirable nombre de Maria, *erat Materni nominis baiula Maria*. Era casa de la Magdalena, y tenia el nombre de Maria, y esse Santissimo nombre traía à Christo á hospedarse à aquessa casa, y al remedio de sus necessidades todas: *erat Materni nominis bajula Maria*, pues sea Templo dedicado à el nombre de Maria, que assi le serà de especial agrado á Christo, quando se coloca en las aras de esse Altar, y se assegura el remedio á todas las necessidades. Pero ocurre oy la commemoracion de San Pablo, que celebra nuestra Madre la Iglesia, mysteriosa ocurrencia, y necessaria, porque parece que en fiesta de Dedicacion de el Templo á el nombre Maria, no podia faltar San Pablo, que lleva el nombre de JESVS, y assi viene San Pablo á dar hermosura à este Templo.

S. Aug. serm. 7 de verb. Dñi c. 10

S. Ioan. Chrrisost. in Zach. publicanum.

Novarr. in umbr. virginea excursus 136.

Habla Christo en el Apocalipsis, y dize, *qui vicerit, faciam*

Apoc 3.

ciam illum columnam in Templo Dei mei. El que venciere
Apoc. 3. le haré firme columna en el Templo de mi Dios, y escrivirè, prosigue, sobre él el nombre de mi Dios, y el nombre de la Ciudad nueva de Jerusalem, que baxò del cielo, y mi nombre nuevo, *& scribam super eum nomen Dei mei, & nomen Civitatis novæ Hierusalem quæ descendit de cælo â Deo meo, & nomen meum novum.* Pues veis esta columna haze alusion á las dos columnas que puso Salomõ en el Templo dixo el Purpurado Doctor San Geronimo: *Istæ autem columnæ duæ erãt,*
Hier. de Temp. Salom, *de quibus in Apocalypsi dicitur, qui vicerit faciam eum columnã in templo Dei mei.* Columna es de la Iglesia el grande Apostol San Pablo en quien puso Christo su nombre que es JESUS, para que lo manifestasse à los hombres, *vt portet nomen meum coram gentibus, & Regibus, & filijs Israel,* y assi di-
Act. Ap cap. 9. ze, que escrivirá su nombre *scribam,* para que alli le lean, y assi se manifieste à todos, y este nombre nuevo suyo es el nõbre de JESVS, segun la comun interpretacion de los Expositores sagrados. Fue tambien columna firme San Bernardo, en quien puso Dios el nombre de Maria Santissima para que lo manifestasse con sus devotos y piadosos escritos, que esse fue el nombre de la Ciudad nueva de Jerusalem, que baxó del cielo, *& nomen civitatis novæ Hierusalem, quæ descendit de cælo,* assi lo dixo Gregorio Ferrario, *per civitatem novam*
Greg. Ferrar. Apoc *Hierusalem interpretatur nomen Sacratissimæ Virginis Mariæ.* Y no solamente se pone el nombre Maria para que lo manifieste, sino para que por este nombre se conozca hijo de esta diuina Señora dixo el doctissimo Silveira: *Scribam super eũ*
Silveira in hoc tert. cap. Apoc. *nomen Hierusalem novæ scilicet Virginis Mariæ vt scilicet ipse agnoscatur ab omnibus, vt filius adoptivus Virginis Mariæ.* Quien mas hijo de Maria Santissima que el Melifluo Doctor S. Bernardo, pues gustó de los dulces nectares de los pechos virginales de esta soberana Reyna: pongan se pues estas dos columnas; Pablo como columna en quien está escrito el nombre de Jesus; Bernardo columna y muy principal que manifiesta el nombre de Maria, que assi con estas dos columnas

nas se hermosea aqueste Templo, y no solamente se vee el nombre de esta nueva Ciudad de Jerusalem, sino la Imagen de Maria de Guadalupe que baxó de' cielo, *que descendit de cœlo á Deo.* Y si todas las sagradas Religiones son columnas de la Iglesia, oy viene mi sagrada familia como columna à celebrar esta fiesta colúna en quié viene escrito el nóbre de JESUS, y el nóbre tábien de MARIA, q̃si el nóbre de JESUS es nóbre de Redéptor, *& vocabis nomen eius Iesum, ipse enim salvũ faciet populũ suum à peccatis eorũ.* Este es el instituto de mi Redẽptora familia: tábien el nóbre de Maria, pues este es nuestro Titulo hijos y Religiosos de Maria Santissima: *Scribam super eum, vt ipse scilicet agnoscatur ab omnibus, vt filius adoptivus Virginis Mariæ.* Y si tengo ya en los labios el nombre de Maria, me prometo ya muy segura la gracia. *S. Mat. cap. 1.*

AUE MARIA.

HODIE IN DOMO TVA OPORTET ME manere.

Caro mea vere est cibus, & sanguis meus vere est potus. Lucæ, & Ioannis in supra alegatis capitibus,

CELEBRAR cõ festivos aparatos los nuevos Tẽplos es muy justo, y muy digno; pero con muy especiales jubilos devemos festejar la dedicació deste hermoso, y nuevo edificio, q̃ en esta sũptuosa fabrica hallamos singulares circunstancias para aplaudirla, porque tiene Templo San Bernardo, que no tenia; se vee extendido el culto de la Imagen de Guadalupe, celebrado el nóbre de Maria, y colocado aquel Pan divino de Christo Sacramentado en las Aras del Altar, con que vendrà á ser de todo mi sermon el assumpto predicar en este nuevo Templo, vn Templo conveniente, pues dandole Templo à la Imagen de Guadalu-

dalupe se halla San Bernardo con Templo, y estendido el culto de esta soberana Imagen: vn Templo estable y firme, afiançando su firmeza en el nombre de Maria; y vn Tẽplo Magnifico, no solo por lo costoso, sino que le engrãdece la presencia de Christo Sacramentado.

Templo conveniente, y importante, pues en el halla la milagrosa Imagen de Guadalupe nuevos cultos, y San Bernardo Iglesia, que no tenia, que cõvino que este Tẽplo se labrasse á la Imagen de Guadalupe, para que S. Bernardo tuviera casa.

Dize el Evang. S. Lucas, que andaba Christo en Jericó, y vn hombre llamado Zacheo con desseos de ver à este divino Señor se subio á vn arbol, porque era de estatura pequeña, y con la multitud de la gente; sino era haziendo esta diligencia no podia de otra suerte verle; llego Christo al lugar donde Zacheo estaba, y le dize: *Zachee festinans descende, quia hodie in domo tua oportet me manere.* Baxa aprissa Zacheo, porque conviene que esté yo de assiento en tu casa, pues que cõ veniẽcias huvo en que Christo se hospedara en la casa de Zacheo? darle el remedio á essa casa *hodie huic domui salus à Deo facta est.* No tenia Templo San Bernardo, quiere el Patron hazer Templo á el original de la Imagen de Guadalupe consulta este intento con nuestro Illustrissimo y Reverendissimo Principe, y aconsejale su Illustrissima, que esse Templo lo fabrique á estas hijas de S. Bernardo: y assi dá el Patron Tẽplo à Maria, y halla casa San Bernardo: *hodie huic domui salus à Deo facta est.*

Que edificando Templo á la Imagen de Guadalupe se vee estendido el culto en duplicados Templos de esta Soberana Imagen, y halla Templo San Bernardo, que no tenia.

HAbla el real Propheta David, y dize aquestas mysteriosas palabras, y á mi parecer muy apropósito para el assumpto: *Quam dilecta tabernacula tua Domine virtutum.* Ps. 83.

tum. O Señor, y que deſſeados han ſido tus Tabernaculos; aſſi leen comunmente los Expoſitores ſagrados: *Quam deſiderabilia*; pues porque tã deſſeados eſtos Tabernaculos? Y a lo reſpõde el Propheta *etenim paſcer invenit domum, & turtur nidum ſibi; vbi ponat pullos ſuos*, porque el paxaro halló caſa [aſſi expone mi grande Padre Auguſtino: *nam & paſcer invenit domum*) Y la tortola nido para ſi, y dõ de ſus polluelos. En eſtos Tabernaculos, dize Eutimio, eſtán entendidas las Igleſias, que ſe hazen, y ſe fabrican en diverſos lugares para dar cultos á Dios: *per tabernacula Eccleſias intelligit, quæ varijs in locis conſtructæ ſunt.* En el paxaro entienden los ſagrados interpretes al varon juſto, y ſolitario, y en la tortola, quiẽ no vee à Maria? Y con viſos de Guadalupe: *Flores apparuerunt. Vox turturis audita eſt in terra noſtra.* Que deſſeada á ſido eſta Igleſia, pues en ella halla caſa el paxaro ſolitario S. Bernardo, y Tẽplo Maria: *etenim paſcer invenit domũ, turtur nidum*: bien; pero para que tenga Templo Bernardo baſta ſolo vna Igleſia, para que ſe deſſan Tabernaculos multiplicados? *quam dilecta tabernacula? quam deſiderabilia?* porque ſino eſtuvieran duplicadas las Igleſias de Maria, no huviera hallado Templo San Bernardo, ſi el Patron huviera labrado la Igleſia donde eſtà el original de la milagroſa Imagen de Guadalupe, tuviera Templo Maria; pero no tuviera Templo San Bernardo: pues veãſe dos Igleſias, quedeſe la Igleſia que tiene á Guadalupe, y labraſe aqui nuevo Tẽplo, en que ſe coloque eſta Imagen; que aſſi ſe eſtenderá el culto de Maria, y tendrá Igleſia allâ, y nido acá, y tambien Templo aqui, y gozará Templo Bernardo: *etenim paſcer invenit domum, & turtur nidum ſibi, vbi ponat pullos ſuos*: teniendo tambien las Religioſas caſa donde vivir, que deſde oy no ſolo ſon Religioſas de San Bernardo, ſino Religioſas de Maria: *Ubi ponat pullos ſuos.*

Que aqui es conveniente, que ſe labre el Templo donde ay

Religiosas, que alaben, y aplaudan à MARIA Santissima.

DIspertò Jacob de vn dulce sueño á quien avia entregado los sentidos, caminãdo á Mesopotamia, y dize: *Vere Dominus est in loco isto, & ego nesciebam.* Verdaderamẽte aqui està el Señor, y yo no lo avia sabido, aqui no ay otra cosa sino la casa de Dios, y la puerta del cielo; y edificando vn Altar, puso por titular vna piedra: *erexit lapidẽ in titulum*, enseñal, dixo Nicolao de Lira, de que alli se avia de edificar el Templo: *in titulum, idest, in signum fũdationis templi*, como despues se labrò alli el Templo de Salomon en sentir de el mesmo Lira. Pues en que conoce Jacob, que alli està la casa de Dios, y que alli ha de ser la edificacion del Templo? Vió en sueños aquella mysteriosa y repetida escala [que no es mucho que se repita, quando encierra tantos, y tan altos Sacramentos;) vio inteligencias que subian y baxabã por ella, y al Señor que estaba en la escala: *Vidit in somnis scalam stantem super terram & angelos quoque Dei ascendentes, & descẽdẽtes & Dñũ innixũ scalæ.* En estos Angeles està representado el estado Religioso, y estos Angeles estaban en clausura, ó enclaustrados, dixo la glossa moral: *Scala, Gloss. idest vita claustralis*, sirviendoles los lados de la escala de muralla, que los defendiã, y de paredes, que los guardaban; no aviendo Angel, que pusiera pie fuera de la escala; assi dize Jacob: que aqui ay Angeles en clausura, que están alabando à Dios? pues esta es la casa de Dios, y aqui ha de ser el Templo: *Numquid (dize Bernardo) de lapidibus cura est Deo? non parietes dicunt, sed homines.* Dios no se agrada de materiales piedras, que aquel es lugar donde assiste su Magestad soberana, que ay Religiosa comunidad que le alabe: *non parietes dicunt, sed homines.* A Dios no le agradan piedras, sino hombres, que le alaben: *Veré Dominus est in loco isto* [prosigue San Bernardo) *quia Dominus est in loco, vbi non modo duo; aut tres, sed tam multi in ipsius nomine*

Genes. 28. c.

Lira hic.

Gloss. moral. hic.

S. Bern. ser. 6.

mine congregati perseverant. Alli es el lugar del Señor, dõde no solamente dos, ò tres, sino muchos vnidos, y congregados perseveran dando alabanças â su Santissimo nõbre, pues aî ha de ser el Templo: *erexit lapidem in titulum in signum ædificationis templi.* Si el Patron huviera fabricado el Templo donde queria, que era donde està el original de la milagrosa Imagen de Guadalupe, grande obra fuera; pero no huviera quien en continuo Coro alabara á Maria Santissima: edificando aqui el Templo ay Religiosas, Angeles por su pureza, que estèn dando loores á su Santissimo Nombre; *sed tam multi in ipsius nomine congregati perseverant.* Y assi conociendo esto el Patron, y que Dios no se paga, no de piedras, sino de vozes, que le aplaudan, y le veneren: no solamente haze Iglesia, sino casa à estas sagradas Esposas, y dota Capellanas Religiosas, que alaben continuamente à Maria.

Que no se contenta con colocar la Imagen de Guadalupe en este Templo, sino que tambien trae al Templo Virgines que le assistan.

DIze el Psalmista Rey en el Psalm. 44. *Adstitit Regina à dextris tuis investitu deaurato.* Està, Señor, la Reyna á tu lado diestro en pie adornada con vn dorado vestido, y en su seguimiento serán traidas virgines al Templo del Rey: *adducentur Regi Virgines post eam, adducentur in Templum Regis.* Esta Reyna en comun sentir es Maria, y por las señas haze alucion á la Imagen de Guadalupe, en pie coronada como Reyna, y vestida con vestido dorado, es la Imagen de Guadalupe: estas Virgenes, que le siguen son aquellas q̃ desposandose con Christo hazen voto de castidad, imitan la pureza de esta divina Señora, dixo el incognito: *gloriosa Virgo fuit prima, quæ in Ecclesia Christo sponso votum virginitatis emisit, cæteræ virgines sequuntur, quia exemplo eius aliæ multæ mulieres virginitatem suam Christo sponso dedica-* *Ineg. super hunc Ps.*

dicauerunt. Assi, que à Maria siguen muchas desposandose con Christo, pues esse es el acierto del Patron, que no solamente coloca en este Templo la Imagen de Maria de Guadalupe, sino que trae á su Templo Virgines que la imiten y alaben su santissimo Nombre: *adducẽtur virgines post eam, adducentur in tẽplum*, y essa es vna clausula de la Escritura que ayan de rezar todos los dias la Antiphona del dulcissimo Nõbre de Maria.

Templo firme es este que afiança su estabilidad y firmeza en la Imagen de Guadalupe, y en el Nõbre de Maria.

Dize el Evangelista, que Zacheo estuvo en pie mientras se hospedaba Christo en su casa: *Stans Zacheus*, no dize, que se sentô, advierte la boca de oro de Chrisostomo, no que anduvo, sino que firme estaba en pie: *Non ambulans, non sedens, sed stans*, pues que mysterio tiene estar en essa postura Zacheo? para manifestar su constancia, respõde el mesmo Chrisostomo, *vt ostenderet eius constantiã*, pues afiance este Templo en esta Imagen de Guadalupe su estabilidad: en pie se vé esta soberana Imagen, assegurando à aqueste Templo firmeza, y tambien la assegura en el nombre de Maria.

Chris. in exp. huius Evãg.

Vio el Evangelista S. Juan aquella Ciudad santa que bajaba de los celestiales Alcazares, y despues de aver dicho los muros, que la guarneciã, y contado el numero de sus puertas dize, que esta Ciudad estaba puesta en quadro, *& civitas in quadro posita est.* La figura circular no es mas perfecta que la quadrada? pues, que Sacramẽto encierra el estar esta Ciudad puesta en quadro? *& ciuitas in quadro posita?* Responde el doctissimo Padre Alcazar, y es comun respuesta de los Expositores sagrados, que la figura quadrada es la mas hermosa, y la mas firme y assi Salomon fundò el Templo sobre piedras quadradas: *Praecepit Rex Salomon, vt tolerent lapides grandes in fundamentũ templi & quadrarent eos*, y esto, dize el incognito, fue para su mayor firmeza: *Illud tẽplum erat fundamentum de lapidibus magnis, & quadratis, qui sunt magna firmitatis*. Assi

Apoc. cap. 11

Alcaz. hic.

3. Reg. cap. 5.

pues

pues veaſe eſta Ciudad pueſta en quadro, que aſſi ſe manifeſtará ſu eſtabilidad, y figeza. El Nombre de Maria en el Hebreo es nombre *Tetragrammon*, que es nombre, que ſe eſcrive con quatro letras M.R.Y.M. por que en el Hebreo no ſe eſcriven vocales, que los puntos llevan vezes de vocales; y aſſi eſte nombre de Maria es quadrilitero, ó quadrado, nombre de quatro letras correſpondiendo à la Imagen de Guadalupe, no ſolo en que ſi Maria ſe interpreta Señora *Domina*, eſta Imagen ſe vè con la Luna à los pies, la Luna repreſentacion del mundo; y no ay por donde ſe explique vn ſeñorio, como por tener á ſus plantas el mundo, y coronada como Reyna, y ſi ſe interpreta *illuminatrix*, eſta Imagen ſe mira adornada de todas las lumbreras que tienen por oficio el dar lux: eſtá en medio del circulo del Sol: *luminare maius vt præſet diei*, á quien Dios puſo por lumbrera del dia, á los pies la Luna *luminare minus*, *vt præſet nocti*, à quien hizo Dios antorcha de la noche, y ſalpicado aquel cielo de ſu manto azul de eſtrellas, á quien encargó el lucir y el alumbrar, *poſuit ſtellas in firmamento, vt luceant*, pues no ſolo en eſſo ſe aſemeja eſta Imagen á ſu nombre, ſino que á quatro letras cõ que ſe eſcrive correſponden quatro apariciones; eſte es nombre que tiene quatro letras, y aquella Imagẽ tuvo quatro apariciones, y ſi la figura quadrada es la mas firme, y hermoſa en el nõbre de Maria quadrilitero, ó quadrado afiança eſte Templo ſu eſtabilidad, y hermoſura. El nombre de Maria en el Hebreo acaba por dõde comiẽça, en M. comiença, y en M. acaba, y eſte Templo por dõde comiença acaba; en la primera piedra ſe puſo el nõbre de Maria, que comunmente ſe vſa gravar el nombre del titular en la piedra primera [y aſſi dize S. Juan que en los fundamentos de la Ciudad eſtaban eſcritos los nombres de los Apoſtoles, y de Chriſto: *Et in ipſis nomina duodecim Apoſtolorum, & Agni)* pues y acaba en eſſa bobeda en q̃ eſtá la Imagen de Guadalupe, y aſſi por donde comiença

Incog. ſup. Pſ. 44.

Syluer in Ap. c. 12.

Geneſ. cap. 4.

ça acaba, y dia de S. Juan se puso la primera piedra, y dia de S. Juan se dedica: no es cosa singular lo que sucede con el Patron D. Joseph de Retes? dia de S. Juan nació, dia de S. Juan llegó al Puerto de la Uera-Cruz, y saltó en tierra, dia de S. Juan puso la primera piedra, y dia de S. Juan se celebra la dedicacion de su Iglesia; que

Parece q̃ anduvo S Iuan disponiendo los caminos para que se fabricasse, y dedicasse este Tẽplo en q̃ se colocasse Christo Sacramentado.

DIze el musico de Palestina David. *Uox Domini super aquas multas*, la vos del Señor sobre muchas aguas: *Vox Domini preparãtis cervos*, la vos del Señor preparando, *& in templo eius omnes dicent gloriam*, y en su Templo dirán alabanças á Dios. Que voz es esta? Que voz sino San Juan: *Ego vox clamantis in deserto*, q̃ anduvo haziendo caminos à Christo, y Juan parece anduvo disponiendo los caminos à Christo Sacramentado para darle Templo. El dia de S. Juan nace el Patron, el dia de San Juan salta en la Uera-Cruz, despues de aver passado por la multitud de aguas, que comprehende esse mar: *Vox Domini super aquas multas* dia de S. Juan se pone la primera piedra, aviendose vencido tantos estorvos, como tantas casas, que estorvaban su fabrica, y dia de S. Juan se dedica: *Vox Domini preparantis cervos, & confrigentis cedros libani*, para que oy podamos dar gracias à Dios en este Templo, y dezir bendito sea Dios, que tienen Templo las Religiosas de S. Bernardo, que tiene Iglesia Christo Sacramentado, que no la tenia, acabandose, y dedicandose en el el mesmo dia que se comiença, y pone la primera piedra.

Ps. 28.

Adviertase, que en el Evãgelio se dize dos vezes *hodie*, estaba Zacheo en el arbol para ver à Christo, porque por alli avia de passar: llegó Christo donde estaba Zacheo, y le manda q̃ baxasse de aquel arbol en que estava: *Zachee festinans descende, quia hodie in domo tua oportet me manere.* Baxa aprissa Zacheo, porq̃ oi me cõviene quedarme en tu casa: Hospedale gozozo Zacheo

cheo, y al entrar Christo en su casa buelve á repetir el *hodie, hodie huic domui salus à Deo facta est*: pues para que dize otra vez *hodie*? no bastaba dezir, que havia alcançado remedio aquella casa? Mirad, como lo he discurrido: quando Christo le dize á Zacheo, que baje del arbol, començó á preparar aquella casa de Zacheo casa para sí, quãdo entra en la casa de Zacheo fue dedicar Zacheo â Xpto su casa como Tẽplo dixo el doctissimo Sylveira; q̃ repita el *hodie* para q̃ se sepa, q̃ en el mesmo dia en que se comiença á preparar casa para Christo, en esse mesmo dia se dedica: *hodie oportet me manere; hodie huic domui salus à Deo facta est*. Dia de San Juan se pone la primera piedra, que fue començar á preparar Templo á Christo, y dia de S. Juan se dedica, acabandose este Tẽplo en el mesmo dia en que se comiença.

Apoc. 1. v. 7. Dize Christo: *Ego sum Alpha & Omega, principium, & finis*: Yo soy Alpha y Omega, principio, y fin, pues estas palabras Alpha y Omega advierte Sylveira, que puede entenderse de S. Juan, *Alpha & Omega, quod per acommodationem possumus dicere de Ioanne Baptista*. Notese aqui vna curiosidad, que esta palabra *Alpha*, y esta palabra *Omega* en el Griego se escriven con grande diferencia, porque la letra *Alpha* se escrive mirãdo azia baxo, y la letra *Omega* se escrive mirando azia arriba: assi lo enseña Sã Epiphanio: *Alpha deorsum respicit, Omega sursum* pues acomodemos esto á San Juan en este Templo: *quod per acommodationem possumus dicere de Ioanne Baptista*, fue S. Juan quien dio principio y fin en esta Iglesia: la primera piedra que se pone, y el simiento es lo q̃ está mas abaxo *ad ima deprimitur*, dixo mi Padre S. Augustin: la coronacion del Tẽplo es lo que está arriba: *in suprema consurgit*, pues si se pone la primera piedra dia de San Juan, que es la que está abaxo, y se dedica en esse mesmo dia, que dize el fin, como dixo el mesmo Augustino, *vt in fine dedicemur*, viene à ser San Juan *Alpha y Omega* dando principio y fin de aqueste Templo.

Sylv. in exp. Ap. c. 4. q. 1. n. 4.

Epiph. lib. 2. v. hæreses hæres 44.

D. Aug. serm. 10. de verbis Dñi.

256 de S. Aug. temp.

Que

Que anduvo Iuan haziendo circulo con los años que durò el fabricarse, hasta hazer vn circulo perfecto, dedicandose en su dia, quando en su dia se comiença.

Eccles. c. 24. n. 8. GYrum cæli circuivi sola [dixo la sabiduria] anduve con el mouimiento del cielo, anduve rodeando esse cielo; y qual cielo? ya lo dixo Nicolao de Lira; que era el cielo de las estrellas, el cielo donde estaban las hermosas lumbreras: *Gyrum cæli, id est, cælum Sydereum luminaribus, & stellis ornatum.* Este lugar dizen graves Autores se ha de interpretar de San Juã Bautista; assi lo siente Baesa; y esse cielo adornado de resplandecientes Astros, no es simbolo de la Imagẽ de Guadalupe en quien se miran essas lumbreras del Sol y la Luna, y esse manto hermoseado con estrellas? Que anduvo Juan rodeando este cielo de Maria, y con los movimientos del cielo haziendo circulos de los años, que duró el hazerse aqueste Tẽplo: *curvens per anni circulum*, hasta que formó de todo el tiempo que gastó la fabrica de esta Iglesia vn circulo perfecto, que si el círculo acaba por donde comiença en el dia de San Juan se pone la primera piedra, y en el dia de S. Juan se dedica, acabandose en el mesmo dia que comiença.

Nicol. de Lir. hic.

Baesa sitatus à Sylv. expos. Apoc. c. 4. q. 1. n. 5.

Tambien es Templo magnifico, haziendolo grande el entrar en èl, y el estar de assiento Christo Sacramẽtado. Desseaba Zacheo ver á Christo, y le estorvaba la muchedumbre de gente, por q̃ era (dize el Evangelista) de estatura muy pequeña: *quia statura pusillus erat*; pues advierte aqui la eloquencia del Milanés San Ambrosio, que de ninguno otro nota la pequeñez de la estatura la Escritura sagrada, sino es la de Zacheo: *nullius alterius staturam scriptura, nisi huius expressit.* Dize el Evangelista, que era de estatura muy pequeña: *pusillus*: Entra Christo en su casa, y ya no se dize que Zacheo era pequeño sino q̃ lo llama este Divino Señor: hijo de Abrahan: *eo, quod ipse filius sit Abrahæ*, y el dezirle hijo

D. Ambros. hic.

hijo de Abrahan no fue à la casa, fabrica inanimada, sino á la animada fabrica de Zacheo (Advirtió Theophilato) *non enim vocasset Abrahæ filium inanimatam fabricã*; pues ya passa Zacheo de pequeño á grande, llamandole hijo de Abrahan: *eo quod futurus sit in gentem magnam*, y assi no se toma en boca su pequeñez, pues de donde le vino passar de fabrica tan pequeña à fabrica de tanta grãdeza, el entrar Christo en su casa con visos de Sacramentado: *oportet me manere, in me manet, & ego in eo*: luego bien digo, que la presencia de Christo Sacramẽtado haze magnifico este Templo: que pequeñita era la casa de San Bernardo: se puede dezir, que como la Escriptura notó la estatura de Zacheo por su pequeñez era la Iglesia de San Bernardo entre todas las demàs la mas pequeña, y aun notablemente pequeña estatura *pusillus*; pero oy se vé Templo magnifico, y haziendolo grande la presencia de Christo Sacramentado, y tambien lo material de la fabrica.

Theophil. hoc loco.

Genes. 18. cp. 18.

Ioann. cap. 6.

Que los Templos han de ser magnificos, pues ha de habitar en ellos Christo Sacramentado.

QUiere hazer casa á Dios Salomon, y dize: *Domus enim, quam ædificare cupio magna est*: el Templo, que yo pretendo hazer á Dios, ha de ser templo à toda costa; ha de ser templo grande, y da la razon: *magnus est enim Deus noster*, porque es grande el q̃ ha de habitar en èl. Doró Salomon todo el Templo, y lo hermoseo; y si han de ser las Iglesias à toda costa, mucho costò este templo ochẽta mil pesos se obligó â dar el Capitan Don Joseph de Retes por escriptura para su fabrica, y que cuydados tuvo, y que desvelos passò quando consideraba, que no havia lugar al proposito para edificarlo, porque estava todo el sitio ocupado de casas, y era muy corto el lugar, que avia. Estos fueron los cuidados del grãde Propheta David: *Si dedero somnũ oculis meis, & palpebris meis dormitationẽ; donec inveniam locũ Domino*: lo que

me cuesta de desvelos, y cuidados el hallar lugar á propósito para el Señor; que assi leen comunmente los Interpretes sagrados: *donec inveniam locum aptum Domino.* Cõpró el sitio, como David, pone la primera piedra, y hechos algunos cimientos muere, dexando en este estado la fabrica, gastóse todo el dinero, y los Albaceas aplicaron lo restante de el quinto, para dexar en perfeccion esta Iglesia.

Siendo á mi parecer circunstancia el que se empleara el quinto en la fabrica deste Templo.

PEndiente estaba Christo en la Cruz de tres fuertes clavos, y para fabrica de su Iglesia rompe los cimientos á fuerça de heridas, y averturas, que se hizieron en su Santissimo Cuerpo, puso-se como primera piedra, y piedra quadrada (que en la Cruz en quadro estuvo puesto) y como fundamento en en quien havia de estribar su Iglesia: *fundamentum aliud nemo potest ponere* [dize el Apostol San Pablo) *prater id, quod positum est, quod est Christus.* Y todo esto á vista de los dolores de Maria, que estaba al pie de la Cruz interceediendo, y amparando aquesta obra, y assi estaba en pie: *stabat*, y el estar en pie es de quié ampara y ayuda: *stare auxiliantis est.* Murió Christo, y vn soldado abriò aquel amoroso pecho con vna cruel, y dura lança: *Et vnus militum lancea latus eius aperuit, & cõtinuo exivit sanguis & aqua.* Abrió, dize Chrisostomo, como con vna llave aquella arca en que estaba vn rico tesoro: *lancea tanquã clave in arcã iniecta dedisti pretiũ.* Y deste tesoro que salio de aquesta llaga se fabricò la Iglesia, dizo san Cipriano: *Sanguis & aqua fluebant, vnde Ecclesiam sibi sanctam fabricabat* desuerte, que todo el tesoro, que salió de essa llaga, se empleô en la fabrica de la Iglesia, y en orden fue la quinta llaga; porque las de pies y manos los recibió Christo vivo, y essa llaga despues de muerto; y siendo cinco en orden, fue esta llaga la quinta, de q̃ salió el tesoro. No hago cõpara-

D. Paul. 1. ad Cori. cap. 3.

Ioann. tp. 19.

Ioann. ibiden.

Chris. in Ps 14.

D. Siprian. de Mõte Sine.

paracion, ni aun la mas minima con Christo, sino q̃ quiere Dios hazerle esta merced, que todo el quinto de el Capitan Retes se emplee en aqueste Templo, y quiere servirse su Magestad de la quinta parte de su hazienda en la obra de este edificio. La Escritura, que hizo de los ochenta mil pesos, fue de su quinto, que se hizo el dia de los dolores de MARIA: amparando esta divina Señora la fabrica de esta Iglesia. Muriò el Capitan Don Joseph de Retes, haviendose gastado los ochenta mil pesos, y no haviendo acabado este Templo, para perficionarlo, aplicaron sus Albazeas todo lo restãte de esse quinto: y assi todo el quinto se cõsumió en la fabrica de esta Iglesia; no bastô, porque no solamente se hizo Templo, sino casa para las Señoras Religiosas, y fue necessaria mas cantidad: Entonces Don Domingo de Retes, y Doña Teresa de Retes, su Esposa, heredera vnica de el Patron, se obligarõ à gastar otros seséta mil pesos.

Que en hazer aquesta accion mostraron el ser hijos de tal Padre.

AViendose hospedado Christo en la casa de Zacheo, y recebidolo Zacheo cõ demostraciones de gozo, y señales de alegria le llamó este Divino Señor, hijo de Abrahan: *eo quod ipse sit filius Abrahæ*, pues en que mostró Zacheo ser hijo de Abrahan: en seguir las acciones del Patriarcha. Abrahan corriò à recebir á Dios en la especie de tres mancebos, y Zacheo corre á subirse al arbol para mirar á Christo: *& præcurrens ascendit in arborẽ.* Abrahã le recibe, i hospeda, Zacheo le hospeda, i recibe, pues hijo de Abrahã se muestra en imitar sus acciones: *si Abrahæ est filius* (sõ de Chrisostomo las palabras) *imple paternos affectus, quæ fecit cõple*: si eres hijo de Abrahã dale el lleno à los afectos de tu Padre; dale el cõplemento á lo que començô á hazer Doña Teresa de Retes, como hija de el Capitan Retes se obliga à acabar el Templo,

que su Padre començò, y tambien se obliga Don Domingo de Retes, su Sobrino; pero en esta accion se muestra hijo, donde nuestra vulgata lee: *Eo quod ipse filius sit Abrahæ*; la lerra Syriaca leyó: *iste quoque est filius Abraham*; Doña Theresa es hija, y Don Domingo es hijo tambien en imitar sus acciones: *Iste quoque est filius*, y los Albazeas tambien se muestran hijos, pues todos ayudaron à acabar aqueste Templo, que el Patron havia començado: *quæ fecit comple*; los Albazeas aplicando el quinto, D. Domingo de Retes y su Esposa obligandose con sesenta mil pesos de la herencia de su Padre: *Dimidium bonorum meorum, Domine, do pauperibus* [dixo Zacheo à Christo] y San Cipriano: *de mea substantia*. S. Juan Chrisostómo sigue que havia sido de su herẽcia: *dedit hæreditatem*, pues para cumplir los desseos del Patron, parece que fueron por mitad: *Dimidium bonorũ meorum*. Y esso lo dio Doña Teresa de Retes, de su herencia *de mea substantia dedit hæreditatem*; y assi mirando al Patron estas acciones, se muestran hijos de tal Padre: pues que podemos dezir? sino *huic domui salus á Deo facta est*, que bien se pueden prometer muchas prosperidades, bienes espirituales, y assegurò de sus riquezas; que el que labra casa á Dios assegura sus tesoros.

Nota el Evãgelio de Zacheo era rico, y tambien se dize de Joseph, *& ipse diues*, dize de Zacheo, y de Joseph, dize S. Matheo: *Homo dives*; pues porq̃ destos dos nota, q̃ eran ricos? Zacheo hospedò à Christo vivo en su casa, dedicandosela como Iglesia: *in domo Zachæi in quo significabatur basilica Deo consecrata, & dedicata*. Joseph le hospedó muerto en su sepulcro, y esse sepulcro era nuevo: *& possuit illũ in monumẽto suo novo*, i esse hospedaje les assegurò las riquezas; q̃ darle Iglesia, y Templo nuevo á Christo es assegurar los tesoros, y tambien los hijos, que de hospedar á Dios Abrahã y Sara les vino la succession con tantas bendiciones del Señor: *habe-*

Mat. 27.

Sylv. in ho. Evan.

bit

Geneſ. 18. *bit filium Sara vxor tua*, le dixo Dios à Sara eſtando en ſu caſa: pues que podemos dezir à quien ha hecho eſte Tẽplo tan conveniente, que en el ſe vé dilatado el culto de Maria, tiene caſa San Bernardo; vn Templo tan firme, pues ſe afiança ſu firmeza en el nõbre de Maria; vn Tẽplo tã magnifico, pues lo engrãdece Chriſto Sacramentado, ſi no que eſpere ſeguridad, y creſes en la hazienda, ſucceſion, y muchas bendiciones de Dios: y yo eſpero en ſu Mageſtad Divina, que ya el Capitan D. Joſeph de Retes eſtà gozando de Dios en el Templo de ſu gloria.

Que ſi hizo tanto bien à los pobres, y dio caſa al meſmo Chriſto, no le ha de faltar aſsiento en el cielo.

QUando venga Chriſto á juzgar en trono de Mageſtad, y grandeza, dize el Evangeliſta S. Matheo, que dirà á los que eſtuvieren à la mano derecha: *Venite benedicti Patris mei, poſsidete paratũ vobis regnum â conſtitutione mundi*: Venid bẽditos de mi Padre poſſeed el Reyno de los cielos, que os eſtà preparado, y la cauſal es: *exurivi, & dediſtis mihi manducare, ſitiui, & dediſtis mihi bibere, hoſpes eram, & colegiſtis me*, tuve hambre y me diſtis de comer; tuve ſed, y me diſtis de beber; era peregrino, y ſin poſſada, y me diſtis donde habitar caſa. Entonces diràn quando te vimos de aqueſta ſuerte? y reſponderá Chriſto: *quandiu feciſtis vni de his fratribus meis minimis, mihi feciſtis.* Quando lo hiziſtis con mis pobres, lo hiziſtis conmigo, pues ſi por dar al pobre remedio, viſtiendolo y hoſpedandolo les paga Chriſtó con el Reyno de los cielos, al que no ſolamẽte remedia pobres, ſino dá al miſmo Chriſto Sacramentado Templo, y á ſus pobres Eſpoſas caſa, como le ha de faltar aſiento en la biẽaventurança, como no ha de eſtar colocado en la gloria:

Ad quam nos perducat, &c.

Omnia ſub correctione S. Romanæ Eccleſiæ.

SERMON
PANEGYRICO,
QVE
en la celebridad de la
Dedicacion del Templo Nuevo de
SAN BERNARDO,
TITVLO
MARIA DE GVADALVPE;
SABADO DIA SEPTIMO DE LA OCTAva le cupo à la Sagrada Religion de la Compañia de JESUS predicòlo el M. R. P. M.
ANTONIO NVÑEZ
De la misma Compañia, Prefecto de la Congregacion de la PURISSIMA.

GAUDIALE

MARIA DE

BARCELLO

SERMONI

INGRESSVS IESVS PERAMBULAbat Ierichō &c. Lucæ Cap. 9. á v. 1.

ENTRADO Jesus en Jerichó, passeaba la Ciudad; como Medico divino de la vida, y salud eterna (glosa el gran Maldonado:) que busca por las calles, y visita en sus casas, á los enfermos: *lustrabat vrbem; animas nimirúm perditas quærens; vt solent Medici ægrorum adire domos.* Assi vino el Señor Sacramentado en processíon por las calles, como Medico milagroso, clamando, cō la verdad de su mismo hecho, lo cōtrario del de Isaias: *Sum Medicus: quia in domo mea est panis.* Divisó, y de prodigio! *ecce vir!* no vn enfermo agonizando; sino vn muerto en pie, andando por las calles: vn Principe publicano de principales pecadores. Llamabase Zacheo. Buen animo; porque quiere dezir justificado: *iustificatus.* Y el era rico, *ipse dives*; no tanto, por lo mucho, q̄ de presente tenia mal ganado; quanto, por lo que despues havia de derramar, bien de limosna: *ecce dimidium bonorum meorum, Domine, do pauperibus*; y por las ricas, espirituales expensas, que hazia; dedicandole al Señor su casa en Templo. Es mystica paraphrasis de vn grande expositor del Evangelio. *Qui Christo totam suam domum dedicavit, & consecravit, ex qua dedicatione cuncta bona in eum effluxerunt, & emanarunt*, y la causal concluyente. *Qui enim Ecclesiam ædificat, & consecrat, sibi*

P. Iuan Maldonado, ibi.

Isaiæ cap. 3. & 7. ad Hieron.

Glosla Max. & in ea versiones hic. index vocū hebr. Græca &c.

Sylveira tom. 4. iib. 39. q. 1. hic.

ſibi fontem omnium bonorum præparat in terris. Eſte Zacheo, no en el tiempo perdido de ſus illicitas ganancias; ſino en el ganado de ſus juſtificadas limoſnas, y virtudes, es eſtatua viua de nueſtro difunto Patron, el muy piadoſo Cavallero, Capitan *Ioſeph de Retes Largache*: el qual era el rico; *ipſe dives*. Los otros ricos avaros, no ſon ellos los ricos, porque no gozan nada de ſus riquezas: ſus cofres, los ladrones, y ſus herederos ſon los ricos; porque ellos tienen, gaſtan, y gozan ſus riquezas. El Capitan Joſeph de Retes ſi, que el era el rico: *ipſe dives*, no tanto por el grueſo caudal, que tenia, biẽ ganado; quanto, por hauerlo partido, y repartido con *Dios*, y con ſus pobres. Cavallero de la Cruz roxa de Santiago, del eſpada: repreſentada en el arbol cruzado de *Zacheo*; pero con vna precioſa differencia de ventaja: y es que Zacheo ſubiò â la Cruz, y baxó de prieſſa, à dedicarle á Chriſto vn Templo; pero acá la Cruz ennoblecida, ſe le ſubiò à los pechos á nueſtro piadoſo, y noble Cavallero: para moverle dignificado el corazon, á que edificaſſe eſte Templo á *Dios*, con el melifluo nombre de *Maria de Guadalupe*, en honra del melifluo *Padre* San Bernardo; para la celeſte familia de ſus Angelicas Virgines. Principio final de todos ſus bienes en la tierra; y fin ſin fin de ſu colmada bienaventurança en el cielo: *qui enim ædificat &c.*

Comun expoſicion myſtica de eſte Arbol Gloſ. Hug. Car. & alij cõmuniter, hic.

O que Tẽplo! Que precioſo! Que aſſeado! Que coſtoſo y magnifico! *Dig*no, por cierto, de que (ſi, con la licencia oratoria) podamos diſcurrir ſin exceſſo, que nos lo dibujò con allegoricas ſombras; é illuminó con luces acommodaticias, Ezechiel en los capitulos 40. 41. y 42. de ſu myſterioſa prophecia. No caben en tan corto eſpacio todas ſus bien ajuſtadas circunſtancias, y aſſi entreſacaré ſolo las principales, que bien apretadas cupieren en tan corto eſpacio, y eſtrecho campo como el de vna ſalutacion. *Introduxit me in templum.* Deſpues

Entrada ála allegorica acõmodacion del Tẽplo de Ezechiel con eſta explicacion allegorica, y aplicacion acõmodaticia ſimilitudinaria del Tẽplo de Ezechiel à eſte.

de

de sus bien representadas vecindades [dize el Prophe-
ta. *a*.] me entro en el templo. O! y que tal era de mag- *a* Cap 41. ℣. 1
nifico, vistoso, y perfecto, y acabado! Pintiparado co-
mo este nuestro: ellas, por ellas, todas sus medidas. Mi-
dióse el largo, y tenia 160. codos. Los ciento de cuer-
po ó Basilica: de Sancta, ò Cruzero, 40. y 20. del San-
cta Sanctorũ, y altar mayor. Un codo architectico, en
la mas probable sentencia media, que se puede ver en P. Alcazar de Pòderibus, & mensuris, P. Cornel. PP. Prado, & Villalpãdo. P. Pinto, & alij in Ezechiel. elem, P. Ribera P. Pineda de põderibus, & mẽsuris.
los eruditos PP. Alcazar Ribera, y Pineda es vna tercia,
ò poco menos. 160. tercias son 53. varas; de q̃ rebajadas
5. del algo menos, quedan 48. Essas, poco mas, ò me-
nos, tiene este de largo. Quien no lo creyere, midalo, y
pagarà la curiosidad con su trabajo. Corria de Orien-
te à Poniente: á este arrima el altar mayor, mirando
con todo su cuerpo azia el Oriente. *In templo* [dize el
V. P. Gaspar Sanchez] *erant duæ partes: altera é regio-*
ne occidentali, quæ vocatur Sancta Sanctorum: altera, quæ
ab oraculo versus Orientem, ad vestibulum vsque, porrigi-
tur; & dicitur Sancta, sive Basilica. Assi esta todo este. P. Gaspar Sanchez sup. Ezec. hic & in lib. 3. Reg. cap. 6. & constat ex textu, & facto.
Tenia tres puertas: Una, que llamaban de la Oracion,
mirando al Templo. Es aquella de la Sacristia. Otra
en el lienço del Norte; es esta. Otra testera azia el Oriẽ
te, que aqui, por la inviolable clausura, se mejora en
las dos del Choro alto, y baxo, para las señoras Reli-
giosas; y la commun á el pueblo, se echò á la calle por
la vanda del Norte „ *ostium lateris ad orationem ostium,* „ cap. 41. ℣. 11
vnum ad viam Aquilonis, & ostium vnum ad viam Aus-
tralem. Y todas tenian sus postigos, *& in vtroque ostio,*
ex vtraque parte erant ostiola. Por el lienço de el medio Câp. 41. ℣. 24.
dia, tenia sus Ethecas. *Ethecas, ex vtraque parte, centũ* Cap: 41. ℣. 15.
cubitorum: que eran piezas dobladas, donde se reves-
tian los Sacerdotes, de que habla expressamente el ver-
so 14. *a Cum autem ingressi fuerint Sacerdotes, non egre-* ℣. 14.
dientur de Sanctis in atrium, & ibi reponent vesti-
menta sua, in quibus ministrant, & vestientur alijs, & sic

Los Sacristias.

procedent ad populum. Estas son al pie de la letra, las Sacristias, donde se reviſten, y desnudan los Sacerdotes; y aqui son dobladas, vna interior en la clausura, para las Religiosas; otra exterior para los Sacerdotes, y Ministros *Hinc alique Rabini putant* (dize el docto Padre à Lapide) *b Ethecas fuisse cubicula, in quibus Sacerdotes, cum Sancta Sanctorum ingrediebantur, aut inde eggrediebantur, mutabant vestes.* Junto à la puerta del Norte, se levantaba vn castillo, ó torrecilla; que debia de servir de convocar al pueblo con sus tympanos, ô campanas, y de tocar sus trompetas, chirimias, y clarines en sus fiestas, y Jubileos. *c contra pavimentum stratum lapide atrij exterioris, vbi erat porticus iuncta porticui. Id est* (expone Cornelio) *Castellum, vel quadrata porticus, de qua sequitur, hoc eodem versu, quod aditus patebat ad ambulacrum.*-- Desde el plan compaz, ó plazeta, azia el angulo Oriental, havia vn caracol, por donde se subia à la torre, á las azoteas, y altos del Templo, y edificio conjunto. *d. Platéa erat in rotundum, ascendens sursum per cochleam, & in cœnaculum Templi deferebat per gyrum.*-- Alli está en aquel angulo. Aqui en estos altos estaba el Choro de los cantores, canturias viuiendas, almarios de libros, y caxas de los instrumentos musicos. *e Extra portam interiorem gazophylazia cantorum, in atrio interiori, in latere porta, respicentis ad Aquilonem.* Assi está alli arriba, el Choro, antechoro, Canturia, Celda de la Vicaria de Choro, almarios de libros y papeles, y caxas de instrumentos. Los tres ordenes de vẽtanas, saetias baxas; claraboyas medias; y rasgadas de quadro; ellas mismas con su lucida vista se vienen à los ojos. *f Limina, & fenestras obliquas, contrà vniuscuiusque limen: terra autem vsque ad fenestras; & fenestræ clausæ supra ostia.* Entre todo este hermoso ventanaje, sobresalian resaltadas, y voladas de valcon, eminentes como tribunas, en el lienço meridional, vnas ventanas, que llama el

b V. 15. P. Cornel. hic cap. 41. v. 25. fol. 1202. col. 2. parum à prio

c cap. 42. v. 3. P. Cornel. ibid. cap. 4. v. 3. fol. 1127. col. 1. antemed.

d Cap. 41. v. 7.

e Cap. 40. v. 44.

f Cap. 41. v. 16. & sepe alibi eorum capitulorum.

el texto *obliquas*, *clauſas*, *opertas*, terciadas, ó ſoslayadas, cubiertas, ó cerradas. El Chaldeo las periphraſea bien aſſi *a Feneſtras apertas intrinſecus, & opertas extrinſecùs*, abiertas por dedentro, y cerradas por de fuera. Mas claros, y preciſſos los ſetenta; en tres palabras: *feneſtras cancellatas, riticulatas, ocultas*; que deſcribió aſſi mejor la eminencia de S. Geronimo: *feneſtræ factæ erant in modum retis* (ò que bien me ſuena aquel *retis*, aunque ſea material el conſonante!) *inſtar cancellorum; ita: vt lignis interraſilibus clauderentur*. Eran vnas ventanas voladas de balcon, eminentes, y cubiertas como con vna red de madera, canzeles, ò zeloſias, muy bien labradas, entalladas, pintadas, y doradas con relevados emblemas. No ſon aſſi aquellas ſobre las puertas? Si ſon. Y la razon motiva deſtas ventanas, ò tribunas, dize Menochio, era, porque deſde abaxo, ò deſde el ſuelo del atrio no pudieſſen ſer viſtas del Pueblo las Virgines dedicadas en el Templo á Dios, y las otras mugeres Religioſas que concurrian à hazer oracion deſde alli al Sancta Sanctorum, por eſtas tribunas: *feneſtræ verò huiuſmodi ita abſcondebantur, vt ex pauimento atriorum, inferiori videri non poſſent*: para que deſde el ſuelo del atrio, Baſilica; ò Templo interior, no pudieſſen ſer viſtas del concurſo popular las Virgines que veniã á hazer oracion en ellas -- A la parte del medio dia caîã las viviendas de los Sacerdotes, y Miniſtros del Collegio ó Gynizèo de las Virgines, y mugeres continentes, que ſe dedicaban à ſervir á Dios en el Templo, como Ana Prophetiſa, de quien eſcribe San Lucas, *b* à la preſentacion del Niño Jeſus en el Templo; y de la de ſu Santiſſima Madre los Sanctos Padres y Annales Eccleſiaſticos, y eſtá executoriada ſu verdad con ſentencia definitiva en juicio contradictorio, en que trabajò glorioſamente, por parte de la Señora, el P. Franciſco Turriano de nueſtra Compañia; y al fin ſe definiò canoni-

a Cap. 41. v. 16. & 17.

Apud Cornel. hic Gloſ. Max. ibidem.

S. Hyeron. ad hæc cap. Ezechielis.

P. Menoch. hic in Glol. Max.

Pined. de rebus Salomon. lib. 5. á cap. 5. Prado & Villalpand. Cornel. hic P. Sanchez hic & in lib. Reg.

b Luc. cap. 2.

P. Euſeb. Nieremb. tom. 1. de ſus claros varon. fol. 537 en la vida del P. Frãc. Turriano.

canonicamente por nueſtra Madre la Santa Igleſia Catholica Romana, con la reſtitucion de oficio doble, y fieſta ſolemne de ſu Preſentacion, á 21. de Noviembre -- Eſte es el q̃, repetidas vezes, llama Ezechiel: *ædificium ſeparatum*, que deſcribe muy por extenſo. Yo no puedo ya mas de deſcripciones, y aſſi las dexo todas. Vna ſola pieza no puedo dexar de inſinuar: porque no me la demanden las bien intereſadas de buen guſto: y por ſer tan acepta, y neceſſaria: eſte es el locutorio, red, ò reja, donde puedan divertirſe con vn rato de honeſta recreacion, y ſanta converſacion las Religioſas Virgines: porque ſe afloxe el arco, y no ſe rompa la cuerda de tirante. Es razon, juſticia, y prudencia; pero ha de ſer en la que ſeñala el texto, y comenta aſſi el juicioſo à Lapide: *Dicitur, & oraculum, ſive reſponſum; aut loquutorium Dei, ac tandem Sancta Sanctorum, hoc eſt locus ſanctiſsimus.* &c. Eſte locutorio de Dios, y cõ Dios, es el Sancta Sanctorum del Tabernaculo del Santiſſimo Sacramento; la reja del Confeſſonario, y choro, y la ventanilla del Comulgatorio; donde las Virgines Reynas, Eſpoſas del Rey del cielo, vàn á tratar ſus cuidados en la oracion: à confeſſar ſus culpas por el perdon: á pedir mercedes, y comer con ſu divino Eſpoſo en la meſa de la Comunió. O que ſantas rejas, y ſanto locutorio! frequentenlo muy en hora buena las ſeñoras Eſpoſas de Chriſto, cada dia, que en ſu ſalud lo hallarán, y ſe les echará bien de ver ſu fruto, por el mucho que ſentirán ſus almas para toda virtud en ſu trato.

P. Cornel. hic cap. 41. à v. 4. vbo. Hoc eſt Sanctum SS. fol. 1198. col. 1. circa fin.

Eſte Templo vivo, ó tabernaculo eſpiritual volante, repreſenta myſticamente el Cuerpo de Chriſto, que el miſmo Señor llamó aſſi. c *Ille autem dicebat de tẽplo corporis ſui.* En cuya conformidad diſcurrió altiſſimamente S. Pedro Chryſologo, ſermone 14. y q̃. quando Dios embió al Angel San Gabriel, à annuciar la Encarnacion del Verbo á la Señora; vino por ſobreeſtante de

c Ioan. c. 2. v. 21.

aquel

aquel divino Templo, que el Espiritu Santo avia de obrar en su virginal vientre, que era obra propria suya, Architecto principal. *Audistis Angelũ de carnis nostræ limo templum diuinæ maiestati arte ineffabili construẽtem.* Edificòse al punto en la arca Virginal del vientre purissimo de Maria: en cuyas aladas entrañas, volò luego, que se plantò à las montañas de Judea, con mas pureza que Zacheo: *festinans descende Abijt in montana cum festinatione* à purificar del dolor, y dragõ original, el templo del Baptista; dedicarlo à Christo, en, y con el nombre de Maria, *vt audivit salutationem Mariæ*: para que assi fuesse Maria estrella de feliz anuncio al Bautista: como este Precursor del Sol Christo, con cuyos auspicios fortunados, entrasse con Christo la salud, y vida en aquella casa, aun mas felicitada; que en la de Zacheo, por Maria: *hodie huic domui salus à Deo facta est.*

Lucæ c. 1. ℣. 39. exurgens Maria abijt in montana cum festinatione. Ibidem. ℣. 44.

Todos estos festiuos eccos son sagrados consonãtes de las temporales, y espirituales dichas, que anunció à nuestro Patron su noble nacimiento, en las montañosas encartaciones de Vizcaya, dia de S. Juan: y su venturoso aportar á este Reyno, en el mismo dia; que fue como renacer à èl del vientre de la Nave de Santa Maria, con el feliz auspicio de su nombre; para arribar de verdad, á salvamento, con su eterna salvacion, como piadosamente creemos: despues de vna vida Christiana, pacifica, feliz: amado de Dios, y de los hombres, como ambidextro, y comun bienhechor de todos. Todas estas dobladas mejoras de espirituales, y temporales bienes, con las alternativas mudanzas de fortuna, que lleva de cosecha su inconstancia, le anũció el Baptista en su primero sobrenatural nacimiento, á la obstetriz salutacion de Maria, con aquellas alegres danzas, mudanzas de sus dichosos saltos, que de puro gozo, dio en el vientre de su Madre, saltando de la culpa, y pena à las dobles gracias, justificante, y gratis datas,

y de

y de la tierra al cielo: ó como mejor levanta el punto San Pedro Chryſologo: ſaltó primero al cielo, que tocaſſe en tierra: *Beatus qui ante meruit Cœlum ſcire, quam terrã.* Pero todas eſtas finezas le pagó biẽ, y como en la miſma moneda, nueſtro difunto Patron con la edificacion deſte Templo: poniendo la primera piedra de ſu edificio, en el dia del nacimiento de el Baptiſta: y poniendole la vltima mano de ſu ſolemne dedicacion en el meſmo dia continuada por toda ſu octava, para empeçar con buen pie de fundamentos, y acabar de coronacion con mejor mano, en el Sabado de ſu glorioſo deſcanſo: que es el ſeptimo dia de la compañera, ó Compañia del nuevo Adan JESVS, con ſu nueva Eva Jeſuita: la qual le ſacó no de los pies, ni de la cabeza: porque no ſe la criaba para ſierva, ni para ſuperiora; ſino del coſtado, ó lado del coraçon; para que ſupieſſe, ſe la daba por compañera lateral, y cordial compañia, como gloſſa Lyra: *Non enim formavit eam de pede: quia non erat ſerva nec de capite: quia non erat viri Domina; ſed de coſta: quia erat viri ſocia.* Y expreſſa que la edificò: *ædificavit*, para inſinuar á ſu Igleſia catholica, y la myſtica de Maria, y eſta moral religioſa de S. Bernardo, conclamada de ſu compañia, que aludiendo á San Pablo, llamó Eſtio: *Myſterium Societatis, myſterio de la Compañia de IESUS*, con eſte ſu principal Fundador, y Eſpoſo JESVS, cuya militante Igleſia repreſenta plantada contra los infernales campos: armada de las voces manuales, y vocales antorchas, encendidas à la del Baptiſta: *Qui erat lucerna ardens, & lucens*, toda llamas de charidad, y luces todas de doctrinal enſeñanza. Toda vozes, y manos toda; pero manos, que predican, y vozes que obran: *Ut convertat corda filiorum Iſrael.* Porque es *vox Ioanna*, eſto es, *Voz de gracia*; y gracia de predicar á vozes grandes. *Uox clamantis.* Eſta es de la que yo agora neceſſito; á los pies de-

S. Pedro Chriſ. ſerm. 88. vbi plura ad rem

Requievit Dominus die ſeptimo &c. Geneſ. c. 2. v. 2.

cap. 2. v. 21. & 23. Tulit vnã coſtis eius eius &c.

Eſtio hic. in gl. Max. hoc cap. & verſ.

Ioan. cap. 5. v. 35. *ille erat lucerna ardens, & lucens, &c.*

de Maria: á la mano de Jesus, á la sombra de Juan, y à la voz, y boca del Angel, que con su salutacion nos muestra volando á nuestro socorro al

AVE MARIA.

HODIE HVIC DOMVI, SALVS Deo facta est. Vbi supra.

PARECIA solo diligencia humana de nuestro Illustrissimo Prelado, empeñar su authoridad, en persuadir al piadoso, y religiosissimo Cavallero Capitan Joseph de Retes, commutasse el Têplo, que tenia determinado, y planteado yà para la Uirgen de Guadalupe, en su sitio, y sitial; en este, para el Religioso Convento de San Bernardo; cediẽdo su devociõ á la necessidad de este, no solo extrema, si no extremada: por q̃ seria muy del agrado de la misma Uirgen, y Madre de Virgines. Esto parecia en lo aparente visual; pero en la espiritual realidad, era divina providẽcia del Hijo Flor, con su floridissima Madre de Guadalupe, para sacarla de vna doble obligacion, y pagar por su Magestad dos antiguas deudas ecclesiasticas, que en años passados havia cõtrahido la Señora su Madre cõ dos Mexicanos Prelados: la primera ha cerca de 150. años, el de 1531. al Illustrissimo Señor Don Fr. Juan Zumarraga àquiẽ vino la Señora, como en su misma persona de Guadalupe, en su misma milagrosa Imagen, á pedir le edificasse, en aquel sitio, vn Têplo, embiandole por Embaxador al dichosissimo Juan Diego, con las maravillosas señas de las prodigiosas flores, y mas prodigiosa formacion de su celeste Imagen: como de hecho se la edificó el Santo Prelado; tan pobre como

de planta Franciſcana, y como ſufrian entonces las eſtrechas apreturas de tan nuevo deſcubrimiento. La ſegũda el año de 1622. en q el Illuſtriſſimo Señor Dõ Juan de la Serna, con ſus piadoſas diligencias, y copioſas limoſnas, edificó, á lo moderno, la precioſa, q aora gozamos. Eſto dezia yo, que era haver contraido la Señora de Guadalupe la doble deuda de dos Tẽplos á los dos Illuſtriſſimos Prelados. Para ſalir pues, de eſta obligacion, y pagarlas por la miſma *Põtifical* mano, y en la miſma moneda, ſi con las ventajas de la largiſſima ſuya diſcurria yo piadoſa, y panegyricamente, que la miſma Señora de Guadalupe inſpirò á nueſtro Illuſtriſſimo *Prelado*, perſuadieſſe al piadoſo Capitan Joſeph de Retes, commutaſſe el Tẽplo, que tenia determinado, y dedicado para ſu caſa, y culto en Guadalupe, en eſte, dos vezes magnifico y precioſo mas de mil: porque eſto ſin duda, ſeria mas grato, y accepto à ſu maternal piedad. Aſſi lo hizo: y con eſſo pagó la Señora à aquellos dos Illuſtriſſimos Prelados ſus dos Templos, con eſte, que vale por muchos, por medio de vn ſucceſſor ſuyo, para que en todo, y por todo ſe aventaje la paga á la deuda: al fin, como paga Real, y de tal Reyna.

Para demonſtracio panegyrica de eſta moral doctrina, noto dos qualidades, bien notables, de eſta Eccleſiaſtica commutacio: que ſon todo mi aſſumpto. La primera introductiva de exordio, y paſſo, es, aquel quedarſe immoble de fixo el piadoſo Capitã Joſeph de Retes, en que aunque ſe mudaſſe el Tẽplo de Guadalupe á S. Bernardo, nunca ſe le havia de quitar el glorioſo nombre, y tutelar titulo *de Maria de Guadalupe*: ſiempre havia de quedar titulado *de Maria*, y con ſu dulciſſimo nõbre, aunq orlado de guarda, con el de el melifluo P. San Bernardo. Imitó en eſto á JESUS, que titulãdo de Igleſia á la caſa de Za-

Zacheo, dio por cauſal, q̃ era hijo de Abrahã: *eô quod eſt ipſe filius ſit Abrahæ*, cuya paterna legitima, y capital poſſeſſion, era ſer el primero, y principal progenitor del Meſias: como publicà la letra de ſu eſcudo: *Deus ex genere meo*: Eſſo miſmo, al pie de la letra, quiere dezir el nombre de Maria, como expuſo San Ambroſio: *Vnde & ſpeciale Maria Domini hoc nomen invenit, quod ſignificat, Deus ex genere meo.* Y quando, ó para que le impuſo Jeſus eſſe nombre? Quando, eligiendola por Madre, conſagrò ſu vientre virginal en templo de pureza, caſa de Uirgines. *Non de terra vtiquê, ſed de cœlo vas ſibi hoc per quod deſcenderet; Chriſtus elegit, & ſacravit templum pudoris.* Conſagrô el vientre de Maria en templo de caſtidad, y puſole por nombre, *& nomen Virginis Mariæ, Deus ex genere meo* para moſtrar, q̃ obraba, *in nomine Mariæ*, en nombre, à devocion, y culto de Maria; y juntamente cõfiado de ſu feliz auſpicio, y titular patrocinio, é invocaciõ tutelar, como obrabã los Apoſtoles *in nomine Domini*, y San Pedro, como primaria expreſſion, dixo: *in verbo tuo, ideſt in nomine tuo, laxabo rete.* Por eſſo echò tan feliz lance, que ſe rõpian la redes con la multitud de peces: *Rumpebatur autem rete eorum*: rompianſe las redes, porque eran ſuyas, y por eſſo eſtrechas. Acà en nueſtras magnificas *Retes*, quantos mas pezes baptiſmales ſe prenden con ellas, mas crecen, y ſe eſtienden, enſanchan, y gozan, porque ſon *Retes* de JESVS, y de MARIA, y ſe echan en ſu nombre á ſu amparo, y auſpicio. Aũ diſcurriendo de los nombres cauſales en comun, los llamó *auſpicio* Caſiodoro: *Nominis auſpicium.* Pero mucho mejor el doctiſſimo, y eruditiſſimo Lyreo rotulò al de Maria *feliz auſpicio*: *Mariæ nomen fœlicitatis auſpicium*: que adelantó vn florido Expoſitor del Eccleſiaſtico appellidando á el nombre de Maria, Rueda Catholica de la for-

d Lib. de Inſt. Vir. c. 5. paulo á principio.

Licet operari ſida in nomine Mariæ. Lyr. exproteſ in Triſag Mar. in proximis interval. 11, f. 23.

Luc. 5. à v. 5.

Caſiod: Epiſt. 3. lib. 5.

Lyr. in Triſagio Mariano. lib. 1. Son. 13. fol. 87. Col. 1. al fin.

P. F. Flores n. 73. in c. 24. Eccles.

fortuna Christiana: *Dum figúratam rotam Mariam nominamus; in mentem subit fortunæ rota. Fortuna Maria, & prospera fortunæ rota.* Y porque este feliz auspicio mira especialmente à ahuyẽtar el lobo infernal, y convocar las Angelicas vigias del rebaño de Christo à este templo, le añadiô el ditado triumphal de *Guadalupe*, que quiere dezir *Rio de los lobos*, denominandose de los infernales lobos vencidos: como vsaban los heroes conquistadores tomar el apellido de las Provincias, y enemigos que vencian. Assi Scipion se intitulò *Africano, ab Africa subiugata &c.* Listando juntamente los Angeles obedientes á sus pies, con el Serafin de su Imagẽ. Este es Catholico rito de de la Santa Iglesia Romana; la qual, para ahuyẽtar los demonios de los Templos, è invocar á los Angeles à su custodia, vsa implorar el nombre de MARIA en los exorzismos, y bendiciones de su dedicacion. Es bien authorizada erudicion del mismo *P.* Lyreo. *Quid exinde catholicam Ecclesiã usurpasse, tum in exorcizmis, tum in dedicatione templorum, altariumque cõsecratione, nemo ignorat.* Al oir el dulcissimo nombre de MARIA, tiemblan los demonios, y concurren los Angeles volando; y por esso, y para esso la acclama nuestra Madre la S. Iglesia en la de dicacion de los tẽplos, y consagracion de los Altares. Assi la saluda S. Germano Cõstãtinopolitano: *Tu nequissimi hostis invasiones solâ tui nominis invocatione repellẽs, tutos nos, atque incolumes conservas.* Y la razon de San Bernardo concordante con la revelacion de Santa Brigida, es; porque en oyendo el nombre de MARIA, huyẽ despavoridos los demonios, como al tronar del rayo las timidas avecillas: *Dæmones non solũ Virginẽ pertimescunt, sed audita hac voce Maria, contremiscunt.* Y la misma Reyna del cielo reveló lo mismo á Santa Brigida, por estas palabras: *Audi quantum filius meus nomen*

P. Lyr. citado in ter val. 11. fol. 24. Proem. col. 2.

Orat. 3. de Zona apud Lyrã lib. 3 Trisag Marian. son. 9. f. 414. vbi plurima exquisitissima eruditione congerit.

nomen

nomen meum honorauit; omnes Dæmones nomẽ meum verentur, auditaque eô, aufugiunt. Este riquissimo argumento prosigue, con exquisita erudicion de Santos Padres, razones, y historias el devotissimo Padre Lyreo. Yo solo insinuaré en compendio el caso, que muy por extenso escribe el Padre Juan Joseph Seurin de nuestra Compañia de Jesus, y sucedió en Flándes año de 1635. à vna virgen Religiosa, Priora del Cõvento de Santa Vrsula, la qual fue atormentada, mucho tiempo, de siete contumaçes Demonios, de los quales al fin fue libre con la invocacion del nombre de Maria: y à el vltimo, y mas rebelde, mando el Exorzista, que por señas de su cierta ida, y de que ya quedaba libre la paciente Señora, q̃ se llamaba Juana, la dexasse escrito en la mano yzquierda el poderoso nombre de MARIA: *Quod sacra vi compulsus* (prosigue el historiador) *clamãs, & eiulans re ipsa cõplevit, & in manu Ioannæ sinistrâ Mariæ nomen pulcherrimis, perfectisque characteribus, rubris, ac satis profundis, reliquit impressum.* Cumpliò el revelde espiritu à supesar, lo que en nombre de MARIA, por su brijo, le mandaba su Ministro; y clamando, y gimiendo de rabia, compelido de la divina fuerça, executô lo que el Exorcista le mandaba, y dexando impreso en la mano izquierda de la Venerable Abadesa Joana, el sagrado nõbre de Maria, con vnas hermosissimas letras, muy perfectas, y prosundas, roxas todas. Se fue de vna vez, y dexo libre á la paciẽte; rotulada cõ el sagrado nombre de MARIA: como quien dize, con el mismo hecho: ya esta racional casa, que es templo vivo, y Esposa de Dios, no solo queda libre de los infernales huespedes, que la infestaban; sino segura, è incapaz de que buelvan à ocuparla: porque queda guarnecida, y presidiada con el triumphal nombre de MARIA, de quien tiemblan estre-

P. Iuan Ioseph Seurin, apud Lyren. citatum.

Idem Lyreus cit. fol. 415. col. 1. med.

eſtremecidos, y huyẽ aſombrados los Demonios: *Auditoꝛ Mariæ nomine pertimeſcunt, contremiſcunt, aufugiunt.* A eſte exemplariſſimo exemplo, nos hemos de armar con el tutelar nombre de Maria, contra los aſſaltos de el infernal enemigo: eſpecialmente en las tẽtaciones cõtra la Fé, y pureza, invocando el poderoſo nombre de Maria, cõ alguna jaculatoria expreſſiva de ſu fecunda virginidad, como aquella de la Angelica Salutacion: *Santa Maria, Virgen, y Madre de Dios, defiendeme de eſte infernal enemigo* &c. y ſi lo invocamos con viva Fé, huirà luego aſſombrado el enemigo: *Aufugiet* &c.

Mas feſtiva, y ajuſtada es la ſegunda circunſtancia; ſi, por ventura, ó, deſdicha, no pareſce menos ſolida, y provechoſa à ſeſudos juizios: y es, que no fueron San Bernardo, y ſus Virgines al templo de Guadalupe, ſino que eſte ſe les vino acá, como volando, con las floridas alas del Seraphin de ſus pies. Antiguamente vino la Señora en ſu Imagen á Tepeiacac, á pedirle Templo al Arçobiſpo: deſpues de formada milagroſamente, paſſó de las caſas Obiſpales á la Igleſia Cathedral; y de eſtá á ſu muerto Templo, que de muerto, aunque tan nuevo eſtaba ya hecho tierra. No aſſi en eſta Igleſia, ſino que ella como viviente tabernaculo, y volante Templo ſe vino en alas de ſu Seraphico carro, con todo el, á San Bernardo, y á ſus Angelicas Virgines, animado del miſmo Dios, que lo movia, eſpiritu habitante; mas no eſtante. Eſto fue imitar, en ſu primeriza eſphera humana, la divina commutaciõ del templo muerto de Salomon, en el vivo, y volante tabernaculo de la Igleſia. Es muy celebre, y repetida en la ſagrada Eſcritura „ eſta mudança: la qual dixo, con eminencia, la gloſa de Hugo nós repreſẽta en nueſtro Evangelio, aquel paſſarſe de largo Chriſto ala caſa de Zacheo *quia inde erat tranſiturus.*

En los libros Hiſtoricos, legales, ſapientiales, Prophetales, y en todo el teſtamento nuevo, maxime en los Evan

Quo

Quo significatur (son las palabras de Hugo) *transitus à Iudeis ad gentes* Vlas expressa nos la adelãta la cõversion de esta en Iglesia edificada de piedras vivas, q̃ son los verdaderos hijos espirituales de Abrahan, de quien testificó el mismo Christo: *potens est Deus, de lapidibus istis suscitare filios Abrahæ*: en cuya quenta puso luego de contado à Zacheo, con toda su casa: *eo quod & ipse filius sit Abrahæ*: el qual con todos sus familiares, cõvertidos assimismo, y animados de JESVS, mejorò resucitada su muerta casa, en templo vivo de Dios vivo: *hodie huic domui salus á Deo facta est.* Dichoso el que recibe assi á Dios en su alma, para que le vivifiq. Oy le ha venido cõ Jesus vivico Salvador dor, espiritual alma de la suya, la salud y vida á esta casa, para que de las ya vivificadas piedras, se edifique viviente Iglesia, con el nombre de MARIA, que es *Domus Dei*, conforme à la traça del Maestro mayor de la Iglesia Nuestro Padre San Pedro, que ordena assi á sus officiales: *& vos tanquam lapides vivi coædificamini in domum spiritualem, id est templum Dei.* Llegaos à Jesus, que no solo es piedra viva, sino vivificante; *in spiritu vivificantem*, para que os edifiqueis en el, y por el en templos vivos de Dios, que se van no por su pie, sino por su mano al cielo, con su buen obrar, dedicados totalmẽte al culto y servicio de Dios. Esta es la salud, y vida dela casa de Zacheo, y la de todos nosotros, si le imitamos mejorados en la Iglesia Catholica, dedicarse en viviente Iglesia: y con mucha razon (concluye el docto P. Cornelio) porq̃ su solemne dedicacion es la salud y vida de la Iglesia: *hodie huic domui* &c. *quod recte competit Ecclesijs, cum dedicantur: dedicatio enim est quasi salus & vita Ecclesiæ; per illã enim Ecclesia dedicatur, ad multorũ, qui in ea per prædicationẽ, orationẽ, cõtritionẽ cõfessionẽ & absolutionẽ iustificãdi sũt, salutẽ.* Como se vivificarà nuestra alma si la

Matth. cp 3. v. 9.

1. Petri cap. 2. á v. 4.

1. ad Corinth cp. 25. v. 45.

P. Cornel. hic cp. 19. v. 9. fol. 213. col. 1. in prin cap.

si la dedicamos, y consagramos toda al obsequio, y perfecta obediencia del Señor, cuyos somos, por tantos, y tan gloriosos titutulos, Templos vivos. A esta mystica dedicació nos executa tan precisso de obligatorio el Evangelio, q̃ adelanta, y con mucha razon, la eminencia de Hugo, que por esta clausula, principalmente se lee este Evangelio en las dedicaciones de las Iglesias: *Propter hoc verbum legitur hoc Evãgelium in dedicationibus Ecclesiarum.* Porque resucitada, sana, y salva toda la casa de Zacheo, se mejoró en Iglesia viva, mel lizo retrato de la Iglesia Catholica, militante por este desierto, como en tiendas militares, y tabernaculos mobles vivientes en las quales anda Dios de escolta, y guarda de presidio á sus fieles; mucho mejor q̃ antiguamente caminaba por el desierto en su tabernaculo con los Hebreos. Miremos como andamos, pues anda Dios siempre cõ nosotros, como nos lo avia prometido en el Levitico. *Ponam tabernaculum meum in medio vestri. Ambulabo inter vos, & ero Deus vester.* Levit c. 26. f. 22.

Põdré ẽ medio de vosotros mi tabernaculo, como tiẽda de campaña, en la qual como templo moble, andaré con vosotros por el desierto. Quien teme, ni quiẽ puede temer, si anda á tal sombra, y sabe conservarla? Aũ mas claro y preciso le dixo á David, por Nathã *b* lo mismo: *Neque enim habitavi in domo, ex die illâ; sed ambulabam in tabernaculo, & tentorio.* Desde el dichoso dia, que os saquè del cautiverio de Egypto, y traxe por el desierto á la tierra prometida, nunca he habitado en casa fixa, y templo immoble, sino en mi tabernaculo, como en vn templo vivo, y portatil habitacion, como peregrino. Y esta es la razon potissima, porque el Templo se llama en Hebreo *Hæcal, idest, ambulans ingressus.* Notese que son las dos palabras del Evangelio: *Ingressus Iesus perambulabat Ierichó.* la razon de esse dita-

b. 2. Regũ C. p. 7. & Div. Paulus Ixpissimé & ibi P. Cornelius. P. Sanchez. & alij.

ta-

tado dan, por todos, los eruditos Padres Prado, y Villalpando *b Quia tabernaculum vetus erat quasi tẽplum mobile in quo habitans Deus ambulabat cum Hæbreis per desertum.* Assi allegorizaba yo en nuestra accommodacion panegyrica: que el Templo de Guadalupe, como vivo, volante tabernaculo; animado de Jesus, y alado de Maria con las floridas alas de su Seraphin se havia venido, como por su pie á San Bernardo, en las manos, tambien ligeras de muy liberales, de nuestro generoso, y pijssimo Patron, que lo traxo, de estimado, como en palmas. Y á nosotros nos enseña el grande respecto, que hemos de tener à nuestras almas; el summo cuydado de purificarlas, y cõservarlas limpias de todo pecado, y adornarlas con todas las virtudes, que conducen à el perfecto cumplimiento de nuestras obligaciones: y con mas pavorosa reverencia los que frequentamos la communion; pues recibimos el Cuerpo de Christo, como racionales tabernaculos, y custodias progressivas, llevando â Christo Nuestro Señor presente en nuestras almas, realmente, mientras duran las especies; y moralmente todo el dia. O con que reverẽte acato, nos debemos mirar, y tratar en todas nuestras acciones! como vivientes Sagrarios, ó, viriles, racionales, que llevã al Santissimo Sacramento: abominando, aun de los mas veniales defectos, por no ofender sus purissimos ojos, ni violar el decoro de su divina Persona: obrando toda virtud, y adornandonos con la perfeccion de todas nuestras obras, como dixo energico San Pablo: *Nescitis, quia templum Dei estis, & spiritus Domini habitat in vobis? Si quis autẽ violaverit templum Dei, disperdet illum Deus: templum enim Dei Sanctum est, quod estis vos.* O, que palabras! y que sentimientos altissimos, para muchas horas de oracio, antes, y despues de la Sagrada cõmunio! Dios nos las dèá sẽtir, i practicar

b. PP. Prado, y Vill. lp. in Ezechiel. ep. 8. 12. P. Cornel. In Penthat. & in Epist. Paul. & Ezechiel sæpe.

1. Ad Corinth. cp. 3. 8. 16. & 17.

Assi nos lo muestra la misma Señora de Guadalupe, con su mismo mysterioso hecho. No la vèn assi alli en medio de aquel retablo de primores, vivifico coraçõ de sus vivas pinturas, y esculturas vivientes? Coronada de errantes Estrellas, por ligeras; aunque nunca mas acertadas, que en su cabeza? Calçada de la Luna, que es el mas veloz de todos los Planetas? cercada toda del Sol, todo alas, como todo rayos? de quien dixo Malachias *et sanitas in pennis eius.* Y à donde con tan aladas prisas? *vt volaret in desertum.* Al desierto cerrado de las Religiosas Virgines de S. Bernardo; cuya bien guardada pureza, y cercado recato, se significa en su nupcial Epithalamio, con el nombre de *desierto* e Ruperto lo entiende por Roma; y no es menos al proposito del retiro, y clausura interior deste Religioso Convento, puesto en medio de esta Mexicana Roma, ó Romana populosidad, como en vn desierto, de independente, è intratable. A este desierto se retira, cõ su Templo, y todo, esta Romana Iglesia, y coronada Princesa: para mejorarse alli, transformada de Judaica muerta Synagoga, en Iglesiia viva, ambulativa, y volante, por este desierto, al cielo prometido; como aquella á la tierra de promission. Es exquisito pensar del peregrino Alcazar. Assi se vino en su portatil Iglesia, como en vn peregrino tabernaculo, la Señora de Guadalupe, alada de rosas, y florida de alas, en las de su pedestal Seraphico, Sol, Luna, y Estrellas, à presentar, de su misma mano, á las Virgines, azucenas de San Bernardo, este Templo; que es como mil flores, de aseado; plantado, à fuer de rosal mazeta, en Jerichó, solariega casa de sus rosas: *Quasi plantatio Rosæ in Ierichô.* No habló solo de las vulgares, que communmente llaman assi, sino de aquellas singulares, singularissimas, que el Syro, segun refiere nuestro erudito

Malach. c. 4. §. 2. Rivera ibi, *radios solos methaphoric. vocat pennas*

P. Lud. Alcazar c. 12. Apocalip. cop: 14.

Ecclesiastic. 24. v. 18.

* c. 3. & 6. & c. 6. & v. 9. & 6 Ruper. Guilielm. & alij apud delirũ Rupert. in 12. cap. Apoc. *Romã potissimam* &c.

P. Alōso Floresin c.24.Eccli. fol. 455. n. 1801. vbi alura & pulchra ad rem hāc P.Corn. codē cp. & versu.

dito Padre Alphonso Flores, buelve: *& sicut Buphtalmus*, que describe assi: *Est autem Buphtalmus planta quædam ad aquas germinans, & rosas proferens purpureo conspicuas colore, quas Arabes vulgariter appellāt Rosas Mariæ.* Es descripcion literal de la Rosa de Jericho, que nuestro vulgo llama de *Castilla* ò *Alexādrinas*, y los Arabes, de *Maria*. La misma descripcion, y apellido refiere Guillielmo Robilio, y termina con la misma denominacion, *addens Rosam Mariæ agnominari*. Y para que mas se ajuste à las de Santa Maria de Guadalupe, añaden Bartholome Saligniaco, Adricomio, y otros, que citan, y siguen los PP. Cornelio, y Flores, que no solo nacen entre espinas, sino de los mismos espinos, y cābroneras, junto à la fuēte de Elyseo, las quales por Anthonomasia se llaman *Iericuntinas*. Por todos el á l apide: *Certe Saligniacus scribit prope fontem Ierichō, quem ex salso dulcem reddidit Elyseus. 4. Reg. c. 2. in spinosis arboribus pulcherrimos nasci flores; quos rosas Iericuntinas vocant.* Y añade otro prodigio mayor, y muy de nuestro proposito: *Illasque id habere gratiæ vt nocte Natalis Domini se se aperiant in testimonium Virginei partus.* Por Diciēbre, la noche de Navidad se abren y muestran mas rozagantes, en representacion y culto del Parto Virginal de Maria. No son estas al pie de la letra las flores de Maria de Guadalupe, nacidas por Diziembre en el coraçon de el Hybierno en el esteril secadal de Tepeyacac, junto à vna fuente salobre: estampa de la anciana hyemal, esterilidad de sus Padres, y de el Virginal nacimiento de su divino Hijo: cuya encarnacion representa, envestida con los rayos del Sol de justicia, como dixo precisissimo San Bernardo: *Solē nube vestis, & sole ipsa vestiris.* Plantando estas rosas, no solo como mazeta plātada en Jericho, sino como florido Tempo, para traerlo, en persona, y presentarlo

Guilliel. Rovil. lib. 18 histor. general. plā tar. c. 35. Barthol. Saligniac. tom. 9. Itener Ierosol. c. 7. Christiano Adricomio in theatr. terræ Sāct. In Bentā c. 63. et Paulo Palacios, Cornel. & Olivier. c. 24. Ecci.

S. Bernard. serm. de B. Maria super hunc vers. Apocalip. *signum magnum.*

lo, de ſu mano, vegetable ramillete, y viviente arriate, á las Virgines Bernardinas, como queridas hijas ſuyas. Y nadie repare en llamar al Templo ramillete, ó haz vegetable de flores, ó á eſta Igleſia mazeta: que aſſi lo llamó Amós prophetizando profundo del Templo de Jeruſalen: *Qui ædificat aſcenſionem ſuam in cælo: & faſciculum ſuum ſuper terram fundavit.* El que edificò ſu celeſte Palacio, ó throno ſublime en el Empyreo: y en la tierra ſu Igleſia, tan aſſeada como vna mazeta, ó ramillete de flores. Aſſi Menochio, con el contextuado Chaldeo: *Qui ædificavit domum in ſublimi poſitam, & Eccleſiam ſuam in terra decoravit.* Es hermoſo Hyerogliphico de eſte Templo, celeſte paraiſo, terreno cielo, q̃ lleva de coſecha eſtrelladas flores, floridas eſtrellas: ramillete compueſto con la flor de la architectura, y flores edificativas de Maria de Guadalupe: huerto eccleſiaſtico de las delicias de el Eſpoſo, donde apacienta, y ſe regala con ſus Angelicas Eſpoſas, y eſcogidas Virgines: *Qui paſcit, & paſcitur inter lilia,*

Amos cp. 9. ℣. 6. Menoch. ibi & Caldęus in Glos Maxima.

La prueba tanto ſobreſale mas eminẽte de ajuſtada, en lo panegyrico, quãto mas profunda aſienta ſobre la funeſta letra de la tranſmigracion, y deſtruccion del Tẽplo de Jeruſalẽ q̃ aſſi laméta Jeremias: *a Diſſipavit quaſi hortum tabernaculum ſuum: oblivioni tradidit Dominus in Sion feſtivitates, & Sabatha.* Diſipó Dios como vn huerto ſu tabernaculo, y Templo: ſepultò en eterno olvido ſus fieſtas, y Sabados. Supongo canon general de eſcritura, que ſiempre, que eſta anuncia la deſtruccion de la vieja Synagoga, y ſu Templo, ſe infiere por legitima conſequencia la fũdaciõ de la Igleſia de Chriſto: las verſiones, y gloſas, por cuya fiel translacion, me remito á la Maxima nos contextuã aſſi eſte verſo: *b Tranſtulit Dominus quaſi hortum tabernaculum ſuum, quod erat quaſi paradiſus: avolare fecit ex Sion feſti-*

a. Thr. cp. 2. ℣. 6.

b. Gloſ. Maxima PP. Cornel Caſt. Menoch ibi. & Giſler. in Caten. tom. 5. co℣.

feſtiuitates, & Sabatha in tempus, & locum condictum. Traſpaſſó Dios como vn huerto ſu tabernaculo, que era como vn paraiſo: hizo volar al tiempo y lugar ſeñalados ſus fieſtas, y Sabados. No haze eccos ſonoros eſta letra á la traslacion de eſta Igleſia, y ſu dedicacion entre dos Sabados, y ſeis fieſtas, á ſu tiempo, y lugar ſeñalado en eſta octava? Aſſi ſuena; pero á mi mejor, como mas ſolido, el juizio del Padre Menochio que expone en él la mudãça de vn huerto inutil de vanas flores, en vna huerta provechoſa de frutales, ó en tierras de pan llevar: *Sicut qui hortum aliquem in agrum fructiferum vult cõvertere, omnes eius plantas exſcindit.* Convirtió Dios la Synagoga, huerto eſteril de hypochritas, flores, y vanas apariencias, piſado, y deſtroçado de ſus beſtiales exceſſos, y brutales paſſiones, por eſtar tan abierto á ſu licécioſo proceder, ſin la cerca de la ley, en la huerta cercada, y bien cerrada de la Igleſia, tierra de pan llevar: en los Santos Sacramentos de ſu Altar, y Templo: poblado con los fecũdos frutales de heroicas virtudes. La Synagoga era ſu madre; pero la Igleſia es ſu Eſpoſa, y hermana; y aun Madre tambien por Maria, principal piedra de ſu edificio, Madre, y Eſpoſa Uirgen, y hermana chariſſima, exẽplar idea de las Madres, Sorores, y eſpoſas Virgines Religioſas, que vulgarmente llaman Madres, Sorores, y Virgines eſpoſas de Chriſto: *Soror mea ſponſa*, que forman en el paraiſo cerrado de eſte Convẽto pobres, obedientes, puriſſimas, vna huerta fertiliſſima de virtuoſos frutales, y fecunda tierra de pan llevar, con la bien aprovechada frequencia de los Sãtos Sacramẽtos. Por eſſo, pues, y para eſſo les vino á dar de ſu mano, y traxo en perſona eſte florido Templo la Señora de Guadalupe: que allà ſolo llevarà flores de exterior culto, y devotas oraciones; pero acá ſe mejora en huerta fruc-

fructifera de toda virtud con las ricas cosechas de los votos Religiosos. Huerto cerrado, y guardado parayso, no de solas flores, sino de todas las frutas, y mieses de sus santas obras, y espirituales exercicios. *Soror mea, Sponsa: hortus conclusus: Paradisus malorum punicorum cum pomorum fructibus.* Assi nos propone amplificado, en su genero, este paraiso cerrado Hugo Victorino de la translacion de la Synagoga en la Iglesia; el tenor empero de su explicacion trae tantas luces de nuestro panegyrico assumpto, que parece mandada hazer á nuestro proposito; sus palabras dizen assi: *Hortus enim sterilis, & non faciens fructum; nempe Synagoga, dissipatur, & hortus faciens fructum,* idest, *Ecclesia munitur, atque concluditur, sicut in canticis dicitur hortus cõclusus: Soror mea, Spõsa: Paradisus malorum punicorum cum pomorum fructibus. Bene autem vocatur Soror mea sponsa, quam hortum conclusum nominat: quia Ecclesia gentium de Synagoga nata est: de qua etiam Christus carnem sumpsit, sed tamen eamdem Synagoga, quia fructum iustiæ non habebat, quasi hortum sterilem dissipavit. Mater ergo Christi, idest, Synagoga, hortus est dissipatus: Soror Christi, id est, Ecclesia, hortus est conclusus.* Dissipó Dios el huerto de la Synagoga, por esteril, abierto, y destrozado; y plantò el huerto, huerta, y labor de la Iglesia: por que es huerto cerrado, cultivado, y fecundo; cuyas flores son fructos de honra, y honestidad: *Cum pomorũ fructibus: flores mei fructus honoris & honestatis.* Huerto cerrado con su inviolable clausura, á toda fiera infernal, y mundana bestia: cuya exemplar Madre de familias es Maria Madre Uirgen, y Esposa de Dios: y Madre de las Virgines Madres Sorores, y Esposas de Christo; que viven las mas seguras cercas de este huerto: á las quales en su Imagen de Guadalupe traxo éste Templo, volante paraiso, como mil flores; pero

c Apud Gisl. citatum in cat. ibi

cp. 4. v. 12.

Ecc. 24. v. 23.

pero todas fructos de Angelicas obras, pectoral copia de la Iglesia Catholica, y estado Ecclesiastico de pureza Virginal. A este huerto traxo Maria al Verbo en su vientre, con el fragante nardo de su humilde Virginidad. *Dum esset Rex in accubitu suo Nardus mea dedit odorem suavitatis.* Jesus y Maria como gemelos nardos atraxeron al verè-Nardo de Claraval, Bernardo, que con la misma fragancia se atraxo á sus verè-Nardinas Virgines: las quales bolviendose de imitacion sobre el primer Uirginal Nardo de Maria, cerraron la cadena de nardinos preciosos eslabones, con que traxeron voluntariamẽte encadenada à Maria de Guadalupe con su Templo. Parece esta à la virtud atractiva de la piedra Iman por el norte, y de los anillos, ó eslabones tocados à la piedra Iman, q̃ se llevan vnos à otros. Jesus como dixo San Geronimo *a* es la piedra Iman que con la secreta virtud de su oculta divinidad atraia à si á las almas, atraido à las entrañas de Maria; con su virginal sympatia, y sympatica humildad: á la qual tocado Bernardo, corrió en pòs de Jesus, y se traxo à sus Angelicas Virgines tocadas con la misma sympatica fragancia de su nardo; y estas traspassadas con las dos reliquias de la Imagen de Guadalupe, y vn hueso de su Padre San Bernardo, como particulas de la piedra Imã Maria, y Bernardo, se atraxerõ encadenado con sus eslabones á todo el Templo con el arca Maria, y Propiciatorio Jesus. Como sucede acà en los eslabones, y hierros tocados, que se llevan á si á todos los otros, y aun por su clavazon; y herrage à vna Nave entera. En esta misma sympatica suposicion suplicaba la Esposa à su querido, que la traxesse en pós de si, para que ella se traxesse á la Iglesia con sus Virgines, quãdo dezia: *trahe me post te curremus in odorem unguentorum tuorũ.* Traeme en pôs de ti, y correrèmos al olor de tus vnguen-

Cant. 1. v. 12.

Cant. 1. v. 3.

a S. Geron. lib. 1 cõm. in Math. c. 9. Certé, fulgor ipse divinitatis occulę, quę etiam in humana facit relucebat, ex primo, ad se, videntes trahe repoterat aspectu. Si enim in magnete lapide, hæc virtus esse dicitur, annulos sibi vt copulet: quanto magis Domino omnium creaturarum, ad se trahere poterat quos videbat.

guentos, que ſon aquellos de la flor, y eſpiga del Nardo, con que atragiſte à la Magdalena en pos de ti. *Maria accepit libram vnguenti Nardi piſtici*: y en pòs de ella á toda la Igleſia tocada de ſu divina fragãcia, *& domus impleta eſt ex odore vnguenti*. No notan la diferencia de numeros, con que pide que le traiga à ella en ſingular: *trahe me*: traeme à mi ſola, y luego añade en plural, q̃ correran muchos: *curremus in odorem &c?* Pues no veis reſponde por la Eſpoſa Sã Bernardo, declarando ſu hecho con la miſma explicacion: que todas eſſas dichoſas almas de la Igleſia, y toda eſta, eſtàn tocadas á la piedra Imàn de Maria, que mira, y corre ſiempre azia el Norte Jeſus: y en corriendo Maria á Jeſus, ſe lleva tras ſi á Bernardo; Bernardo à ſus Uirgines, y eſtas á la Igleſia encadenada con ſus piedras, y eſlabones. Las palabras de S. Bernardo, que parecen fingidas de propoſito al nueſtro para explicar ſu hecho

Ioan. cp. 12. v. 3.

Serm. in Cant. 21. longe poſt med. circa fin.

con ſu expoſiciõ, ſon eſtas, q̃ no neceſſitan de traduccion, porque ſon vn compendio expoſitiuo de todo lo que yo he ampliado en romance: *Non curram ego ſola, & ſi me ſolam trahi petierim: current & adoleſcẽtulæ mecum adducentur Regi Uirgines poſt eam: adducentur in templum Domino. Curremus pariter: curremus ſimul: ego odore vnguentorũ tuorũ illæ excitatæ meo exẽplo, & hortatu. Habet ſponſa imitatores ſui, ſicut & ipſa eſt Chriſti: & ideo non ait ſingulariter curram; ſed curremus*. Es al pie de la letra grammatical todo nueſtro diſcurſo.

Cant. 8.

Eſte es el celeſte Paraiſo de la Igleſia: huerto cerrado, y por eſſo tan fecundo de flores fructiferas, y floridos frutos. *Cum pomorum fructibus*, de cuyas Chriſtianas primicias fue idea exẽplar Zacheo, colgado del arbol, como fruto nuevo de la nueva Igleſia, y ley de gracia. Aſſi juega feſtivo de moral alegoria San Ambroſio: *Et quoniam de typo ad moralia deflexi-*

Lib. 8. in Luc. prope finem

mus

mus, inter tot credẽtium voluptates, dominica die, relaxare animum, festivitatem admiscere, delectat. Y por que ya hemos declinado de la Imagen sombria á la luz de tan moral enseñança, me agrada, en dia tan festivo, como de Dedicació dominica de la Iglesia, relaxar cõ el estilo los animos, y mezclar esta festiva allegoria: *Zachæus in Sycomoro, novum, videlicet, novi temporis pomũ, vt in hoc quoque compleatur illud arbor fici protulit grosos suos. Ad hoc enim Christus advenit, vt ex lignis, non poma, sed homines nascerentur.* Que pensais, dice el Santo, que era Zacheo, colgado de su arbol? Una nueva fruta muy del gusto y regalo de Dios, que vino al mundo, para mejorar de fruta racional las plantas, dando por frutos, hombres. Y notad [prosigue el Santo] que aun los pocos frutos, que llevaba el huerto viejo de la ley judaica, como Natanael, cuelgan debaxo del arbol: *Vidi te sub ficu: quia sub lege.* Pero Zacheo esta-

Vbi sup. Ioan. cp. 1. §. 50.

ba sobre el arbor, como sobre la ley escrita, elevado de la Evangelica à la perfeccion Apostolica de la pobreza de espiritu. *Zachæus supra arborem quia supra legem. Ille adhuc Christum ex lege quarebat: iste iam supra legem relinquebat sua, & Dominum sequebatur.* A esta doblada idea, fundó nuestro piadosissimo Cavallero este Templo, como huerto, huerta, y labor de flores fructiferas, frutos floridos, y mieses de toda virtud. Mas porque ningun Critico ajustador repare, en que el Capitan Joseph de Retes, no fue hortelano, ni labrador, sino mercader de plata, como Zacheo, aunque no vsurario, como el en su vida profana, sino ajustado à la ley, y conciencia, como Zacheo ya justificado: podemos adelantar en lo mystico, doctrinal panegyrico, que nuestro piadoso Patron, no solo fue Mercader de plata, sino hortelano, y labrador en esse mismo trato. Consideraba Christianamente avaro, y con justa y celes-

rial codicia, que el quatro por ciento de la Plata, era competente ganancia para la venta de esta temporal vida; pero para gozarlo en la celeste patria, parecia corta; y assi trato de sembrar la plata, y reales ganaciales, para multiplicarlos, no solo à ciẽto por ciento, ni a ciento por vno, que tãbien juzgò corta ganancia, sino à millares, y millones por vno. Mas parece fabula poetica, que discurso oratorio: porque sembrar el dinero en frase vulgar de nuestro Hispanismo, es, tirarlo á perder, ò dexarlo perdido. Essa es frase vulgar de mal entendida plebe, ò cerrados politicos; q̃ en la politica de el cielo, ó lenguage de el Evangelio, sembrar la plata, y reales en los Templos muertos de la Iglesia, y en los vivos de los pobres, es assegurarse multiplicadas cosechas de gracias, y gloria infinita q̃ gozar eternamente. Por esso nuestro prudente Patron sembró cuidadoso tãta hazienda de limosnas en los pobres, y vltimamente edificó este Templo á sus Religiosas Virgines: sembrando en nombre de Maria á su devocion y culto, por su disposicion, y la de sus nobles hijos, fieles, y de verdad adelantados executores de su vltima voluntad, mas de ciento y cinquenta mil pesos, para que como huerto florido, fertil huerta, y labor fecunda, le rinda triplicadas cosechas de coronales flores, para su cabeza; de fruta celeste, para su regalo, y eternas mieses para su sustento, en el perpetuo vanquete del cielo.

Mercaderes de plata, hortelanos, y labradores juntamente, parece que constituyó el Señor à sus siervos, quando en figura del otro noble mercader; y peregrino labrador: *Homo nobilis abijt in regionem longinquam. Luca* 19. y *Math.* 25 *Homo peregre proficiscens vocavit servos suos*; convocò à sus siervos, y les entregó su hazienda, en reales, talentos, y posessiones; para que tratassen con ellos; y de sus effectos sembrassẽ

Math. 25. de los talentos
Luc. 19. de las monedas

la

la plata y reales, como con myſterioſa forma refieren los ſagrados Evangeliſtas San Matheo, de los talentos, y San Lucas de las minas, ó moncdas, que ambas ſon vna miſma parabola, con diverſos materiales. Dixoles que negociaſſen con ella: *negotiamini dum venio*: la Perſica lee: *enixé mandavit, vt curam haberẽt pecuniæ*: encargóles mucho miraſſen por el dinero. Y el Syro expreſſa, que les entregó haziendas y poſſeſiones: *Dedit eis poſeſsiones ſuas*. Comunmente á la letra, que venero infalible en ſu primer lugar, ſe pondera el acierto de los dos primeros, que doblaron los talentos, y monedas: y la necedad del tercero, que enterrò ſu talento, ó moneda: *abſcondit talentum ſuum in terra*. Supongo inviolable eſſe literal ſentido, que venero commun ſentir de la Igleſia. Pero en lo moral, panegyrico, y accommodaticio, doctrinal diſcurro á nueſtra enſeñanza, y propoſito, cõ Philippo Abad, q̃ eſte huviera ſido el mas prudente, y acertado, ſi como penetrô y acertò la mẽte, é intencion de ſu Señor, la huviera ſeguido conſtãte, haſta ſu pretendido fin, que por la interlocucion contextual, parece era, que ſembraſſen los gananciales todos de ſu trato, y contrato, para multiplicarlos, cõ muchas mas, y mejores ganancias: En cuya conſequencia, aunque ya inconſequente de turbado, y perdido, el Siervo replico al Señor en ſu cuenta: *Scio, quia homo auſterus es: metis, vbi non ſeminaſti. & congregas, vbi non ſparſiſti, & timens abij, & abſcondi talentum in terra*. Señor, ſè, que eres hombre terrible de exacto, en cobrar tus ganancias: quieres recoger donde no eſparciſte, ſegar, donde no ſembraſte, y por eſſo ſembré en la tierra tu plata, y dinero. O mal ſiervo! Peor labrador! y peſſimo logico! Pues ſi ſabias, que yo cojo, y ciego, dõde no eſparzo, ni ſiembro: quãto mas y mejor debias ſaber, y ſuponer llano, y evidente, que deſearè mucho

Gloſ. Maxima in vtrãque Parabol.

mas, y echarè mucho menos, no solo esse talento sembrado ya á su tiempo; sino la cosecha, que podia, y debia dar bien cultivado? Porq pues no lo cultivaste, regaste, y escardaste, como lo havias sembrado? para que multiplicasse, no solo ciento por cieto, como los otros tus Consiervos, sino ciento, y cien mil por vno, que es, lo que rinden mis celestes tierras? O que profundo; pero con bastante claridad lo discierne el V. Abad Philippo: *Longè iste fœlicior* (habla del tercero, que enterró, ô sembró el talento, comparado à los dos, que lo doblaron] *si labori huius operam dedisset, si terram lutulentam molli cũ negligentia non moviſſet.* O quanto mas feliz, y mejor librado fuera este, si como acerto con la mente de su Señor, en la siembra, huviera llevado á debida perfeccion su cultivo, escardando el talento sembrado, y trabajandolo con toda labor, para que llevasse los multiplicados frutos de su cosecha! Por la qual negligencia, no solo le cargó el capital de la siembra, sino los gananciales de la cosecha. Esta es ya adelantada consequencia de S. Chrisostomo, cuya venerable authoridad, no solo confirma, sino adelanta el discurso insinuado de Philippo: Porque haviendo concluido al mal siervo, con la evidente redargucion de su amo, en terminos individuales de nuestro assumpto: *Si metit, vbi non seminat: ergo magis vult metere vbi seminavit.* Si siega, y coge, donde no siembra: luego mas, y mejor querrà recoger, donde ya havia sembrado. Y assi el Señor consiguiente en su sentencia, como el Santo en su exposicion, adelantan la justa pena de tan injusta floxedad, cargandole, no solo la semilla inutil de mal guardada; sino la cosecha perdida por no cultivada. *Quia.* Porque (es la causal del Santo Doctor): *Quia, qui seminandi causa semen accipit & tempore seminationis non seminat; & si semẽ custodierit, damnum facit*

Longè iste fœlicior.

S. Chryſ. hic apud Hug. Card.

Apud Hugo Carden.

Dimi-

Domino, tantum, quantum poterat lucrum facere si opportuno tempore seminasset. Habla, expressa, è individualmente de este siervo. Mejor entendiô à Jesus Zacheo, que dexando á parte la mitad de sus bienes, que era agena; para cumplir las obligaciones, que cargaba restituyendola sembró la otra mitad, en la celeste tierra de los pobres, dandosela de limosna. *Ecce dimidiũ bonorum* &c. y cogió de cosecha mas de cien mil por vno en el estado perfecto de Apostolico Obispo. *Vt Episcopatus honore suffultus.* (dize todo oro, el Chrisologo) *á mẽsa publicani quæstus ad mensam dominici corporis perveniret.* Essa es la mesma mesa, de que à su Siervo requirio el Señor en la de la parabola *Quare non dedisti pecuniam meam ad mensam?* Porque no pusiste à ganar mi dinero á la mesa del trigo Eucharistico, en el Altar, y Templo, ó á la mesa de los pobres, sustentandolos con tus limosnas: la qual alli sembrada, te diera á millares por vno, como tierra celeste de pan llevar? O como amplifica el Santo esta celeste labor, y siembra empyrea, todo à nuestro favor; proposito, y enseñanza. *Cœli pluvia infũdit terram: lachrymæ pauperũ cœlum rigant: Ergo sitit cœlum, & expectat deploratu pauperis, vice roris, Quia misericordia arat cœli cãpos, sulcos ducit pietas per superna. Illic misericordia seminat: quia quod susceperit manus pauperis tibi metit; ibi segetem colligit: quia semen suũ pauperi commiserit. Beatus, cui seminanti, sic æterna horrea perpetem præparantur ad vitam.* O que veta esta, tan rica, tan de oro puro! O q̃ palabras tan por igual profundas, y morales, vtiles, y sutiles igualmente! Pero el concurso de tantas, y tan poderosas circũstancias no sufre espaciosa amplificacion à ninguna. Traducirélas de corto moral, y me passarè de largo panegyrico. El cielo riega la tierra; pero para mas, y mejores frutos riegan las lagrimas de los pobres al cielo:

Chrisol. Chrisol. serm. 54. de Zach.

Chrisol. serm. 42.

cielo: luego el cielo ſedié-
to de eſſe fecundo riego,
eſpera todo ojos de aſtros,
y pide todo vocas de fue-
gó las vice-lluvias de el llá-
to de los pobres. Porque la
miſericordia ara eſſos cá-
pos del cielo: por los ſupre-
mos glebos abre ſus ſulcos
la piedad Chriſtiana; dóde
ſiembra corruptibles, y po-
cos granos, para coger ce-
leſtes coſechas de eterna
gloria. Alli ſiembra, ſiega
y cõge la miſericordia, lo
que ſembró por mano de
los pobres. Alli buſca, y
rebuſca (O con quanto, y
qual multiplico:) lo q̃ acâ
ſembró, regó, y cultivó
por las manos, ojos, y vo-
cas de los pobres neceſſi-
tados; coge allà por las de
los Angeles, y por las de el
miſmo Dios. Aca sébramos
poco, y malo, como corrup
tible; y allá cogemos mu-
cho, immenſo, y optimo
de eterno. Dichoſo aquel
à quien ſembrando en la
tierra pocos granos, ſe re-
ſervan llenos de celeſtes
mieſes los glorioſos alho-
lies del Empyreo, los gra-
neros Empyreos de la glo-
ria. O que dicha! ſembrar
tan poca y vil ſemilla, y co-
ger tan immenſas, eternas,
ê ¡ineſtimables glorias de
coſecha! O que dicha! Que
fortuna de celeſte labra-
dor, de ſembrador Chriſ-
tiano.

Eſta es la labor de plata,
y ſiembra de reales de nue-
ſtro negociante labrador, y
ſembrador Mercader el
piadoſiſſimo Cavallero Jo-
ſeph de Retes. Y ſi aun los
que ſiembrá en ella pocos
granos de bien contados
reales, cogen tanto: que
avrá cogido nueſtro miſe-
ricordioſo difunto, de tan
innumerables limoſnas? A
treinta, ſeſenta, y ciẽto por
vno dize el ſagrado Evan-
gelio q̃ rindió de coſecha
ſu labor à aquel negocian-
te labrador, ó ſembrador
de plata, q̃ refiere S. Mar-
cos, y Hugo Cardenal lo
explica equivocado de ſe-
mejante con eſtos de los ta-
lentos, y monedas de San
Lucas y San Matheo *Simi-*
le eſt Mathæi 13. Bona terra
non facit eumdem fructum
ſeminatori; ſed triplicem: tri-
ceſsimum; ſexageſimum &
cen-

Math. 13.
Luc. 8.
Marci 4.
Hug. Card. ad
lo. ũ Lu-
ca 18.

sentesimum. Pues quien cõtará las preciosas cosechas de este riquissimo labrador y Mercader de plata, siendo tantas sus labores, y sus siembras tan continuas, y quantiosas? Yo contemplo todas las Iglesias Conventos, Comunidades, y casas necessitadas de esta Ciudad, y sus vecindades, como haziendas menores, y pegujales, de que cogió y logrò celestes cosechas de eterna gloria, es assi no ay duda. Pero la hazienda principal, y como el vinculo titular de su mayorazgo, òmas propriamẽte su poderoso estado en el Reyno de los cielos, es este Tẽplo. O quales, quãtos, y quan duraderos fructos avrà cogido, y cogerà eternamente de esta Eclesiastica labor, y lucrosa granja!

Aqui avia de empeçar mi panegyris, y ya se acaba el tiempo, quando muchas hojas, y largas horas fuerã corto espacio, y estrecha carcel, para enserrar apretadas aun las menos, y menores de sus limosnas; assi assentadas por semanas y meses á pobres vergonçãtes calificadas: como quotidianas, occurrentes, y de casos contingentes, que coronó con la Imperial obra de esta Iglesia. Pero quien se atreverà á sumarlas? Allà solo Dios, que se las avrà premiado, y acá, solo el q̃ no las sabe; porque quien las supiere, aunque en confuso, las arrollarà de monton, por innumerables. Cõsiderando yo algunas vezes sus continuas limosnas, miraba su caudal, como vn gratuito mõte de piedad, y deposito publico de Dios; expuesto para el remedio de todas las necessidades, ocurrentes; y me persuadia, que en estos treinta, ò quarenta años de su grueso caudal, no havia avido obra pia publica, ò privativa necessidad, á que no concurriesse en gran parte, y á muchas, en el todo. Las novicias, ò pretendientes del mõgio, que por faltarles parte de su dote, estabã detenidas: las dõzellas peligradas, que por falta de vna dote ordinaria perdiã el estado del matrimonio,

en

en q̃ aſſegurarſe: los Religioſos caminantes ſin avio: las Religioſas encerradas ſin ſuſtẽto: los enfermos impedidos ſin medios, ni remedio, para mejorar de el achaque; ni aun para ſuſtẽtar la vida: los pobres mendigos cotidianos de las calles, y los de dias ſeñalados en ſu caſa: en realidad de verdad me parecẽ innumerables. Las limoſnas extraordinarias de lanze, en ocaſiones vrgentes, fuerõ muchas, y muy quãtioſas. Muchos años tuvo ſiẽpre dinero baſtante depoſitado en vna perſona Religioſa de toda ſatisfacion, para q̃ pagaſſe los derechos de las diligencias para ponerſe en eſtado todas las perſonas pobres, que por no tener conque coſtearlas, ſe eſtaban en mal eſtado. Eſta es limoſna muy quãtioſa. Lo que le pedian preſtado para obras de mucho ſervicio de Dios, nunca lo cobraba, ni recebia: y à vezes fueron muchos miles. Deſpues de ayer diſtribuido toda la hazienda de el Capitan Don Fernando cabeza de Vaca; aviſandole ſus fieles executores libraſſe cõ tiento, por que dudaban ya ſi alcançaria: reſpondió exhilarado: pues? En q̃ puede parar eſſo, ſino en q̃ ſe pague de mi haziẽda? Nunca otro mal nos venga &c.

Pero eſta es tan interminable veta, como la del merito de gracia, y gloria, que le grãgeò. Aun para ſolas las coſechas multiplicadas de trino en la vltima labor eſpiritual, de eſta Igleſia, me falta ya el tiẽpo ſobrandome azinados los materiales, y deſeos de aſſomarlos ſiquiera de inſinuacion en ſuma. Tres coſechas copioſiſſimas cogiò de eſta eſpiritual granja, ó labor celeſte. La primera de virtudes perſonales proprias, que exercitò en ſi obra. La ſegunda, la participacion de obras agenas que ſe le comunican. Y la tercera los auxilios de gracia, y providencia favorable, para morir bien con él modo, que mas le convenia, para ſu mas ſegura, preſta, y perfecta ſalvacion. Infiera allà la Chriſtiana prudẽcia,

cia, *ex vngue leonem Gigantem ex pollice*, quan heroicas virtudes de fino Catholico, y fiel Christiano exercitô en tantas, y tan piadosas temporalidades, con q̃ assegurarse mas copiosa gracia para la eterna cosecha. O que fé tan viva y practica de la eterna remuneracion, gloria, ó pena, con que derramando sus temporales riquezas, las eternizaba infinitas. La fé de lo eterno haze despreciar todo lo temporal. Por esso lo estiman tanto los mundanos, porque no creẽ practica, y vivamente lo eterno. O que esperança tan firme, que por conseguir lo futuro, gastó todo lo presente. La charidad perfecta, toda obras heroicas de tanto costo; ardiente, general, y pacientissima. Religion, adoracion, oracion, reconocimiento de Dios con recta intencion en todo. Socorro espiritual, y vniversal, de los proximos, vivos y difuntos, cõ suma modestia, templanza, humildad, y silencio: con los calificados realzes del culto divino; desahogo humano, commodidad de las señoras Religiosas, vtilidad del Clero, y provecho del Pueblo todo. Y el monto, ò monton de las buenas obras, que participa, y es la segunda cosecha; quien lo sumará, ò medirá. En todas las Missas, assi dichas, como oidas: en todos los sermones, platicas, y horas Canonicas, que se dixeren en esta Iglesia: en todas las confessiones, Cõmuniones, y Sacramentos, que se administraren en todos los actos Ecclesiasticos, y Religiosos exercicios de las señoras Religiosas, tiene su parte el Patrõ. Esta es Theologia corriente, y assentada, y se prueba con evidencia moral á cõtrario, por la participaciõ de los vicios. Si el que funda, y fomenta vna casa publica, officina de torpeza, vn tablaje abierto á menores, y esclavos: vna pulqueria, sin el ajustado temperamento de las ordenanzas Reales, es complice de todas las culpas, é iniquidades, que se cometẽ en ella,

y con todos sus delinquentes entra â la parte reo de culpas y penas, conforme al influxo de la causa moral, con que las ocasiona: siendo Dios mas largo en premiar virtudes, que severo en castigar vicios: que mucho participe de todas las buenas obras, que, ex vi de su edificacion, se hizieren en este Templo, el que lo costeó tan liberal, y con tan recta intencion de que se sirva à Dios en el con todos? De estas dos cosechas, como de premissas, se le siguiò por legitima consequencia, la tercera de los aumentos temporales, espirituales auxilios, dones, y gracias sobrenaturales: y al fin vna muerte en gracia de Dios, que corona, como vltima aprobacion toda la vida, y es puerta franca de la bienaventurança; pero aqui interrumpe la atencion, y el discurso la Christiana compassion, exclamando. Buena muerte? Buena muerte? Buena muerte? Antes pareció lo contrario, y por desdicha assombrados al oirla dixeron muchos: Es possible que vna vida tan Christiana, se funestasse con tan desgraciada muerte. En este lamentable fin pararon sus limosnas, y virtudes? Parece repeticion de el insolente motejo, y mofa, con que sahirieron á Job, y á Tobias sus nescias mugeres, Si. y no pararó en mal, sino muy bien, y para bien sin termino con essa buena muerte. Buena muerte fue, vna muerte repentina, en vn campo, solo, sin Sacramentos, sin Sacerdotes, sin assistencia? No es esta, al pie de la letra, la, de que pide á Dios nuestra Madre la Iglesia, en sus letanias, nos libre? *A subitaneà, & improvisa morte libera nos Domine?* No, no, no es essa, porque la Iglesia no para en el *Subitaneà*; sino que añade, *& improvisa morte* libranos Señor, de la muerte *improvisa*, esta es, no prevista, y considerada, para prevenirla con la pura, y limpia de todo pecado mortal, y con el ajustamiẽto de todas dependencias. De aqui el morir en gracia de

de Dios, ſin conciencia de pecado mortal es morir bien: aunque ſea á ſolas, y de repente. Es verdad, que como comunmẽte los hõbres, embaraçados con ſus temporalidades, en la vida, ſuelen dexar eſte ajuſtamiento [O! y con que peligro de no lograrlo!) para la hora de la muerte; aſſi tambien comunmente, y bien; ſe llama buena muerte; la que biene de eſpacio, y con tiempo baſtante para ajuſtar ſu teſtamento, y dependencias, y morir en gracia de Dios confeſſar ſus pecados, reſebir los Sacramentos, y diſponerſe con actos fervoroſos de Fé, eſperanza, charidad, &c. Eſſa es verdad conſtãte, en lo regular, ordinario del ſiglo; y por eſſo ſe llama buena muerte; pero no lo es, ni ſe dize buena por el eſpacio preciſſo, ſino por que en el ſe diſpone confeſſandoſe bien, ajuſtandoſe &c. el que no lo ha hecho: y aſſiſino lo haze, aunque mas de eſpacio muera, morir a mala muerte, y ſe cõdenarà ſin remedio. Por el contrario, Si vno tiene ya de ante mano ajuſtados ſus libros, y dependencias: cõfeſſados con debida preparacion, todos ſus pecados; y frequentada la Sagrada Comunion, con deſſeo de lograrla bien, en el de ſu alma: y aſſentado vn porte de vida Chriſtiana, apartada de toda ocaſion de culpa grave, y adornada con las virtudes de ſu grado, limoſnas, oraciones, y leccion de libros ſantos, ſin conciencia de pecado mortal, y con moral ſatiſfaccion de que eſtá en gracia, como parece eſtaba entonces nueſtro difunto Patron: aunque muera de repente, no es improviſa ſu muerte, ſino proviſa, previſta, y ſubſtancialmente prevenida. Eſta bien cautelada excepciõ nos mueſtra Salomon en el cap. 4. de la Sabiduria verſ. 7 *Iuſtus, ſi morte præoccupatus fuerit: in refrigerio erit* El juſto, aunque (*ſi pro & ſi*) aunque ſea preoccupado, y aſſaltado repentinamente de la muerte, quando no la eſperaba; eſtarà ſeguro

PP. Cornel. Piña Leon ibi. Hugo Card. Eſtio Menoch. tyrino inglſ. Max.

en el refrigerio de ſu eterna ſalvació: porq̃ es juſto *iuſtus*, y eſtá en gracia de Dios ſin cõciẽcia de pecado mortal: y aſſi no ay razõ de dudar de ſu ſalvació, ni temer ſu cõdenació. En eſte dichoſo eſtado cogiò á N. difũto ſu repentina, no improviſa muerte, ajuſtadas ya, y dexadas todas ſus depẽdencias, ſin cargo de obligació alguna grave, ni cõciẽcia de pecado mortal como afirmò el miſmo delãte de muchas perſonas de ſus familiares, y viſitas, á vn Sacerdote, que inſtandole en el ajuſtamiento de ſu vltima voluntad, le põderaba el ſuſto, con que todos havian eſtado viendole aſſi morir ſin Sacramentos, ni teſtamẽto &c. á que cõ agradecido ſoſiego reſpondió: *Yo lo irè luego à empeçar à la huerta: porque aqui no me dexan. Pero para conſuelo de V. P. y ſoſiego de todos, puedo con toda verdad aſſegurar, que quando buelto en mi del inſulto, me recogi para confeſſarme, no hallé en mi conciencia coſa que me remordieſſe de pecado mortal.* En perſona tan legal, ingenua, ſinzera, y veridica, en tal ocaſion con concurſo, y circunſtancias, y tan ſin reparo á la incongruencia de la materia, para tan publica proteſtacion haze mucha fê eſte dicho: para inferir de el, y del proceder ajuſtado del difunto, que fue eſpecial, muy favorable providencia de Dios el llevarſelo de repente: para aſſegurarle mas preſto la gloria, ſin las prolixas luchas, y peligradas agonias del combate vltimo, y con la miſma paz, y ſoſiego de la vida paſſada. Y eſta por ventura es la cauſa, porque ſe ha llevado Dios á muchos, y muy Santos ſiervos ſuyos, con repentinas, pero no improviſas muertes. San Simeon Stylita, no el primero, que llaman el mayor, ſino el ſegundo, y menor, que encima de vna columna tuvo tanto tiempo aſſombrado, á todo el mũdo; murió de repente, y (lo mas admirable) herido del cielo con vn rayo, apuntado de la providencia divina, como à blanco apoſtado

do de propoſito. San Melito, cuya vida eſcribió Sã Gregorio Magno, murió de repente. San Agatonico, no ſolo murió muerte repentina; pero en el vulgar ſentir, y explicar de el mũdo, deſaſtrada, deſgarrada de los leones miſmos, que mucho tiempo lo haviá abrigado, y guardado. Como al otro Santo Pro-
Lib. 3. Reg. cap. 13. ℣. 24. pheta del 3. libro de los Reyes, á quien deſpedaçô el Leon, por vna leve deſobediencia, que engañado de el otro Propheta cometiò. San Belino fue deſpedaçado de rabioſos perros. San Severino, y el B. San Jordan, Primogenito legitimo de el Guzman de los Patriarchas Santo Domingo, y digno ſucceſſor immediato de ſu Patriarchal ſolio, ſegundo General de ſu eſclarecida Religion de Predicadores, murieron ahogados: eſte en el mar, aquel en vn rio. El illuminado varon Fray Juan Taulero, eſtrella de primera magnitud en el firmamento myſtico de la miſma Dominicana Religion, no muriò tan de repente, pero cõ tan horroroſos accidentes, que à muchos menos advertidos en eſtos ſecretos juizios de Dios les pudo parecer mala muerte poſitivamente: y fue tan buena, que por vna bien calificada revelacion, conſtó, que en el miſmo punto, q̃ eſpiró, purificada ſu alma cõ aquellas apretadas agonias, fue recebida, y llevada al cielo por los Santos Angeles. Quien hallandoſe en gracia, no eſcogerá antes, la muerte repentina ſegura, que aquellas dilatadas, y peligradas agonias: pero Dios ſabe bien à quiẽ las dà. El Reverendiſſimo Padre Maeſtro Fray Juan Hurtado, Aſtro aſſimiſmo, y de primera magnitud tãbien en el cielo Predicador de Predicadores, ſugeto de tan ſublimes prendas, en virtud, letras, y prudẽcia, que mereció ſer preſẽtado en los dos Arçobiſpados de Granada, y Toledo; y de tan heroica humildad, que los renunciò ambos con igual conſtancia; fue hallado muerto en ſu celda.

celda. De la misma manera murió de repente, y solo Fray Juan Tocacio, varõ canonizable, de milagrosa vida, y authorizados milagros. San Geron Arçobispo de Colonia, murió en el sepulchro, en que le havia enterrado vivo, juzgandole ya finado en vn paraxismo, ò desmayo. El Santo Rey Iosias murió atravesado de vna saeta, cõ otros muchos que refieren los Annales Eclesiasticos, y historias sagradas. Lo qual confirma, y bien la exemplar ponderacion del grave, y piadoso expositor Roberto Holcolth, exponiendo el citado verso 7. de el cap. 4. de la sabiduria. *Iustus si morte præoccupatus fuerit* &c. Con el caso de vn sabio, y ajustado Doctor, á quien hallaron muerto en la silla de su estudio: y quando mas asustados lamentaban su desgraciada muerte, notaron mas admirados, que tenia puesta la mano sobre la Biblia abierta, y apuntando con el dedo este mismo ℣. 7. del cap. 4. interpretando, y teniendo todos aquella milagrosa accion, por señal sensible, y patente de su segura salvació, no obstante su repentina, solitaria, y desamparada muerte. En la misma forma discurrieron los piadosos juizios, la de nuestro Christiano, y ajustado Cavallero. Y de verdad, haviendo vivido tan Christianamente, y haviẽdole escogido Dios despues de vna vida tan ajustada, y tantas limosnas, para edificar vn Templo de tanta gloria suya: no se puede piadosamente dudar de su predestinacion, y muy heroica. Pues si aun la de Salomon, que tan dudosa bacila entre los Santos Padres, y Ecclesiasticos Authores: la mayor y y mejor parte inclina á que se salvò: y entre las otras biẽ authorizadas razones, ponderan con singular estimacion, que haviendole Dios escogido para edificarle aquel su celebre Tẽplo, no se puede presumir le dexasse morir impenitẽte: Quanto mas, y mejor debemos creer tiene en

puerto

puerto de eterna ſalvacion á nueſtro difunto Patron, haviendole eſcogido para limoſnero ſuyo, y para edificar eſte Templo: donde no en ſombras, y figuras, como en el de Salomon, ſino realmente en ſu propria perſona, habita Sacramẽtado Chriſto, aſſiſtido de ſus Virgines Eſpoſas, y feſtejado del pueblo Chriſtiano? Y haviendole prevenido con tan copioſa gracia, que deſpues de tanta dependencia ſe hallaſſe ſin cõciencia de pecado mortal, como dixe nos afirmó el miſmo buelto en ſi, deſpues de ſu primer inſulto. Y entre los demàs ſuperiores, y pios motivos de ſu acelerada muerte, y adelãtado preoccupante fin puede entrar â la parte el dexar como legitima herencia á ſus hijos queridos legitimos de ſu imitacion la mitad del coſto, y caſi todo el edificio de la obra: para que como ſe partia el gaſto, y trabajo, ſe partieſſe el merito, y gloria. Porque ſi huvieſſe teſtado, y muerto de eſpacio, tengo por cierto dexaria conſignado el coſto neceſſario; para q̃ tenia modo, y medios convenientes. Pero el Señor diſpuſo tuviſſen ſus piadoſos hijos, y fieles executores de eſta ſu vltima voluntad, por mitad el coſto, deſvelo, y gloria: como los promedio entre el Rey David, y ſu hijo Salomon, diſponiendo dexaſſe David las expenſas, y aun empeçado el Templo, como algunos quieren, y que puſieſſe Salomon la diligente providencia de acabarlo: para que aſſi participaſſe la mitad de el merito en aquella heroica obra, con ſu piadoſo Padre, ſegun que ſe ha ponderado graviſſimamente. Pero yo añado, que eſta gratuita participacion y particion, no ſolo fue para repartir entre Padre, è hijos el merito, ſino para doblarle el favor, y regozijo al amãte Padre, participando la principal parte á ſu hijo querido Salomon. Penſais [dize profundo, aun mas que politico religioſo, el erudito Sopranis, que fue ſolo y todo favor

P. Juã Ger. in David Commentar. lib. 2. Reg. cap. 7 ℣. 45. fol. 180.

favor de Salomon admitirdo á la parte de la obra con ſu Padre David! No fue por cierto, replica con reſolucion, ſino doblarle al Padre la gloria con la participacion de ſu hijo. Fue cõcederle à David mucho mas de lo que pedia, y deſeaba. Por eſſo, y para eſſo ſe lo dilató, y remitió á ſu hijo. *Vt maius Davidi beneficium cõferret, quàm poſcebat*: porque favorecer á el hijo por el padre, es doblarle al Padre el favor, q̃ recibe en ſu hijo. O que palabras las ſuyas al propoſito. *Valebat David templum Domino ædificare; diſtulit hoc Deus, & non ipſi, ſed eius póſt ipſum filio reſervavit.* Tiempo tuvo David para edificar el templo, acabadas todas ſus guerras, y purificado de ſus juſtos homicidios; y algunos diben que de hecho lo empeçó. Almenos es cierto, que dexó comprado, y ſeñalado el ſitio, hecha toda la planta, y montéa: echados los cordeles, diſtribuido el templo con todas ſus partes, ſitio, diſpoſicion y tamaños. Como todó cõſta claro de los libros de los Reyes, y Paralipómenon, y demueſtra el erudito Pineda de Reb. Salomon. lib. 4. c. 1. y 2. y lib. 5. c. 5. & 7. que podrà reconocer el curioſo. Eſto con mucha propriedad ſe puede llamar: Dexar empeçado el templo. Y es poco menos de lo que dexó hecho nueſtro difunto Patron: determinada la fabrica, hecha la planta, compradas las caſas del ſitio; ſeñalada, diſtribuida, y aſſentada la planta, y poco mas que ſacada de cimientos. Aſſi ſe lo llevò Dios para ſi, como piadoſamente creemos: como à David; para que dexaſſe á ſus hijos la proſecucion, y conſumacion de la obra. Y que penſais, que fue eſſa dilacion á favor ſolo de Salomon? Aſſi parece. No fue por cierto, ſino doblar el favor á David, diſponiendole hizieſſe el templo por manos de ſu hijo. *An non hoc duplicatum beneficium fuit, & cumulatius id impetratum quod â Deo ſimpliciter poſtulabat?* No ay

P. Joan Sapram. vbi Supra

ay duda en esso. Assi fue por cierto: *ita prorsus.* Y la razon cõcurrente: *Quid quid enim filio benigné fit, Patri eo ipso benigné fit, quia gloria Patris, est filius Sapiẽs, & quod facit filius ex præscripto Patris ipse Pater facere censetur, & vere facit.* Por que todo lo que se concede benignamente á el hijo por el Padre, es visto concederse á el Padre con la misma benignidad: porq̃ el hijo sabio es gloria de el Padre, y lo que executa el hijo por mandado del Padre, el Padre, lo haze, y dos vezes, por medio, y manos de su hijo. Pero no se contenta con esso la panegyrica, y moral profundidad de este sutilissimo Padre: mucho mas adelanta de lo que nuestro cobarde pensamiento se atreviera à idear. No solo (dize mas allà de Septimio profundo) no solo no le negô Dios á David lo que pedia concediendoselo à su hijo: sino que concediendoselo á su hijo, aunque fuesse negandoselo al mismo, se lo concedia á el mismo dos vezes, y doblado: *Negatà ergo Davidi templi extructione, non id, quod ille postulaverat, est illi negatũ; sed bis & duplicato concessu.* De aqui es (cõcluiè amenissimo) que quando parece, que á solo Salomon cõcede Dios, que edifique el Templo, no solo no echa de parte à David, sino que lo admite dos vezes à su obra. Y la razon conveniẽte es la amatoria politica, y civil identidad; porque edificar vn amante Padre vna obra tan heroica y estimable por manos de su amado hijo, no es echarle, ni salirse de parte el Padre sino entrarse, y ser admitido al todo, y dos vezes, y aun tres, vna por si, y dos por su paternal cariño, y complacencia en que la haga su hijo. *Templum enim quod volebat ædificare; non suis, sed filij manibus extruxit: & id cum fecit; non á templi fabrica expulsus est; sed illud bis ædificare permissus est.* Y porque no le oppongan, que este, todo es arbitrario discurso sin prueba, confirmacion, ni exem-

idẽ ibidẽ

ibidem

plar, de escritura, historia, ó philosophia: la ofrece, y dá, executoriada de real, en la misma de los Reyes, con el hecho, y dichos del fiel Bercellai: 2. Reg. 9. à quien en pago de su fidelidad, quando bolvian de la rota, y muerte del revelde Absalon, ofreció, y aun instô David, se quedasse en su Palacio, y compañia: de que escusandose el juizioso anciano, con agradecida cortesania, suplicó al generose Monarcha, le duplicasse mejor logrado aquel favor, en su hijo Chanaan. Condescendiò benigno, y concedioselo gustosissimo el Rey: *Dixit ita que Rex, transeat mecũ Chanaam, & ego faciam ei, quid quid tibi placuerit.* Y que pẽsais que fue esta cession, y translacion de mercedes? (prosigue el citado Padre:) Doblarle las mercedes à Bercellai, con darselas á su hijo Chanaan: *Beneficium tuum mihi dùplicabis si quod in me vis, in filium meum Chanaam benignè conferas, quia quod Patris respectu filio confertur,*

Lib. 2. Reg. cap. 9.

Sobranis paulo post

Patri duplicato repẽdit. Assi discurria yo en nuestro caso, que le doblò Dios, dos vezes benigno, á nuestro difunto Patron, el favor de dexarse servir, y quererse valer de su hazienda, en la honoraria fabrica de este magnifico Templo; dexandola determinada, plantada, y empeçada por el Padre, y llevandoselo luego para que la prosiguiessen sus amados hijos, y fieles executores de su vltima voluntad. lo qual fue, favorecerle Dios muchas vezes, concediendole el favor doblado de que la hiziesse toda, y dos vezes, acabandola por medio de tales, y tan amados hijos, con los adelantados realzes, y primores sobrepuestos, que todos admirados aplauden: Quiera el Señor (que si quiere) que como han sido parciales adequados con su generoso difunto Padre en la edificació cõsumada desta preciosa glesia: assi tambien le acõpañen, en la participacion de las heroicas virtudes, y col-

colmados meritos, que tã ſublime obra ſe lleva de cõ ſecha. O y ſi yo tuviera el eſpiritu, y afecto para eſta juſtificada ſuplica con que San Auguſtin la hizo por los piadoſos Patronos del Templo, en cuya dedicacion predicaba el Santo ſu ſermon 256. que es el vltimo de Dedicatione Eccleſiæ. *Principales ergo gratias agamus Domino Deo noſtro: quoniam ad conſtruendam iſtam domum orationis, fidelium ſuorum viſitavit animum, excitavit affectum ſubrogavit auxilium, inſpiravit nec dum volentibus, vt vellent: adiuvit bonæ voluntatis conatus, vt facerent, ac pro hoc Deus, qui operatur in ſuis & velle, & perficere pro bona voluntate hæc omnia ipſe cæpit, ipſe perfecit.* Parece contaba el Santo por accion de gracias, los paſſos todos de eſta fabrica. Principalmente hemos de hazer à Dios gracias: por que viſitò, y moviò los animos de ſus fieles ſiervos, excitò los affectos, y confirió los auxilios, para edificar eſta Igleſia; y aun quãdo no querian hazer eſta, ſinó otra, les inſpirò por medio de ſu vigilante Prelado, que mudaſſen la intencion, y ſe aplicaſſen á ella: y como Author de toda gracia, les dio el querer empeçar, proſeguir, y acabar la obra con la perfeccion, que admiramos. O bendita ſea la Bondad immenſa de Dios, que lo movió, y governó, para tãto bien de ſus almas, y de tantas otras. A quien rogamos reſtituya y pague en bienes eſpirituales, y con el *ſuperavit* de los temporales eſta magnifica obra. Y pues le han dado vn Tẽplo como vn Cielo, ſe lo remunere con darles el Cielo como Templo de ſu gloria, donde ſe colmen con eternos gozos ſus Temporales meritos. *Reſtituat Dominus ſervis ſuis fidelibus, tam piè, tam hilariter, tam devotè iſta operantibus, vt eos quoque ipſos in ſuæ fabricæ cõſtructionẽ componat.* Y pues no dexa obſequio alguno, ni minimo, ſin paga, les pague eſte con la grande gloria que pide tanta

S. Aug. Serm. 156.

idẽ ibidẽ.

gracia: *Et quia opera bona in conſpectu ſuo nunquam eſſe permittit inania, fidelibus ſuis, quibus operantibus præbuit virtutis ſuæ favorẽ tribuet condignam pro tanta operatione mercedem.* O! Aſſi ſea, y con largueza como ſuya. Y que como acâ en eſte celeſte Templo en el nicho Patronal componen las quatro Cherubicas pias del carro militante de la meritoria Campaña: Aſſi allá ſe gozen en el triumphal glorioſo de ſu eterna Bienaventurança.

Pero eſta es inacabable hebra: cortola con la peroracion conſolatoria al piadoſo deſconſuelo, y chriſtiana invidia, que ſuelen tener los pobres á los ricos, por que pueden edificar Templos á Dios; mas los pobres no pueden, ſi pueden, ſi quieren, compenſar con igual, y aun mejorado logro: ſi el amor de Dios, y deſeos de honrarle, es mayor, obrando eſpiritualmẽte en ſus almas, todo lo que materialmente ſe obra, y fabrica en los templos corporales. Es moraliſsima doctrina de San Auguſtin, exhortandonos à eſta practica imitacion: *Quotieſcumque, fratres chariſsimi, Altaris, vel Templi feſtivitatẽ colimus: ſi fideliter ac diligenter attendendum; ſi ſanctè, ac iuſtè vivimus: quidquid in Templis manufactis agitur, totum in nobis ſpirituali ædificatione completur: non enim mentitus eſt ille, qui dixit: Templum Dei Sanctum eſt, quod eſtis vos.* El primer paſſo es cortar las piedras, y maderas. Luego traerlas al taller, para labrarlas: lo qual hazen los Predicadores, trayẽdo los hombres à penitencia, para que los Cõfeſſores los deſbaſten, limpien, y pulan en el taller del confeſſionario. *Ipſa ergo civitas modo ædificatur præſcinduntur de mõtibus lapides per manus prædicantium veritatem, conquadrantur, vt intrent in ſtructuram ſempiternam.* Luego ſe abren las zanjas para los cimientos: lo qual ſe haze echando fuera toda la tierra: *terram effodere*, tierra fuera: fuera todos los affectos, temporales, terrenos,

S. Aug ſerm. 252. de Temp.

renos, y vicioſos, porque eſte Templo eſpiritual todo es cielo. No lo veis al aſſentar la primera vnica piedra fundamental, que es ſolo Chriſto? como definió el Apoſtol: *fundamẽtũ nemo poteſt ponere aliud, præter id, quod poſitum eſt, quod eſt Chriſtus Ieſus.* Y donde aſſentò eſta piedra? En el cielo â la dieſtra de ſu Padre: *Aſcendit in cœlũ, ſedet ad dexteram Dei Patris.* Los Templos corporales, porque ſon terrenos, y gravitan á ſu terreno centro; ſe aſſientan en la tierra; eſte edificio eſpiritual, como es celeſte, todo ſe levanta alado àzia el cielo, de donde pende todo colgado. *Quia nos ſpiritualiter ædificamus, fundamentum noſtrũ in ſúmo poſitum eſt.* Por eſſo, y para eſſo es edificio vivo, formado de piedras vivas, q̃ ellas miſmas por ſu pie, y por ſu mano elevadas ſe vuelã á ſu celeſte edificio; como dixo de experiencia la ſegũda piedra deſte miſmo edificio N.P.S. Pedro. *De quibus dixit Petrus: & vos tamquam lapides vivi coædificamini in domum ſpiritualem, id eſt, templũ Dei Sanctum.* Los cimientos, y piedras fundamentales ſon de fé viva, como el edificio. O fé viva de la otra vida eterna! y deſta temporal que ſe acaba! Todo lo de acá ſe acaba, y empieza lo eterno, ó, en ſuma pena, ò, en ſuprema gloria, que nunca ſe acaba! Dentro de pocos años (quizà no ſerán ſino meſes, y para noſotros los viéjos; quizá ſerán dias, ú, horas, y pocas) entrarémos inevitablemẽte todos en vna deſtas dos ſuertes. O, vida eterna en el cielo; ó eterna muerte en el infierno. O que extremos eſtos, é inevitables! Summa dicha, ó deſdicha ſumma, y que nunca ſe acaba? Que para ſiempre dura? O que extremos, ó eternidad! ó ſiempre ſin fin! O eternidad!

Ad Chorinth. 1. c. 3 ℣. 11.

1. Canõ. c. 2 à ℣. 3.

Eſto es edificarſe de piedras vivas, vnirſe con fé viva en el edificio: *Quod eſt lapides vivi coædificamini? Si credis vivis: quia iuſtus meus ex fide vivit.* Las paredes ſe levantan de eſperança

Ad Rom. Cp. 1. ℣. 17. Ad 2. à 4. & cap. 20. ℣. 38. Habe huc. 2. á L. 4.

rãça azia el fũdamẽto celeſte de adonde vive colgada toda la nueſtra: *Fundamentum quando ponitur deſuper, ædificantur parietes: ſi autẽ fundamentum noſtrum in cælo eſt, ad cælum ædificemur.* Las bobedas ſe forman de las piedras de corte, bien ajuſtadas, y vnidas con la eſtrecha charidad; que es la que aſſiẽta firme, y ſeguro todo el edificio. Y aſſi como, quando vn edificio tiene todas ſus piedras bien vnidas y ajuſtadas con eſtrechura, entramos en el ſeguros: *ſecurus intras, ruinam non times*; pero ſi eſtàn deſunidas, todo el edificio abierto, amenaza ruyna, y todos huyẽ: aſſi nadie ſe atreve á entrar donde no ay amor y charidad: *ſi non ſe ipſos lapides vivi, cohærendo ſibi, quodammodo amarent; nexo hic intraret.* Las ventanas de la oracion, por donde nos entran las luces celeſtes de las divinas inſpiraciones. El Atrio inferior de la penitencia: La Baſilica, ó Sancta de la confeſſion cõ el chriſtiano mar de lagrimas. El Sancta Sanctorum de la Communion. Las columnas de la conſtante fortaleza: las puertas de la miſericordia y juſticia divina. Pero advertid, dize el Sãcto Doctor, que ſi ſomos eſpirituales Templos, nos edificamos en eſta vida cõ el trabajo de la paciencia, y materiales de las virtudes, para dedicarnos de gloria en la bienauenturanza: *Si domus Dei nos ipſi: nos in hoc ſæculo ædificamur, vt in fine ſæculi dedicemur: ædificatio habet laborem: dedicatio exultationem.* Eſta dedicacion de la vida ſe colma y corona en la octaua de la bienaventuranza. La ſemana de eſta vida toda es de trabajo, cuyos dias ſon las ocho bienaventuranças, que ſe premian en ſu octava, que es el Sabado hebreo, mejorado en el Domingo Catholico, con el eſtipendio de el Reyno de los cielos: *Quoniam ipſorũ eſt regnum Cælorum. Hæc octava ſententia, quæ ad caput redit, perfectumque hominẽ declarat ſignificatur fortaſsè & circumciſsione, octava die in*

S. Aug. Serm. 25.

Serm. 256.

S. Aug. Lib. 1. de Serm. Dñi in monte. cap. 34.

in veteri testamento & Domini resurrectione post Sabatũ est vtique octavus, idẽq; primus dies, & celebratione octavarum feriarum, quasi in regeneratione novi hominis celebramus. La octava rebuelve sobre el primer dia, que es vno mesmo: como esta nuestra empeçó Sabado por la tarde dia de San Juan Bautista, dia supremo de la ley escrita, y primero de la de gracia, q̃ se significa en el octavo dia de la semana Judaica, que es la circuncision en el Sabado de su descanso, adelantado con infinitas mejoras, en el Domingo Catholico de la Resurrecciõ, que es el dia de nuestro eterno descanso. Aquel Sabado fue el de la santificacion de el Bautista: este es el de su beatifica Resurreccion de el Lymbo al cielo, que se le mejorò en Domingo, feliz auspicio de la ley de gracia. Como el quinquagesimo de Pentecostes, que sobre las siete vezes siete, quarenta y nueve, añade el Domingo dezimo que cierra el numero de cinquenta. *Quo die missus est Spiritus Sanctus, eo in regnum cœlorum ducimur.* Este es el quinquagesimo de Jubileo, en que vino el Espiritu Santo à bendezir los Templos espirituales de nuestras almas, purificandolos de toda culpa, adornãdolos cõ todas las virtudes cõsagrãdolos con su gracia; para dedicarlos en la eterna Jerusalen. Donde piadosa, y Christianamẽte podemos, y debemos creer, está gozãdo de Dios nuestro Patron, con el premio de su ajustado proceder, y largas limosnas, y con singularissimo gozo de el fruto de este magnifico Templo, que allà le pagará el Señor liberal, como acostumbra, en la misma moneda: y porque acà le dedica este Templo, que de verdad es vn cielo mystico, poblado de Angeles: perfecto y consumado con la diligente liberalidad de sus nobles hijos, y fieles herederos, executores de su vltima pijssima voluntad; le ha de dar allá el Cielo, como

Tem-

Templo Empyreo, donde á velo corrido, y vista clara, le adore, y glori-fique beatificado de su misma vista. Oy negocie la gracia de la perseverancia á sus hijos, y fieles testamentarios, paraque, como acá, han puesto la mano, y perfeccion vltima á sus meritos; assi vayã à acõpañarle allá: colmando el vltimo coto de su gloria.

Ad quam nos
perducat
&c.

LAVS DEO.

SERMON
PANEGYRICO,
DE
EL DIA OCTAVO DE LA SOLEMNE
Dedicacion del Templo con el titulo del nombre
DE MARIA
SS.ma DE GVADALVPE,
y S. BERNARDO: dia de la Visitacion de
Santa YSABEL.

Cuya solemnidad autorizó, assistiendo la Ill.ma y Uencrabilissima Congregacion del Principe, y Cabeza suprema de la Iglesia nuestro gran Padre el Señor SAN PEDRO, con su doctissimo, y nobilissimo Abad, y Cabeza el Sr. Doct. D. *Manuel de Escalante, Colombres, y Mendoza*, Thesorero de esta Santa Iglesia Metropolitana. Examinador Synodal deste Arçobispado. Cathedratico jubilado de Prima de Sagrados Canones en esta Real Vniversidad, y Rector q̃ fue de ella.

PREDICADO

Por el Doctor *D. IVAN DE NARBAEZ*,
Racionero de la misma Iglesia, Examinador Synodal de dicho Arçobispado, Cathedratico proprietario de Prima de Sagrada Escriptura en la Real Vniversidad, y Rector que fue de ella dos vezes.

EN el dia octavo de la ſolemne feſtividad de la Dedicacion de eſte Templo viene la iluſtriſſima, y venerabiliſſima Congregacion del Principe, y Cabeza ſuprema de la Igleſia nueſtro gran Padre, y Señor San Pedro à cerrar feſtiva tanto aplauſo, y á coronar devota tanto culto. Y hallandoſe acompañada con la myſterioſa concurrencia de la Viſitacion de Maria Santiſſima á Santa Yſabel en la montaña, vne en las vozes, con que aplaude eſta ſolemnidad feſtiva, todas las que en ſiete dias han ſido honroſo afan de la fama, y glorioſo deſempeño de la ſabiduria: pues ſiendo el dia octavo el que cierra de los demás el circulo, repite en la vnion, con que los ata, la dulce harmonia, q̃ en las vozes ſuena, pareciendo vna ſola por ſuma cõſonãcia.

Aſſi vnió David al Pſal. 28. las vozes, que ſolemnizaron la conſumacion, y dedicacion del Tabernaculo, donde ſe colocó el Arca con aparato feſtivo. Eſſe es el titulo del Pſalmo: *Pſalmus David in conſumatione Tabernaculi.* Y S. Geronimo *Et collocavit Arcam Domini.* Exita el Prophetа a los hijos de Dios á la ſolemnidad de la Dedicaciõ del Tabernaculo, para q̃ con rendidos afectos ofrecieſſẽ à Dios ſacrificios: *Afferte Domino filij Dei Afferte Domino filos arietum Afferte Domino gloriam, & honorem, afferte Domino gloriam nomini eius: adorate Dominũ in atrio ſancto eius.* Con los Sacerdotes habla, dize Lyra: *Filij Dei, ideſt, vos Sacerdotes, & miniſtri.* Para que ofrecieſſen ſacrifi ios en el nuevo dedicado Tab rnaculo: para que celebraſſen la Dedicacion del Templo con harmonia cõ-

Pſalm. 28.

corde de hymnos, y canticos, y con los demàs cultos religiosos: *Adorate Dominum*. Y leyò Menochio: *Adorate, & glorificate Deum sacrificijs, hymnis continendis, & reliquo sacro, & religioso cultu*. Y porque fuesse mas plausible la dedicacion del Tabernaculo, reduxo las vozes à numero, haziendo vna octava consonante, en que se oyesse la harmonia concorde.

Ibidem *Uox Domini super aquas*. Sonò la primera voz, voz de Dios sobre las aguas. Uoz de la predicacion de Christo en sus Apostoles primeros fundamentos de la Iglesia: *Vox Domini*. (dixo S. Geronimo) *Praedicatio Domini super populos, vt illud, aquæ multæ populi multi*. *Vel super aquas, vt* Apostolis *ait*: *ite baptizate omnes gentes*. Sonó en la Dedicacion de este Templo la voz primera Apostolica del cuerpo sagrado, y ilustrissimo desta Metropolitana, Iglesia, justamente primera por de la Iglesia Metropolitana, y porque en su sabiduria dio *Magistralmente* el tono para los elogios de la Dedicacion de este Templo.

D. Hier. super Ps. *Vox Domini in virtute*. El Arabigo: *Cum magnitudine splendoris*. Sonò la segunda voz con visos de luz, como voz de vna boca de incendios. Sonó en la Dedicacion de este Templo la voz de la luz de el gran Patriarca Santo Domingo de Guzman, voz de luz en boca de resplandores: voz lucida en la boca del Orador, que como hijo suyo dio entre vn cielo de flores, vn Mayo de luzes.

La tercera voz de David fue vna voz de magnificencia: *Uox Domini in magnificentia*. A quien mas propriamente puede tocar esta voz, que á la Religion sagrada de el Seraphin humano S. Francisco, magnifico en sus obras, quanto pequeño en sus humildades: magnifico en sus señales, magnifico en sus virtudes: *Cum virtute etiam signorum*, (dixo Iansenio) *& prodigiorum multorum facta est, per quæ mirum immodum confirmata est, & glorificata*. Mostrando esta magnificencia en el sonido de vn hijo suyo, q̃ sonora voz de la predicacion Evangelica hermosamente le-

te le-

te lévantó el punto para la conſonancia. Donde leyò la vulgata: *In magnificentia*, leyô Nevienſe, y con èl Ianſenio: *In decôre magno*.

Quarta voz de David: *Uox Domini confringentis cedros*. Uoz de la Aguila de Igleſia: del trueno eſpantoſo contrà la ſobervia, y la heregia: del gran Padre de la Igleſia San Auguſtin, que quebrantò, y deshizo los levantados cedros, los hereges, los hinchados con la ſobervia, y preſumpcion: *Cedrus* (dixo Hugo Cardenal) *hæreſiarcha, vel autor ſcæleris*. Y San Geronimo: *Cedri dicuntur omnes ſublimes, excelſi, vel ſuperbi*. Sonó eſte trueno mas con alagos de luz, q̃ con eſtruendos de horror en la voz de ſabiduria por todas partes perfecta: *Vox tonitrui tui in rota*. *Pſ.* 76. ℣. 19.

Sonò la quinta voz de David: *Uox Domini intercidẽtis flammam ignis*. Voz, que govierna con imperio la voracidad del fuego, quien puede ſer ſino Elias? Que como Padre de incendios dio en la boca de vn hijo ſuyo en ſilabas de oro rayos de eloquencias: *Diſſectas flammas ignis eiaculatur*, leyó la Tigurina.

La ſexta voz de David ſonó haziendo temblar los deſiertos: *Vox Domini concutientis deſertum. & commovebit Dominus deſertum Cades*. Uoz del gran Patriarca San Pedro Nolaſco, y ſu Religion ſagrada, cuyo ſonido ſe dobla en ecos el deſierto de Cades, en la predicacion à los Sarracenos. *Cades* (dixo Tyrino) *vaſta eſt, & horrida ſolitudo Sarracenorum in Arabia*. Y en eſte Templo dulcemente ſuave ſonó eſta voz tan llena de erudicio ſagrada quanto de profundidad myſterioſa.

La ſeptima voz del Tabernaculo de David: *Vox Domini præparantis cervos*. Voz de el inclito Patriarca San Ignacio en ſu doctiſſima, y religioſiſſima familia, cuyos hijos ciervos de la Igleſia de Dios deſtruyen con las vozes de ſu predicaciõ las venenoſas ſerpiẽtes de la infidelidad: *Uox Domini Fideles* (dixo Ianſenio) *tanquam cervos quoſdam alacres, & promptos, præparat ad currendam viam virtutis*,

tutis ad pugnandum cum ſerpentibus venenoſis, cum iniquis dæmonibus, & ad extrahendum huiuſmodi ſerpentes de cavernis, in quibus latitant; de infidelium ſcilicet cordibus. Cifrandole toda ſu ſabiduria en el grande hijo, y Padre de eſta ſagrada Provincia, que honrroſamente llenó todo el aplauſo de eſta Dedicacion glorioſa con el primor de ſus conceptos; con la profundidad de ſus diſcurſos, y con la copiola eloquencia de ſus periodos. *Secundum literam cõmunem* (dixo Haye) *poteſt exponi de terra Nephthalim: ſecundum quod ſcribitur Geneſis quadrageſimo nono. Nephthali cervus emiſſus, dans eloquia pulchritudinis.*

Haye in Pſ. 28.

Eſtas ſiete vozes, que aplaudieron la Dedicacion del Tabernaculo de David, ſe han oido en la Dedicacion de eſte Templo. Y la octava no le toca á mi gran Padre San Pedro? Si: que es preciſo, que ſuene para que cierre la octava; pero no hade ſonar como diſtinta, ſino como la primera; que la voz que cierra en la muſica la octava, es la primera repetida, y debe ſonar mas alta en proporſion dupla. Pero ſiendo aſſi, cede mi gran Padre San Pedro ſu voz à S. Juan Baptiſta, que aviendo de vnir con ella todas las demas vozes, ſonãdo mas alto en duplo en las harmonias del aplauſo de la dedicacion de vn Templo con el titulo de Maria Santiſſima de Guadalupe, San Juan Baptiſta como Maeſtro, y primera voz de la Igleſia, es la voz, que cierra la octava.

Viſitó Maria Santiſſima á Santa Yſabel en la montaña, viſos tiene de la aparicio de Guadalupe la viſita: pues ſiẽdo en la mõtaña, fue tan de repente, que cauſó admiraciones á Santa Yſabel. *Vnde hoc mihi!* Fue con tantas luces del Sol, la Luna, y las Eſtrellas, que manifeſtaron la Encarnacion del Verbo en ſus puriſſimas entrañas: *Vt veniat Mater Domini mei ad me?* Y ſiendo eſta aparicion de Maria luego luego que ſe conſtituyô Madre de Dios ſagrada, fue à la montaña, à que ſe celebraſſe la Dedicacio de ſu Templo con ſu nombre: pues en la Encarnacion del Ver-

Luc. 1:

Verbo fue esta Divina Reyna Templo de Dios cõ el nõbre de Maria: *Audistis Angelum* (dixo el Chrisologo) *de carnis nostræ limo templum Divinæ Maiestatis arte ineffabili construentem.* Y siendo la dignidad de ser Madre de Christo, la causa de ser Templo del Uerbo: essa anunció el Angel en el nombre (prosigue el Chrisologo) *Ante causam dignitatis Virginis annunciatur ex nomine.* El titulo de la dignidad de Maria, que es ser Templo del Uerbo, como Madre de Christo es su nombre: y este Templo con el nombre de Maria consagrado á Dios en la Encarnaciõ del Uerbo celebrô el Bautista sagrado como Maestro de Capilla echando el compaz con los saltos de su alegria: *Ecce enim vt facta est vox salutationis tuæ in auribus meis, exultavit in gaudio infans in vtero meo.* Y como primera voz de la Iglesia cerrando la octava vnió con su voz todas las vozes de la harmonia, que aplaudieron la Dedicacion del Tẽplo glorioſa. Pues es la voz, q̃ sonò sobre las aguas del Jordan: *Et venit in omnem regionem Iordanis prædicãs.* La voz, que à mas de abrasada lucida llenò de resplandores la Iglesia: *Lucerna ardens, & lucens.* La voz donde e admiro en su Natividad prodigiosa magnifica de Dios la misericordia: *Quia magnificavit Dominus misericordiam suam.* La voz que arruinó alentada los vanos orgullos de Herodes, y su sobervia: *Dicebat enim Ioannes Herodi, non licet tibi habere vxorem fratris tui.* La voz, que dividiò el fuego de las infernales penas con la eficacia de su predicacion en la remision de las culpas: *Prædicans baptismum pœnitentiæ in remissionem peccatorum.* La voz que con el esfuerso de sus clamores hizo estremecer los desiertos: *Vox clamantis in deserto.* La voz que preparó al Uerbo los caminos: *Parate viam Domino.*

Serm. 142. de Annun.

Lucæ 1.

Lucæ 3.

Ioan. 5.

Lucæ 1.

Marci. 6.

Lucæ 3.

ibidem

ibidem

Assi cerró el Baptista la octava vniendo con su voz las vozes de la harmonia, y sonando en proporsion dupla su voz mas alta aplaudiò el Templo con el nombre de Maria, y el Arca en su purissimo vientre colocada: *Et ex-*

Luca 1. *exclamavit voce magna, & dixit: benedicta tu inter mulieres, & benedictus fructus ventris tui.*

Eco hazen eſtas vozes à las de la Dominiça, que ocurre, y recuerdos de San Bernardo, y de la caſa, y comunidad de Religioſas Virgines, donde ſe conſagra el culto de la Dedicacion de eſte Templo. Dize Chriſto Señor nueſtro en el Evangelio de la Dominica, que por las obras ſe conocen los hombres, como por los frutos los arboles: Matth. 7. *A fructibus eorũ cognoſcetis eos.* Por el fruto del viẽtre conocio el Baptiſta la hermoſura, y grandeza del Templo de Maria: y por fruto de los Divinos pechos de eſta ſagrada Reyna mueſtra S. Bernando ſu grandeza, y en la viſita de la motaña multiplicada. La caſa de Zacarias (dize Delrio) eſtaba en la Ciudad de Cariatarbe, que ſignifica lo miſmo que quatro: *Quatuor.* Donde en la Uiſitacion de Maria Santiſſima ſe difundio en aromas el Nardo ſuaviſſimo de ſus humildades: *Nonne Cariatharbè civitas verè quatuor incomparabilium, cum in ea ſimul Eliſabeth, & Ioannes, Maria; & Ieſus? Nonne hìc Cariath-arbê Nardũ ſpirat quatuor ex locis, vt humilitatem diffundat in quatuor cardines vniverſi? ſpirat humilitatem Eliſabet, ſpirat Ioannes, ſpirat Maria, ſpirat Ieſus.* Como fruto de Maria Santiſſima ſe difunde el Nardo de ſus humildades en todos los aſſiſtentes de la viſita reſpirando ſus aromas multiplicadas, quando en todos quatro, ſe exalan ſuavidades parecidas. Por eſſo con razon llamò Euſebio Emiſeno caſa de Religion la caſa de Zacarias: *Domum Religioſam.* Y como en habitacion de virgines ſagradas, de Religioſas puras entre documentos de modeſtia, ſe moſtrò Maria Santiſſima Maeſtra de humildades: *Didiciſtis virgines pudorem Mariæ diſcite humilitatem.* Dixo San Ambroſio.

Delrio florida Mariana. Panegyr. 7.

Euſ. in Evãg. Lucæ 1.

D. Amb. in Lucæ 1.

Yá en la caſa Religioſa de ſagradas Virgines, donde eſparſe ſus aromas San Bernardo, ha cerrado el Baptiſta con ſu voz la octava de las vozes, que han ſolemnizado con primoroſa harmonia de conſonas ſuavidades de la eſcrip-

Eſcriptura, y acordes conſonancias de erudicion, la feſtiva Dedicacion del Templo con el titulo del nombre de Maria Santiſſima de Guadalupe.

Pues la voz de mi gran Padre S. Pedro donde ha de ſonar, y quando? En el ſermon, y deſcubriendo el myſterio en la octava de eſta ſolemnidad plauſible: declarando en el numero octavo el derecho de la gloria de eſte culto; y ſegun las proporciones del Templo á quien toca la ſolemnidad de tan ſagrado aparato; para que en Congregaciõ ſe aplaudan las glorias de ſu dueño. Aſſi cierra David en la vltima voz del Pſalmo la feſtividad de la dedicacion del Templo. *Et revelabit condenſa & in templo eius omnes dicent gloriam.* Para dezir la deſte Templo, ſiendo ſu titular el Nombre de MARIA Santiſſima, puedo eſperar ſegura para el acierto la gracia. *Pſ. 28.*

AVE MARIA.

ECCE DIMIDIVM BONORVM MEO-rum, Domine, do pauperibus: & ſi quid aliquem defraudavi, reddo quadruplum. Lucæ 19.

VNA pregunta del glorioſiſſimo S. Bernardo es de mi ſermon el aſſũpto; predicando en la Dedicacion de vn Templo, que ſe celebró con magnifico aparato, dize eſte Doctor melifluo en el ſermon 4: *Votivis laudibus celebramus hãc diẽ, & feſtivis eam gaudijs honoramus: quod ſi nec religioſis competit, nec ſapientes decet ignorare, quod venerẽtur, aut celebrare, quod neſciãt. Quærendum nobis eſt, in cuius id agitur, vel in quorum commemoratione Sanctorum?* No es juſto (dize San Bernardo) que en celebridad tan feſtiva ſe ignore, quiẽ es el dueño de eſta gloria: no ſe ſepa á quien toca el titulo, y honor, que ſe conſagra en eſta caſa. Pues pregunto, á quiẽ

le toca? A quien se dedica? Cuyo es el dominio, y titulo de este Templo? *Quærēdum nobis est in cuius id agitur, vel in quorum cōmemoratione Sanctorum?* Quien ha de responder à tan grande pregũta? Yo no me atrebo: contentarème con hazer tá bien la pregunta de S. Bernardo, y tomando sus vozes como quexa, repetiré la pregunta: *In cuius id agitur, vel in quorum commemoratione Sanctorum?*

Hallo en la Dedicació de este Templo tres titulares, á quienes atribuir la gloria de su culto Christo Señor nuestro en las Aras Sacramentado: el nombre de MARIA Santissima de Guadalupe, y San Bernardo: pues pregunto: *In cuius id agitur, vel in quorum commemoratione Sãctorum?* Cada vno de los tres tiene derecho como vnico: pues á qual ha de tocar la gloria de la Dedicacion solo? Esso yo no lo he de dezir, lo que si diré, son los derechos de los tres interesados, y para esto he de fundarlos en la ley del Evangelio.

Andaba Christo vida nuestra junto á la Ciudad de Jericó; quisole ver Zaqueo, y para conseguirlo se subió en vn arbol presurroso. Violo el Divino Maestro, y mandòle baxar presto, para que le hospedasse en su casa benigno: *Zachæe festinans descende, quia hodie in domo tua oportet me manere.* Recibiòle cariñoso, y por celebrar la dicha de favorecido, dio á los pobres la mitad de su caudal por socorro, y la otra mitad la cõsumiò en pagar sus deudas con el quadruplo. Pagòle Christo esta liberalidad magnifica, con ponerle el titulo de la salud á su casa, y con darle á Zaqueo el nombre de hijo de Abrahan en su persona: *Hodie salus domui huic facta est: eo quod & ipse filius sit Abrahæ.* Tres derechos por tres titulos se hallan en el Evangelio, y en la casa de Zaqueo: El primero el de Zaqueo primero posseedor de la casa: *In domo tua.* El segundo es el titulo de casa de la salud: *Hodie salus domui huic facta est.* Y el tercero

cero es el titulo de hijo de Abrahan: *Eo quod & ipſe filius ſit Abrahæ.* Y mirando la contextura de las palabras del Evangelio, ſe figura la Dedicacion de vn Templo con tres titulos, no ſolo en la caſa material de Zaqueo, ſino tambien en la caſa de ſu coraçon. Por eſſo ſubio en el arbol buſcando à Chriſto, porque alli fue donde en ſu coraçon, y con ſu afecto le ofreciò el hoſpedage magnifico: *Senõ invitatus* (dixo S. Ambroſio) *invitat: ſciebat enim uberem hoſpitis ſui eſſe mercedem, ſed tamen etſi non vocem invitantis audierat, viderat affectum.* Dedicó Zaqueo a Chriſto Señor nueſtro en ſu coraçon el Templo, y para eſte edificio dio todo ſu caudal en dos partes dividido: *Ecce dimidium bonorum meorum, Domine do pauperibus: & ſiquid aliquẽ defraudavi, reddo quadruplum.*

Eſte es el Templo: pues en la proporcion, con que divide el caudal Zaqueo, explica las dimeſiones de vn Tẽplo: la lõgitud, la latitud y la altura, y conforme á las reglas de Geometria ajuſta la fabrica con linea, ſuperficie, y cuerpo. *Ecce dimidiũ bonorum.* Dos mitades, ò dos partes haze de ſu caudal: la vna para los pobres: *Do pauperibus.* La otra repartiò en obras de ſupererogacion, que por eſſo (dixo el doctiſſimo Eſtela) habló debaxo de condicion: *Si quid.* Porque fue liberalidad, y no paga: *Ex quibus verbis conijcitur, nihil defraudaſſe, quia ſub conditione fuit locutus: quadruplum dixit ſe reddere; dicendum eſt voluiſſe Zachæum facere opera ſupererogationis.*

Eſtas dos mitades del caudal de Zaqueo ſe duplicaron para hazer el quadruplo: porque lo miſmo ſon *dos* vezes *dos*, que quatro vezes vno; de ſuerte, que ſi á la vna mitad por el multiplico correſpõdió vn quadruplo, á la otra correſpõde otro, y hazen vn *ocho* dos *quatros*. Eſtas ſon las medidas del Templo, que ſiendo cuerpo contiene la ſuperficie, y la linea: el cuerpo en el numero *ocho*, la ſu-

perficie en el *quatro*, y en el *dos* la linea. *Octonarius numerus* (dixo el doctiſſimo Salmeron) *plenus dicitur ob corporeæ ſoliditatis effectum: nam efficit cubum, ſeu teſſeram. Pitagorici autem hunc numerum iuſtitiam vocarũt, quia primus omnium ita ſolvitur in numeros pariter pares, hoc eſt in bis quaterna, cũ nihilominus in numeros æquè pares diviſio quoque ſolvatur in bis bina.* En el *dos* el *quatro*, y el *ocho* figuran los Geometras la linea, la ſuperficie, y el cuerpo, corriendo en proporcion dupla devna à otra la diſtancia: y ſiendo el numero *ocho* el que haze el primer cuerpo en la Geometria, correſpondé á *quatro*, y *dos* la ſuperficie, y la linea: ſiendo la linea el fundamento del cuerpo, ó el fundamento del edificio: porque el numero *dos* es la primera rayz quadra, que multiplicado por ſi miſmo haze *quatro*, y multiplicado por el *quatro*, que es ſu producto, haze *ocho*. En eſtos numeros aſſi multiplicados ſe figuran las dimenſiones de vn Templo: por

Prolog. 20. T. 1.

que en la linea, que es el *dos* ay longitud: en la ſuperficie, que es el *quatro*, ay longitud, y latitud: y en el cuerpo que es el *ocho*, ay longitud, latitud, y altura, eſſe es el cuerpo en la Geometria.

Señaló pues Zaqueo en las diviſiones de ſu caudal las dimenſiones del Templo: la longitud, la latitud, y la altura: la linea, ſuperficie, y cuerpo: el *dos*, el *quatro*, y el *ocho*, yen eſtas dimẽſiones los derechos al Templo, conforme â los tres titulos. En el numero *dos* (q̃ es la linea, y la longitud) el primer derecho, porque es el fundamento del cuerpo del edificio: es la rayz, con que ſe multiplica el numero. Eſte es el derecho de S. Bernardo en eſte Templo: por que es el fundamento de l edificio, es la rayz, que multiplica el numero de el cuerpo, y es el *dos*, en que ſe funda el *quatro*, y el *ocho*. Grande derecho, pues ſe le debe á S. Bernardo toda la gloria de la Dedicacion del Templo como â fundamẽto del edificio.

Uio

Vio el Propheta Ezequiel quatro animales, que teniendo quatro rostros cada vno de Hombre, Leon, Buey, y Aguila, igualmente vnidos tiraban vn mysterioso carro en el cielo: assi vio sus imagenes al cap. 1. y al 10. dize: que la gloria de Dios cargaba solo vn Cherubin: *Et elevata est gloria Domini desuper Cherub.* Esta gloria era gloria de vn Templo, que firmemente sustentaban sobre sus cabezas los animales: *Et super firmamentum, quod erat imminens capiti eorum quasi aspectus lapidis Sapphiri, similitudo throni.* Quatro cargã el Templo, y solo vno se lleva la gloria: *Elevata est gloria Domini desuper Cherub.* Pues porquè toda la gloria de el Templo ha de tocarle al Cherubin solo? Porque esse Cherubin vale por *dos*, y sirve en el edificio de fundamento. Quien es el Cherubin? El que antes vio el Propheta con rostro de Buey, que los demàs rostros quedaron, como se estaban; el de Hombre, de Aguila, y de Leon; y solo al Buey se le acrecentô el rostro de Cherubin: *Facies vna facies Cherub.* Por esso à el solo se le dà toda la gloria de el Templo, porque vale como *dos*. Y porque vale como *dos*, para que se lleve la gloria del Templo? Porque aunque son quatro los que cargan el edificio del Templo, es solo el Buey quien sirve de fundamẽto: todos quatro aplican la cabeza al trono; solo el Buey da pies para sustẽtar el edificio: *Planta pedis eorũ quasi planta pedis vituli.* Pues solo al Buey Cherubin, que vale por *dos*, se le ha de dar, que lleve la gloria del Tẽplo: *Et elevata est gloria Domini desuper Cherub.* Porq̃ solo èl como *dos*, sirvió de fundamẽto al edificio: *Plãta pedis eorum quasi planta pedis vituli.*

Ezech 1.

Idem cp. 10.

idem cap. 1.

Como *dos* vale S. Bernardo en la dedicacion de este Templo, porque como *dos* es el fundamento del edificio: luego es solo de S. Bernardo la gloria de la dedicacion de el Templo. Esta no es determinacion, es alegato.

Ve-

Vemos à San Bernardo como *dos*, y como fundamẽto: pues fue S Bernardo el fundamento de que ſe hiziera eſte Tẽplo, y ſe erigió Tẽplo en las polleſſiones, y caſa de San Bernardo: vale como *dos*, no ſolo porq̃ es hombre, ſino porque es Angel: la naturaleza humana ſe ſignifica en el *dos*.

Geuef. 37. En veinte monedas vendieron á Joſeph ſus hermanos: *Vendiderunt eum Iſmaelitis viginti argenteis.* En treinta vẽdió Judas à Chriſto: *Matth. 26.* *At illi conſtituerunt ei triginta argenteos.* Joſeph fue figura de Chriſto en el comun ſentir de los Padres: pues porque no vendieron á Chriſto en el miſmo precio, que á Joſeph? Porque en Joſeph vendian vn ſolo hombre; pero en Chriſto vendian à vn hõbre, y Dios: por eſſo a Joſeph le venden en *dos* vezes diez, y á Chriſto en tres. Pero ay vna replica: ſi vale Joſeph como hombre *dos*, y Chriſto como Dios y hombre tres, los *dos* le correſponden á la naturaleza humana, y el vno á la Diuina: luego vale mas la naturaleza humana, que la Diuina? Antes vale menos: la *vnidad* no es numero, y es la rayz de los numeros tã perfecta, que ni tiene principio, ni diviſion; el numero *dos* es numero compueſto de dos vnidades, nace de dos vnidades, y en dos vnidades ſe divide: por eſto es menos el numero *dos* como compueſto, y diviſible, y es mas la *vnidad* como indiviſible, y ſin principio.

Es San Bernardo *dos* por ſer hõbre, pero es mas propriamente *dos*, porque es hombre, y Angel. Dexo la prueba á la devocion, que la hallarà en ſu vida, y voy, me al *dos* de San Bernardo como fundamento. Como fundamento San Bernardo tiene el derecho â la gloria de la Dedicacion de el Tẽplo, pero multiplicados como *dos*, hallo mayor derecho en la Imagen de Maria Santiſſima de Guadalupe: pues es Maria en ſu imagen lo que dos vezes San Bernardo.

Al. 21. del Apocalipſis dize San Juan, que vio la Ciudad de Jeruſalen, que

baxó

baxó del cielo hermosa, tã firmemente fundada, que estaba en un quadro puesta, siendo igual la longitud, y latitud de sus angulos: *Et civitas in quadro posita est, & longitudo eius tanta est, quanta & latitudo.* Mandó Dios, que se midiesse esta Ciudad por sus muros con la medida, que tenia vn Angel en la mano; y al medirla fue cõ la medida de vn hombre, y Angel: *Et mensus est civitatem de arundine: & mensus est murum eius mensura hominis, quæ est Angeli.* Antes era vn Angel solo el que avia de medir la Ciudad, aora son dos las medidas de hombre, y Angel: *Mensura hominis quæ est Angeli.* Pues porque se dobla la medida? No basta la medida de solo vn hombre? No: porque es la Ciudad que se mide, vna Imgen de Maria; vna Ciudad que vale como *quatro*: *Civitas in quadro posita.* Y para medirse quanta es Maria Santissima en su Imagen como *quatro* se han de duplicar las medidas de hombre y Angel: *Mensura hominis quæ est Angeli.* Por

que estas medidas duplicadas corresponden al quadro de la Imagen de Maria Santissima. Es San Bernardo hombre y Angel, es *dos* como fundamento del tẽplo, y por esso multiplicado mide el *quatro* de la Imagen de Maria Santissima, señala el mayor derecho de la gloria de Maria en la dedicacion del Templo: porque es Maria Santissima en su Imagen lo que dos vezes Bernardo.

Está bien, que en los dos tamaños, con que se multiplica S. Bernardo, se reconosca el derecho de Maria Señora, quando en el *quatro* no solo tiene lõgitud como S. Bernardo, sino tambien latitud: *Longitudo eius tanta est, quanta & latitudo.* Y vale Maria Santissima en su Imagen lo que dos vezes S. Bernardo. Pero este derecho parece, que no es del nombre de Maria Santissima de Guadalupe, sino de la Imagen de Maria, y el titular de este Templo es el nombre de Maria Santissima de Guadalupe, es la Imagen de la Imagen de Guadalu-

dalupe. Pues esso es lo que mide S. Bernardo duplicado, el nombre de Maria Sãtissima de Guadalupe, la Imagen de la Imagen de Maria cõ tanta propriedad declarãdo el derecho de su nombre á la gloria de la dedicacion de el Templo: que como en el original vn Cherubin sustenta en su cabeza la Imagen de Maria Santissima, S. Bernardo multiplicado sirve á Maria Santissima de trono en la Imagen de su nombre.

En el mismo Trono de Ezequiel dà el sagrado texto la prueba: dize al cap. 10. q̃ sobre la cabeza de vnos Cherubines vio vn Saphiro con la semejança de vn solio colocado en vn firmamẽto: *Et vidi, & ecce in firmamento, quod erat super caput Cherubim, quasi lapis Sapphirus. quasi species similitudinis solij apparuit super ea.* Sobre quatro Cherubines apareció vna Imagen del firmamento, donde estaba colocado vn solio con semejanças de Saphiro. Es esta Imagen del firmamẽto cõ la semejãça del Saphiro vna Imagẽ de Maria Sãtissima (dixo Hugo Cardenal) *Thronus Sapphirinus est Beata Uirgo.* Y es imagen pintada entre resplandores de el Sol, entre candores de la Luna, y entre brillos de las Estrellas: *Quasi cœlum ipsũ Sole, Luna, & stellis picturatum capitibus portarent suis Cherubini illi, vt dulce onus* Cielo pintado con el Sol, la Luna, y las Estrellas, en cuyo centro se colocò vn Saphiro, es Imagen de la Imagen de Maria Santissima aparecida en Guadalupe; porque es la Imagen de Maria Santissima de Guadalupe, vna Imagen como pintada cõ los visos de Saphiro entre los lucidos rayos del Sol, entre los resplandores candidos de la Luna, y los apacibles brillos de las Estrellas, sustẽtandose esta milagrosa Imagen sobre la cabeza de vn Cherubin. Señales, que afianzan ser la Imagen de Ezequiel como Imagen de Maria: *Thronus Sapphirinus est Beata Uirgo.* Figura, ò Imagen de la Imagen de Maria Santissima de Guadalupe. Pero porque esta

Flores in cap. Eccles. 24.

esta Imagen se sustenta como en trono sobre la cabeza de quatro Cherubines? No son los quatro animales? Si: que assi lo dize el Propheta. Essos quatro animales, para cargar la gloria de Dios, no se vieron solo como vn Cherubin? *Elevata est gloria Domini desuper Cherub.* Pues como si al cargar la gloria de Dios multiplicado por si mismo el Buey, solo se vió con la semejanza de vn rostro de Cherubin; para sustentar sobre su cabeza la Imagen de la Imagen de Maria Sãtissima de Guadalupe, no solo es vn Cherubin; sino quatro? Porq̃ valiẽdo como quatro Maria Santissima en su Imagen, mostrò sus tamañcs el Cherubin multiplicãdo, no solo como dos como fundamento del Tẽplo; sino multiplicado como quatro, para ser Trono de la Imagen de la Imagen de Guadalupe. Es S. bernardo Cherubin como fundamento para sustentar sobre su cabeza la gloria del Templo; pero para servir de Trono a la Imagen de la Imagen de Guadalupe, se *multiplica en quatro Cherubines*; que si para llevar la gloria del Templo es bastante como *dos*, para sustentar como Trono la Imagen de la Imagen de Maria Santissima de Guadalupe, se ha de multiplicar como *quatro*, porque como *quatro* vale Maria Santissima en la Imagen de su Imagen de Guadalupe. Assi publica el derecho de Maria Santissima en la Imagen de su nombre multiplicado S. Bernardo, que si en el original vn Cherubin sustenta en su cabeza la Imagen de Maria Santissima de Guadalupe, multiplicado S. Bernardo sirve à Maria de Trono en la Imagen de su nombre.

Mas como puede aver Imagen de la Imagen? No ay quien dude, qne el nõbre es Imagen: porque si la Imagen representa el objeto, cuya es, el nombre dá noticia del dueño cuyo es: luego el nombre de Maria Santissima de Guadalupe es Imagen. Pero de quien? De la Imagen de Guadalupe. No parece possible:

pues

pues ſi vna Imagen repreſenta vn objeto, otra Imagē á ella parecida no repreſenta la Imagen, ſino el objeto: luego no puede aver Imagē de la Imagen. Si la ay; pero ſolo en la Imagen de Maria Santiſſima de Guadalupe: porque es la Imagen de Maria de Guadalupe el original de ſus Imagenes. No hablo de las Imagenes, que ſe traſumptā de aquella Imagen, reſpecto de quienes es aquella Imagen original; ſino del original de Maria, que es ſu propria Imagen, y ſolo porque es la Imagen de Guadalupe original de Maria Santiſſima, puede tener otra Imagen.

Hizo Dios al primero hombre à ſu imagen: y à q̄ Imagen? A la Imagen de el Hijo (dize Tertuliano) *Ad Filij ſcilicet.* Pues el Hijo no es Imagen? Si (dize San Pablo) *Qui eſt imago Dei inviſibilis.* Luego ſerà el hombre Imagen de la Imagen de Dios: claro es, pero porq̄? Porque la Imagen de Dios es original de la miſma Imagen. Es el Hijo Imagen de el Padre como ſu miſma ſubſtancia, como que tiene ſu miſma naturaleza: es el Hijo vna Imagen de identidad con ſu Padre, no imagen pintada de colores, que ſe borran: no Imagen en lienço, que ſe corrompe; ſino la miſma ſubſtancia del original. Pues por eſſo ſe hizo el hombre Imagen de la Imagen de Dios: porque el Hijo de Dios que es ſu Imagen, es toda la ſubſtācia del original, es todo el ſer del Padre, de quien es Imagen: *Cur ergo ad imaginem,* (dixo Zerda) *ideſt ad imaginis ſimilitudinem homo effingitur? Sanè quia imago illa ſubſtantia eſt: non fluidis coloribus ducta, non ſtylo fodicata; ſed prototypus ſemper vivens.* Es el hombre Imagen de la Imagen de Dios, porque es la Imagē de Dios toda ſubſtancia: porques es la Imagen de Dios Imagen, que ſiempre vive; vna Imagen que no ſe pinta con colores, que ſe borran: vna Imagen que no ſe eſtampô en materia, que ſe corrompe: vna Imagen que en las luzes, en que nace, en eſſas vive: *Imago illa ſubſtantia eſt:*

Mar. effio. Acad in.19.

Ad Coloſēſes

eſt non fluidis coloribus ducta... ſed prototypus ſemper vivens.

Es la Imagen de Maria Santiſſima de Guadalupe, vna Imagen como de ſubſtancia, vna Imagen que vino del cielo: vna Imagen q̃ no ſe pintó con colores, q̃ ſe borrã vna Imagẽ q̃ no ſe eſtãpó en materia, q̃ ſe corrompe: vna Imagen que ſiempre vive: vna Imagen que en las luces, con q̃ ſe formó, igualmẽte brilla. Pues deſpues de caſi ciento y ſeſenta años, que ha que la goza eſte emisferio, eſtá ileſa, ſin borrarſe, y ſin corromperſe la materia, en que ſe eſtampò, ſiendo tan fragil como el Ayate. Por eſſo es ſu nombre ſu Imagen, y tiene Imagen, que la repreſenta, la Imagen de Guadalupe: porque aquella Imagẽ es Imagen como de ſubſtãcia: porque aquella Imagẽ ſiempre vive; porque es el original, y porque aquella Imagen es vna Imagen parecida á la la Imagẽ de Dios.

Los Hebreos tuvieron por nombre, en que repreſentar como Imagen el ſer de Dios la palabra: *Mitraton*, que es lo miſmo que *Princeps facierum*. Principe de muchos roſtros: eſſa es la Imagen de Dios, porque eſſe es ſu nombre. Aſſi es la Imagen de Maria Santiſſima de Guadalupe *Princeps facierum*. Princeſa de muchos roſtros. Bien ha admirado la devocion, y notado la curioſidad, que no ſe ha podido pintar Imagen parecida á la Imagen de Maria Santiſſima de Guadalupe, por la mucha variedad de roſtros con que ſe mueſtra: no ſe ha podido tomar perfil igual á ſu Divino roſtro, porque los ha moſtrado ſiempre diverſos. Obſervacion que ſe refiere en las informaciones, y hiſtorias de el continuado milagro de eſta ſagrada Imagen, que con igual hermoſura, y perfeccion mueſtra diverſas las facciones de ſu Divino roſtro, mueſtra diverſos roſtros en ſu belleza. Aſſi ſe parece à la Imagen de Dios la Imagen de Maria Santiſſima de Guadalupe, y ſolo puede ſer Imagẽ de la Imagen de Guadalupe, como

Imagen de muchos roſtros la Imagen de ſu nombre.

En las letras de la palabra *Mitraton*, en que los Hebreos traducen *Princeps facierum*, reducidas á numero ſe contiene el nombre de Maria Señora: *Mariæ competere poteſt, & competit, vt patet ſupputanti numerum, quem reddunt literæ eius nominis.* Eſtos numeros ſon tres nueves, y en eſtos ſe cifra el nombre de Maria, y la Imagen de muchos roſtros *Princeps facierum* en las letras i caracteres de la miſma palabra. Porq̃ de la Imagen de Maria de muchos roſtros, que es la Imagen de Maria Santiſsima de Guadalupe, es la mas parecida Imagen la Imagen de ſu nõbre. Pues ſi multiplicado S. Bernardo como quatro ſirve de Trono à la imagen de la Imagen de Maria Santiſſima de Guadalupe, declara, y publica por mayor el derecho del nombre de Maria Santiſſima de Guadalupe.

Georg. Veneto

Eſte es el derecho, que tiene el nombre de Maria Santiſſima de Guadalupe á la gloria de la Dedicacion del Templo, en la latitud, en la ſuperficie, y en el numero *quatro*. Pero como ni la linea, ni la ſuperficie tienen ſer ſin el cuerpo, que es el que figura la altura de el Templo, y ſe cifra en el numero *ocho*: parece mayor el derecho de el cuerpo de Chriſto Sacramentado. En la altura, ó en el cuerpo del edificio ſe contienen la ſuperficie, y la linea: el *quatro*, y el *dos*: y en el Cuerpo de Chriſto ſe cõtienẽ la ſuperficie, ó el *quatro* de Maria Santiſſima, y el *dos* de San Bernardo, que ſi multiplicado por ſi miſmo como hõbre, y Angel haze el *quatro*, en que ſe multiplica Maria Santiſſima, mas que los Angeles, y mas que los hombres: en el Cuerpo de Chriſto, que nace de Maria Sãtiſſima multiplicada por el *dos* de la naturaleza humana, y de la Angelica, ſe contienen los tamaños de Maria Santiſſima, y S. Bernardo, pues otra coſa mas no puede aver multiplicada Maria, que Dios.

Mas ſi Dios no entra en medi-

medida, ni en numero, como ha de cifrarse su derecho en el *ocho?* Porque solo Maria multiplicada por la rayz de *dos*, puso á Dios en medida. Ueamos primero como se multiplica Maria Santissima: multiplicase, porque siendo criatura, y muger, es Madre, y Uirgẽ: en el numero *dos*, se contiene la naturaleza humana, y otro *dos* se compone de la dignidad de Madre, y la excepcion de Virgen. *Hæc sola* (dezia S. Ildefonso) *homo, Mater est, & Virgo.* Y junto el *dos* de ser criatura, y muger con el *dos* de ser Madre, y Uirgen, se haze el *quatro*, en que se multiplica Maria Santissima: y esta multiplicacion manifestò Dios en el nombre de esta Divina Reyna. En la Anũciacion del Angel (dize el Chrysologo) q̃ tomó Dios las medidas de Maria Santissima. *Mox sensit in se supernum suscipi iudicem, vbi anteiam cœlestem vidit, & contẽplata est metatorem.* Midió Dios los tamaños de Maria, y midiolos con su nombre, por esso en el Evangelio de la Anunciacion se repite el nombre quatro vezes: *Et nomen Virginis Maria Ne timeas Maria. Dixit autem Maria. Dixit autem Maria.* Que como esta medida fue traçando la Encarnacion del Uerbo, se tomó por los tamaños del nombre, porque á los tamaños del nombre correspondiesse la Encarnacion. A el dar el consentimiento la Divina Reyna, le dixo à el Angel, se celebrasse el mysterio segun su palabra: *Fiat mihi secũdum verbum tuum.* Y la palabra del Angel fue el nombre de Maria: pues todo lo que comprehendio la Anunciacion del Angel fue este sagrado nombre: *Statim de Thesauro Divinitatis Mariæ nomẽ evolvitur, vt per ipsam, & in ipsa, & de ipsa, & cum ipsa totum hoc faciendum decernitur.* Del Tesoro de la Divinidad baxó el nombre de Maria en la boca del Angel, y por ella y en ella, y de ella, y cõ ella se decretó, y determinò, todo lo que se avia de hazer, que era la Encarnacion, y juntando S. Pedro Damiano

De Virginitate Mariæ cp. 11.

S. Petrus Dam. serm. 11. de Anũn.

no el nombre de Maria en la boca de el Angel con las quatro acciones de Maria en la Encarnacion, fue dar à entender la correſpondẽcia de la Encarnacion á el nombre de Maria repetido quatro vezes: *Per ipſam.* Como criatura: *Et nomen Virginis Maria. In ipſa.* Como muger: *Ne timeas Maria. De ipſa.* Como Virgẽ: *Dixit autem Maria: quomodo fiet iſtud, quoniam virum non cognoſco? Cum ipſa.* Como Madre: *Dixit autem Maria: Ecce Ancilla Domini.*

Dion. Cart. De Dignitate Mariæ art, 22

Aſſi echó Dios las medidas en Maria SS. por ſu nõbre, para que fueſſe ſu medida: *O prælecta, vnicaque Dei... reſedit in te Deus mater no commenſuratus loculo, qui neq̃ in ſuper cæleſtibus thronis metiri valet.* Y como midió Maria SS. à Dios? En vn circulo, porque le midiò en el cuerpo. Es muy varata erudicion, que el cuerpo de el hombre tiene la figura circular á imitacion de la esfera inteligible, en que ſignificó à Dios la antiguedad: aſſi lo dixo Georgeo Veneto: *Cum Deus ſit intelligibilis ſphæra... homo etiam eádem figura terminari neceſſe eſt.* Pues midiò à Dios Maria multiplicada en vn circulo.

Pero ſiendo en circulo ſerâ mayor Maria SS. midiẽdo, que Dios en el cuerpo medido: porque midiẽdo á Dios en vn circulo, cõprehende á Dios en la medida, contiene á Dios en los tamaños, con que le mide, y es mayor el continente, q̃ lo contenido: mayor la linea del circulo, que la area que comprehende ſu circũferencia: luego no ſerá mayor el tamaño de Dios en el cuerpo medido por Maria Santiſſima, que el tamaño de Maria, quando mide à Dios? Si es: porque ſiendo Maria Santiſſima multiplicada por ſu pureza medida de Dios en el cuerpo, aun dentro de ſu medida ſe vè mayor el tamaño de Dios. Como Madre de Chriſto midiò à Dios Maria en el vientre, y para eſte myſterio le hizo ſombra el Altiſſimo: *Virtus Altiſsimi obumbravit tibi.* Fue eſta prevẽcion, porque en Maria SS.

como

como en vn espejo avia de lucir la Magestad de Dios infinita hizo Dios en el cristal puro de Maria con esta sombra vn espejo, en que toda la immensa Magestad suya se representara comprehendida; y como en el espejo, aunque sea pequeño, si se le opone la altura eminente de vn Gigante, la crecida corpulencia de sus tamaños, y la excessiva maquina de su estatura, se representa todo en su grãdeza, aun en la pequeñez de la Luna. Assi Dios aun dentro da las medidas de Maria SS. mostró excessivos sus tamaños, y manifestó toda su grandeza: *Sicut si infinitæ quantitatis Gigantẽ imaginari velimus, opponamus ei speculum parvum, in quo quidquid ipse est, resultat totum. Sic Maiestas Dei infinita in puritate Virginis tanquam in speculo sibi obiecto refulsit.* Assi pues midio á Dios Maria SS multiplicada en vn circulo, y lo midiò con la Imagen de su nombre porque lo midio con la Imagen de la Imagen de Maria SS. de Guadalupe.

Vio *S.* Juan al cap. 4. de su Apocaliypsis vna Magestad suprema en vn Trono colocada, cuyo hermoso aspecto tenia visos de Jazpe, y representaciones de Sardio, o Cornalina· *Et qui sedebat similis erat aspectui lapidis Iaspidis, & Sardij.* A esta *D*eidad *S*oberana rodeaba vn vistoso arco Iris, que á mas de la hermosa variedad de sus colores, se señalaba cõvnas pintas de color de esmeralda: *Et Iris erat in circuitu sedis similis visioni Smaragdinæ.* En sentir de Hugo Cardenal representa esta Magestad Divina á Christo vida nuestra, cifrãdose sus dos naturalezas en los colores de las dos piedras preciosas Jaspe, y Sardio: *Cõparatur Iaspidi Christus propter virorem Deitatis; & Sardio propter ruborem passionis.* En el Iris figura esta Purpura Dominicana à Maria *SS.* midiẽdo à *D*ios en vn circulo en el Cuerpo de Christo: *Beata Virgo dicitur Iris, quia circuit Christum, sicut mater filium.* Assi mide Maria Santissima los tamaños de Christo en su

Cuer-

Cuerpo; pero como? Con ſu nombre, con la Imagen de ſu Imagen de Guadalupe. En la primera aparicio deſta Divina Señora, la vio el dichoſo Juan Diego colocada en medio de vn arco Iris, que hermoſamente meſclado de viſtoſos, y varios colores ſe formó de los reflexos de vna grande luz, que le rodeaba: y eſte matiz myſterioſo quedò en el lienço donde ſe eſtampó ſu Virginal retrato: pues es vn perfecto Iris en la forma y colores, en que ſe repreſenta. Tres colores (dize S. Buenavẽtura) tiene el Iris, blanco, roſado, y azul: *Cæruleus, rubeus, aquæus.* Eſtos ſon los que tiene la imagen de Maria Sãtiſſima de Guadalupe: blanco, ó aqueo en el campo, donde reverberan los rayos del Sol, que la cercan: roſado en la tunica, q̃ la viſte; y azul en el manto, que ayroſamẽte la adorna. Como ſe haze el *Iris*? Con tinte de varias flores (dize San Gregorio Niz.) *Varijs quaſi floribus tinctus commiſcetur.* De que ſe hizo la milagroſa imagen de N. Señora de Guadalupe? No de fluidos colores, que guiados de primoroſos raſgos del pinzel formaſſẽ claros, y obſcuros en el retrato; ſi de ſagrado tinte de varias flores, de cuyo humor aromatico à eſmeros de el Cielo ſe produxo tan viſtoſa maravilla en que tãto atrae el matiz de ſus colores, quãto halaga la ſuavidad de ſus perfumes. Que mas tiene el Iris? el que vio *San Juan* vnas pintas verdes de color de eſmeralda: *Similis viſioni Smaragdinæ.* Y donde? Porque en el vn lado tenia ſolo los tres colores blanco, roſado, y azul: luego eſſos viſos, y pintas verdes los tenia en el reverſo el arco, como que en aquella parte, no ſe vieſſe otro color mas que el de la eſmeralda. *Aſſi* ſe vè en la ſagrada imagen de Maria *Sãtiſſima* de Guadalupe: por el vn lado ſe ven los tres colores blanco, roſado, y azul, pero por el otro ſolo vnas pintas verdes. Aſſi es el *Iris*, y aſſi es la *Imagen* de Maria Santiſſima de Guadalupe, y midiendo à *Dios* en vn circulo

Ma-

Maria Sãtiſſima en el Cuerpo de Chriſto como *Iris*, mide los tamaños de *Dios* en el Cuerpo de Chriſto con ſu nombre, con la imagen de la imagen de Maria Santiſſima de Guadalupe.

Eſte es el derecho de el Cuerpo de Chriſto Sacramentado, que medido por los tamaños multiplicados de *Maria* Santiſſima en la imagen de ſu nombre, es mayor ſu derecho, quanto và de *quatro* à *ocho*: es mayor ſu derecho, porque es el derecho de cuerpo, y cõtiene en ſi la ſuperficie, y la linea: contiene en ſi â Maria Santiſſima, y â San Bernardo, no ſolo por razon de los tamaños, ſino tambien por razon de los privilegios. Es Hijo de *Maria* Santiſſima Chriſto, porque le dio ſu ſangre, y por que le dio ſu puriſſima leche: es hijo de *Maria* Santiſſima San Bernardo, porque le dio los candidos licores de ſus pechos, y es hermano de Chriſto, porque le dio la ſangre de ſu coſtado: y eſſa ſangre, y leche, que hizieron á Chriſto Hijo de *Maria*, y á Bernardo hermano de Chriſto, ſe contienẽ en el Cuerpo de Chriſto Sacramentado. Ahorro de autoridades, puedeſe ver en San Pedro *Damiano*.

Eſtos ſon los tres derechos del Cuerpo de Chriſto Sacramentado; del Nõbre de *Maria* Santiſſima de Guadalupe, y de San Bernardo. Aora buelvo à hazer la pregunta: á quien de los tres toca la gloria de la *Dedicacion* deſte Templo? Gran dificultad! Yo no he de dar la reſpueſta, porque ſolo he de dezir, lo que dezia San Bernardo, haziendo la pregunta: *Nec vero id mihi ex me arbitror præſumendum: prior loquatur alter, cuius teſtimonium maius ſit, & credibilius videatur.* Yo no he de preſumir de mi el poder dar reſpueſta á tan grande pregunta, hable ſolo quien dé el teſtimonio mayor de la verdad. Quien? El gran Principe, la ſuprema Cabeza de la *Igleſia*, mi gran Padre el *Señor* San Pedro, que dio

el mayor teſtimonio de la verdad: *Tu es Chriſtus Filius Dei vivi.* Su Santidad ha de reſolver el punto: ſu Santidad ha de dar la reſpueſta, como oraculo. Y que dizc? Que eſtando en el Cuerpo de Chriſto Sacramentado contenidos los tamaños de el nombre de *M*aria Santiſſima de Guadalupe, y *S*an Bernardo.

Math. 16.

Conſagrandoſe â eſte Divino Señor Sacramentado los cultos de la Dedicacion de eſte Templo, es en todos tres tan igual la gloria de la Dedicacion como ſi toda fuera de cada vnoſolo.

Reſpondens Petrus. Reſpondio *S*an Pedro: A que? A vna pregunta, que ſi no huviera pregunta, no huviera dado reſpueſta: y de donde fue la pregunta? De el Cielo; que pregũta, que fue ſin vozes, y al entendimiento de *S*an Pedro, ſolo pudo ſer del Cielo. Y donde fue eſſa pregunta? En el Tabor: quãdo? Quando eſtaba lleno de glorias: por que? Por que como en vn Templo nuevo ſe veneraban las rep reſentaciones del Cuerpo de Chriſto *S*acramentado. Y que reſpondio? *Domine bonum eſt, nos hic eſſe, faciamus hic tria tabernacula.* Vio mi gran Padre *S*an Pedro, que al transfigurarſe Chriſto eſparcia viſtoſos rayos de luz de ſu *D*ivino roſtro, comunicandoſelos à *M*oyſes, y Elias, que ocupaban igual ſolio de grandeza, y *M*ageſtad: *Erant autem Moyſes, & Elias viſi in maieſtate.* Y por colocarlos en vn Templo por razon de la gloria, en que les veia, quiſo dificar tres tabernaculos en honra de los tres, que contemplaba en Mageſtad tã ſuprema. Tuvo no ſé que vilos de ignorancia eſta determinacion. *Neſciens quid diceret.* Por que *S*an Geronymo tuvo por error el que quiſieſſe hazer tres tabernaculos: *Erras Petre, noli tria tabernacula* qua-

Math. 17.

Lucæ 9.

In 17 *Math*

quærere. Y San Remigio tuvo por ignorancia el que quisiesse San Pedro juntar las duraciones de la gloria con las mortalidades de la tierra: *Erravit Petrus, qui voluit, vt regnum cælorum constitueretur in terra.* Pero con licencia de estos Santos, y los demas de esta opinion: el *Nescitens* del Evangelio, no solo no es nota de ignorancia en mi gran Padre San Pedro; sino explicaciõ desu suma sabiduria, que lo que dixo San Pedro no lo alcançó entendimiento humano, y mas que como hombre sabio, habló como oraculo Divino: *Hoc autem* (dixo S. Juã Damazeno) *non ex intentione prophetabat Petrus; sed inspiratione revelantis futura.* Habló mi gran Padre S. Pedro como vn oraculo del cielo. Y si la causa de notar San Remigio como ignorancia su prophecia, fue querer fũdar en la tierra la gloría: Esso prophetizó Pedro en su respuesta; pues habló del mysterio de la Eucharistia, en que se vne Dios con los hombres en la vida. Esse fue el exceso, de que hablaba Christo con Moyses, y Elias: *Dicebant excessum eius.* El exceso de su amor, de quedarse con los hombres Sacramentado, para vnirse con ellos glorioso: *Excessum eius,* (dixo San Cyrilo) *videlicet mysterium dispensationis in carne.* Y confirmò, lo que San Pedro dixo, con vna demostracion el Cielo. Acabado de hablar mi gran Padre San Pedro, baxô vna nube llena de luzes, que ocultò de Christo los resplandores: y no fue otra cosa (dize Drogon Hostiense) que mostrarles á Moyses, y Elias la representacion del Santissimo Sacramento de la Eucharistia: *Illis sicut amicis,* (habla de Moyses, y Elias) *& domesticis Sacramenti tui nubes erat perlucida, quæ nobis valdé subobscura est.* A la otra razon de San Geronymo, que sirve para la sétécia, que dá oy S. Pedro, satisface el texto que si su fundamento es, aver querido el

Luc. 9.

In Catena.

grande Apoſtol hazer tres Tabernaculos, fue para dar á entẽder la igual gloria de Moyſes, y Elias en el Templo, donde ſe conſagraba el culto al Cuerpo de Chriſto Sacramentado. No dixo que ſe hizieran tres Tabernaculos diſtintos; ſino vn Tabernaculo para tres dueños: *Tibi vnum, Moyſi vnum, & Eliæ vnum.* No dixo vno para Ti, otro para Moyſes, y otro para Elias. ſino vno para Ti, eſſe vno para Moyſes, y eſſe vno para Elias; Y porq̃ vne á Moyſes, y Elias cõ Chriſto en vn Tabernaculo? Porque Chriſto los repreſenta en ſi en vn Sacramento. Luego que baxó la nube del Cielo, levantãdo los ojos mi gran Padre S. Pedro, i los otros dos Apoſtoles vieron en el monte à Chriſto ſolo: *Neminem viderunt niſi ſolum Ieſum* Pues Moyſes, y Elias, que ſe hizieron? Se vnieron cõ Chriſto: quedaron en Chriſto vnidos, y repreſentados. Tres eran antes de que baxara la nube; pero deſpues que baxó la nube, que fue figura del Sacramento del Cuerpo de Chriſto, todos ſe hizieron vno, porque todos ſe repreſentaron en Chriſto: *Cum tres eſſent*; (dixo San Ambrolio) *vnus eſt factus: tres in principio videntur; vnus in fine.* Mirẽ ſi es Divina la ſabiduria de San Pedro: tres Tabernaculos dixo, y vn Tabernaculo: tres Tabernaculos porque ſe vieſſe, era la gloria de los tres tan vna en el Tẽplo, como ſi fueran tres diſtintos Tabernaculos; y vn Tabernaculo ſolo, porque era tal la vniõ de los tres en Chriſto Sacramentado, que ſiendo vno ſolo el Tabernaculo, parecieran tres ſegun la igualdad de el dominio: porque vnidos en el cuerpo de Chriſto Moyſes, y Elias, ſe hizo vno de tres, ó ſe vnieron tres en vno: *Tres perdẽtes* (dixo S. Juan Chryſoſtomo) *vnum inveniunt, immo vt amplius dicam in vno tres reperiũt: magis enim reperitur Moyſes, & Elias, ſi in Chriſto conglomerentur.*

Math. 17.

O Divino oraculo de la Igleſia! Quien pudiera ſino

vos

vos, Santiſſimo Padre, decidir tan alto punto? Dar reſpueſta á la pregunta de San Bernardo? Uos ſolo, que como Cabeza ſuprema de la Igleſia determinais: q̃ eſtando en el Cuerpo de Chriſto Sacramentado cõtenidos los tamaños de el nombre de Maria Santiſſima de Guadalupe, y S. Bernardo: conſagrandoſe á la Mageſtad ſuprema el culto, es tan igual en los tres la gloria de la Dedicacion de eſte Templo, como ſi fuera de cada vno ſolo.

Satisfecha la pregunta de San Bernardo, he cumplido con la obligacion del Sermon. Y que falta? Determinar otra competẽcia, y no menos dificultoſa, que es entre deudos, y aun entre Padres, y hijos. Hago otra pregunta: quien es el Patron de eſte Templo? Porque concurren con vn miſmo derecho Tio, y Sobrino, el ſeñor Capitan D. Joſeph de Retes Largache (que Dios aya) dio el primer caudal, q̃ fueron ochẽta mil peſos para la fabrica de eſte Templo, con él ſe levantò deſde ſus cimientos, y creció en ſus alturas. El ſeñor Capitan Don Domingo de Retes ſu Sobrino ha gaſtado mas de quarenta mil, en acabarla, perficionarla, y dedicarla. El ſeñor Capitan Don Joſeph de Retes dexó por vna eſcritura pueſto á eſte Templo el nombre de ſus titulares *por eſcrito*, que ſon el nõbre de MARIA Santiſſima de Guadalupe, y *S.* Bernardo. El ſeñor Capitan Don Domingo de Retes los ha celebrado con repetidas vozes, feſtivos cultos, y plauſibles ſolemnidades. *Pues* pregũto, teniẽdo tan igual derecho el Tio como el *So*brino, quien ha de aplaudir el derecho del difunto? El cielo: quien el derecho del *So*brino? el Templo.

Cierre todo mi diſcurſo el Baptiſta. Anunciòle vn Angel á Zacarias la cõcepcion de el Precurſor: *Eliſabeth pariet tibi filium.* Concibioſe el Baptiſta, y á los ſeis meſes con las vozes de Maria le dedicó Templo

Luc. 1.

para

para ſi el Uerbo. Aſſi le llamò San Pedro Damiano. A Zacarias le dize el Angel del cielo, que es ſuyo el Baptiſta: *Pariet tibi filium.* Declara por dueño del Tẽplo de Juan à Zacarias el cielo en las vozes de vn Angel. Y quien es Zacarias? Un hombre, que al dedicarſe eſte Templo, eſtaba como muerto, porque eſtaba mudo, y por eſſo puſo el nombre, y titulo de eſte Templo por eſcrito: *Scripſit dicens Ioannes eſt nomen eius.* Tenia el Verbo igual dominio en el Templo del Baptiſta, y aplaude ſu derecho el miſmo Templo: predicando en el deſierto le preguntaron quien era: *Tu quis es?* Y reſponde, diziendo: *Ego vox clamantis.* No os preguntan, ſagrado Baptiſta, de quien ſois; ſino quien ſois: quien es reſponde, quando cuyo es, dize: porque el ſer de quiẽ es, es ſu ſer, y ſiendo ſu ſer, el ſer vos, es en ſu ſer voz para dezir de quien es. Era Zacarias Tio de Chriſto: porque era Eſpoſo de Santa Yſabel Prima de Maria Santiſſima. Pues al Tio le aplauda el derecho, y la gloria de Patron vna voz de el Cielo, porque ſolo en el Cielo ſe puede aplaudir ſu derecho, y ſu gloria: al Sobrino le aplaude el Templo ſu gloria, y ſu derecho, vinculando en las duraciones de ſu ſer, el ſer de voz para publicar ſu gloria, para grangearle la eterna.

Ioan. 1.

Lucæ 1.

Ad quam

** &c. **

O. S. C. S. M. E. C. R.

POMPA FVNEBRE,

En la translacion de los hueſſos

DE EL CAPITAN

DON

JOSEPH

de Retes Largache

Salazar,

Cavallero del Orden de Santiago, que goze de gloria.

ПОЗЕВ

ДОЊИ

ДЕЛ ЂЕРЂИЈА

ЗА ПОБОЉШАЊЕ

ЊЕГОВЕ

БОЉЕ

CVMPLIO Jacob el termino de sus dias, y obediente Joseph como hijo fiel, à sus disposiciones, llorandole amargamente, hizo poner en efecto preparativos aromaticos con que se compuso el cuerpo difunto. *Quod cernens Ioseph ruit super faciem Patris flens, & deosculans eum, præcepitque servis suis medicis, vt aromatibus condirent Patrem*: Manifestando para las sepulcrales honras à Pharaon, que havia su Padre de sepultarse en el sepulcro, que havia hecho para si: *Loquimini in auribus Pharaonis: Eo quod Pater meus adiuraverit me, dicens. En morior, in sepulchro meo, quod fodi mihi in terra Canaam, sepelies me.* Previnose assi: autorizandose el entierro con toda la pompa, y acompañamiento de lo mas noble, y espectable de la Metropoli de Egypto: *Quo ascedente ierunt cum eo omnes senes Domus Pharaonis, cunctique maiores natu terræ Ægypti*: La casa, familia, y hermanos de Joseph, menos aquellos q̃ havian quedado desaparados en la tierra de Gessen: *Domus Ioseph cum fratribus suis; absque parvulis, & gregibus, atque armentis, quæ delerinquerant in terra Gessen*: sequito de muchos coches, lustre de caballeria, de que se formò grande concurso: *Habuit quoque in commitatu currus, & Equites, & facta est turba non modica*: Vinieron al lugar de Atad, que era tras del Jordan: Celebraronse las exequias, repitieron-

Genes. 50. *v.* 1. & 2.

ſe los llanto; haſta el termino de ſiete dias: *Venerunt que ad Aream Atad, quæ ſita eſt trans Iordanem: vbi celebrantes exequias planctu magno, atque vehementi impleverunt ſeptem dies*: Llegando à noticia de los havitadores de Canaam, dixeron, grande peſar es eſte para los Egypcios, y pues les falta quien los beneficiaba miſericordioſo, llameſe deſde oy eſte lugar el llãto de Egypto: *Quod cum vidiſſent habitatores terræ Canaan, dixerunt: Planctus magnus eſt iſte Ægiptijs; & id circo vocatum eſt nomen loci illius Planctus Ægypti*: Falleció el Capitan Don Joſeph de Retes Largache; y Joſeph ſu ſobrino, à quien amava como à hijo, en medio de ſus ſentimientos diſpuſo, que el cuerpo difunto ſe embalſamaſſe, y tratando de proſeguir al cumplimiento de lo demás, ordenò ſu entierro con la exaccion que le inſtaba vn amor obligado, aſſiſtiẽdo à honrar el cuerpo, y autorizar la funcion eſta Imperial Ciudad de Mexico: El Venerable Cabildo, la Illuſtre Congregacion de San Pedro, lo mas condecorado de la nobleza, y grande concurſo: *Habuit quoque in comitatu currus, & equites, & facta eſt turba nõ modica.* Celebraronſe ſus Exiquias; cuya noticia, y publicidad hizo levantar los clamores del Pueblo, q̃ le perdia: *Quod cum vidiſſent habitatores terræ Chanaam, dixerunt: Planctus magnus eſt iſte Ægyptijs.* Aſſiſtieron al duelo Joſeph, ſu familia, y demàs deudos; menos aquellos, que quedaron por ſu falta de-

ſam-

ſamparados en la Viſcaya: *Domus Ioſeph cum fratribus ſuis, abſque parvulis, quæ derelinquerunt in terra Geſſen*; pero como tenia el piadoſo Capitã difunto à ſu querido Benjamin Don Domingo de Retes en lo remoto de la Cantabria, diſpuſo, que en ſu caſa ocupaſſe ſu dieſtra: *Beniamin filius dextræ*, viniendole à aſſiſtir â la funeral pompa de la translacion de ſus hueſſos en el ſepulcro, que fabricò para ſi: *in ſepulchro meo quod fodi mihi, ſepelies me.* *Bulg. Geneſ.* 50.

Antecediendo pues, todas eſtas circunſtancias, y deſpues la diligẽcia judicial de pedir à ſu Illuſtriſſima ſu beneplacito para remover el depoſito hecho del reciente cadaver, y dar cumplimiento al derecho de la ſepultura ſeñalada en el Templo de San Bernardo, que era la tierra de ſu amada, y deſeada Canaam, ſuelo de ſu vltima pacifica qnietud; ſe ſeñalò dia para la funcion á 27. de Noviẽbre de 1690. años El cuerpo difunto, que eſtava depoſitado en la Santa Igleſia Cathedral Metropolitana de eſta Ciudad en la Capilla de la Cena del Señor, corriẽdo por el cuydado de la Illuſtre Archi-Cofradia del Santiſſimo Sacramento, donde fue Mayordomo, Diputado, y Rector; ſe determinò exponerſe para la remocion á la publicidad. Anticiparonſe aquella tarde para ello los del duelo con todas las muеſtras de ſus devidos ſentimientos en los funebres aparatos de los lutos que arraſtravan, y triſtes, aunque

mesurados semblantes, que procurabà descomponer repetido el dolor, y la prudencia diligente contenia, haziendo presencia al cadaver como los mas dolientes.

Virgil. Æne. 3. *Nunc vltro ad cineres ipsius, & ossa parentis*
Adsumus.

Renovado alli el pesar con la memoria empeçaron de los domesticos los gemidos, resultando los ecos de aquella voz muda, que no olvidaba la atencion de sus passadas honras, y prevenido el Capulo para aquellos despojos palidos de la muerte con la Cruz roxa, y habito militar de el sagrado Apostol Santiago, como Cavallero de su Orden, fue puesta la porcion caduca en el feretro, cercado del resplandor, y suffragio de hachas encendidas, que sustentaban ricos blandones, donde todas las sagradas Religiosas Communidades assistieron à cantarle el Responso.

Virgil. Æne. 6. *Fit gemitus: tum membra toro defleta reponunt.*
Purpureas que super vestes, velamina nota
Conjciunt, pars ingenti subiere feretro
Triste ministerium, & subiectum more parentum
Aversi tenuere facem.

Llegaron los que llaman Infantes del Colegio de S. Juan de Letran, y con tristes suaves vozes officiaron tambien el Responso, y apoco rato empeçò el clamor de las campanas á herir los oydos, haziendo la Santa Iglesia Cathedral señal con el doble de Cabil-

bildo, à cuyo doliente ſonido ſalio la Cruz con Acolitos, y dos Capellanes de Capas hegras, y Ceptros, ſiguiendo el Clero, y Señores Capitulares, hasta la Capilla de la Cena, donde eſtaba el cadaver en vna caxa, ò vrna de terciopelo guarnecido con flecos de oro. Entonó la Capilla el vltimo Reſponſo, dando la deſtreza de las vozes con lo funeſto del Acto, y lo pauſado de la armonia mas vivezas à la ternura, y inſentivos á la edificacion. Acabado eſte ſolemne oficio, al ſon de los clamoroſos metales, que en correſpondencias triſtes ſeguian, eſcuchandoſe los de el Monaſterio y Templo donde havian de repoſar ſus ceniças, ſalió el entierro por las meſmas calles, que havia antes la Proceſſion ſolemne de la dedicacion del Templo que edificò, principiando los pobres de la Cofradia: los Niños de el Colegio: la Orden Tercera con ſus luzes: todas las ſagradas Communidades con copioſo numero de Religioſos autorizadas graves, y circunſpectas. Seguiaſſe deſpues la Cruz con Ciriales, y ſucceſſivo lo expectable de la Clerecia, y lo iluſtre de la Congregacion del ſagrado Apoſtol San Pedro con las inſignias de ſu reſpectable ereccion, con ſobrepellizes y Eſtolas, que ſe compone de lo exemplar del eſtado Eccleſiaſtico, y de lo ſeñalado en predicamentos, y ſangre de las vezindades Seculares, dando honorifico eſmalte el muy docto y Venerable Cabildo. Seguiaſe el cadaveri-

verico cuerpo, y proximos à el los dolientes acompañados del muy noble Regimiento Corregidor y Alcaldes de esta Imperial Ciudad, con lo mas de su nobleza, llevando en hombros las Vrnas los Religiosos Descalços de la Orden Seraphica. Llegò pues con esta solemne gravedad la processiõn funeral á el Templo, donde estaba construido de maderas vn sumptuoso Tumulo de bastante eminencia, cõ sus gradas en quadro rodeadas, y vestidas de negras vayetas, y de compaçadas luzes; en cuyo plan (donde remataba el quadro de las gradas, descollando à mayor altura en forma pyramidal) se puso el cuerpo, excitandose las lagrimas.

Virgil. Æne. 6.

Flebant, & cineri ingrato suprema ferebant
Principio pinguem tædis, & robore secto
Ingentem struxere Pyram

Colocados en sus assientos por la graduacion de sus Dignades, el Venerable Cabildo, la muy noble Ciudad: concursos, Eccleſiastico, Religioso, y Secular en donde estaba prevenida bastante copia de vancas. Dio principio solemnissimo el Officio, que en tales funciones se acostumbra, que remató cantãdo la Capilla acordemente tierna el Responso. Y quedò alli el cadaver, hasta el siguiente dia; q̃ amaneciendo, en su primera estacion, se bolvieron à oir los clamores de las campanas llamando con lenguas (aunque de bronze, entonces tiernas, al lugubre final

nal acto, y devidos vltimos honores del difunto, aũque ya eſtaban convidados, y prevenidos todos, de la ſolicitud, y cuydado de ſus Sobrinos. Bolvioſe á llenar el Templo, y toda ſu Baſilica á las diez de la mañana de Cavalleros, Religiones, Eccleſiaſticos, vezinos y Republicanos. Poco deſpues llegó ſu Illuſtriſſima, acompañado de el Venerable Cabildo, que con piadoſa fineza, y generoſo conato hizo noble y ſagrada porfia la honorificencia repetida en ſus mas que eſtimables aſſiſtencias á favorecer al piadoſo Patron, haſta las vltimas honras de la remociõ de ſu depoſito. Siguióſe á llegar la muy illuſtre Ciudad, no menos fina, pues generoſamente proſiguió á honrarle incorporando á ſus Sobrinos en ſu illuſtre Regimiento en todas las funciones, que ſe ofrecierõ de alegria, y de duelo, y en eſta acabó de conſumar ſus generoſas atenciones. Eſtando pues cõ la miſma forma de lutos, y la Igleſia tan ocupada del concurſo, como lo havian eſtado las calles, y plaças en las demas ocaſiones, que aſſi conſiliò tantos animos ſu buen obrar: *Plena erant fora, porticus diſtega hominum illum deducentium, præeuntium, ſequentium aſſectantium, ſeque invicem conculcantium: atque omnes operam dabant, partim vt feretrum, vel ſolum attrectarent: partim, vt proprius ad eos, qui corpus ferebant accederent*; ſe vio arder aquella pyramidal eſtructura en concertadas hileras de hachas, y bugias, oyendoſe aun tiempo dulcemẽ-

Naciã. in Fun. Brſilij.

te

te triste la musica, que con toda solemnidad dio principio para el Santo Sacrificio de la Missa de Requiem, q̃ cantò el M. R. P. Guardian Actual y dos Ministros de la Regular observancia del Seraphin humano. Este dia tuvo por tan suyo esta sagrada familia; como tan agradecida à su Sindico y bienhechor, que logró piadosamente reconocida la oportunidad de honrar difunto à quien viviendo le havia merecido afectos y buenas obras: celebróse la Missa con la alternacion de ambos Coros, y acabado el *Requiescat in pace*, quedando en mudo silencio todo, se atendiò, que lo rompia en el Pulpito voz sonora y eficaz: conocióse ser del aliento del Rever.^do Padre Fray Diego de las Casas Zeinos, dignissimo Lector actual de Artes en su Convento del glorioso San Diego. Las importancias de su Persona, el lleno de sus letras, la abstieridad de su vida Monastica, y el poder valiente de su siempre aplaudida eloquencia, con las individuales reconditas noticias de las obras del objepto de su Oracion, llamaron mas vivas las atenciones en los oyentes, para mayores creditos de el argumento. Felicidad de el difunto, y premio de sus piadosas acciones, formandolas tan grande Orador, en Panegyrico tan elegante, que expuesto à la publicidad de las prensas, llegarà á los que no conocen las generales prendas, y gravedad de juizio de el Autor. Sepultóse despues en su

Bo-

Bobeda, dandoſe el vltimo complemento á la funcion.

No puede aqui dexar de hazer admirable pauſa la piadoſa conſideracion, por las circuſtancias que concurrieron en el progreſo del entierro, y que ſin duda quiſo la ſoberana magnificencia compenſar haſta en ellas los fervoroſos anhelos con que ſu devocion ſe eſmeró en aſſiſtir, y ſervir â la Archi-Cofradia del vivifico Sacramento; pues teniẽdo, como prenda el depoſito del cadaver en ſu Capilla de la Cena; ſalio de alli por los miſmos paſſos y calles para ſu tranſlacion, q̃ avia andado el Sacroſanto Cordero Euchariſtico, haſta colocarſe en el Templo, que conſagró ſu deſvelo à ſu Puriſſima Madre en el dia feſtivo de ſu Dedicacion, como que le enſeñaſſe la vereda de ſu deſtino, para que deſcanſando en la vrna ſus cenizas, eſpere ſegura la Chriſtiana piedad, q̃ la porcion ſuperior de ſu eſpiritu deſcáſa en las eternidades de la gloria. No apartandoſe en todas las remociones ſu cuerpo difunto de la proteccion de eſte divino Señor; pues quedô en el Mauſeolo, q̃ le guarda debajo del Altar mayor; como la Clycie, q̃ aun deſpojada de la vital aura, no pierde de viſta al Sol, por mas q̃ entre accidẽtes de nubes ſe eſconda.

Nec ſe movit humo, tantum ſpectabat euntis
Ora Dei, vultuſque ſuos flectebat ad illum.
Flos tegit: illa ſuum, quamvis radice tenetur,
Vertitur ad Solem, mutata que ſervat amorem.

Ovid. Metam. 4.

SERMON FVNEBRE

A LA TRASLACION DE LOS HUESSOS

De el Capitan D. IOSEPH de Retes Largache Cavallero del Habito de Santiago,

QUE SE HIZO DE LA IGLESIA CAthedral, y Matriz de esta nobilissima Ciudad de Mexico á su Iglesia de S. Bernardo, el dia veinte y ocho de Noviembre de mil seiscientos y novéta.

PREDICÒLO

El P. P.r Fr. Diego de las Cassas Zeinos Religioso Descalço de nuestro Padre S. Francisco, y Lector de Artes en el Convento de S. Diego de dicha Ciudad de Mexico.

DEDICALO AL CAPITAN

D. Domingo de Retes Patron de la dicha Iglesia de San Bernardo.

Señor Capitan Don Domingo de

RETES.

EVERA ſacar de ſus quicios eſte Sermõ, donde ſe predica vivo vn muerto, no dedicarlo á las puertas, y dirigirlo â los vmbrales del muy noble coraçon de Umd. q̃ es dechado vivo de vn original difũto. Muriò nueſtro hermano el Capitan Don Joſeph de Retes Largache, que Dios aya, y fue como ſino muriera: pues dexò

dexó en Vmd. como en hijo tan ſuyo, toda ſu ſimilitud, ſu imagen toda. Eſta palabra Ymagen, quiere dezir, imitar haziendo: hazer imitando: *Imitor ago.* Hizo Vmd. en la imitacion, è imitò en lo hecho, teniendo ſiempre por blanco de ſus obras, è idea de ſus acciones à Joſeph, de quien copiò tan vivamẽte el traſlado. Hizo en la imitacion, quando á exẽplo del Capitan y Principe de Egypto Joſeph, q̃ enterrò à ſu Padre Jacob en el decoroſo ſepulchro de ſu Patria; dio Vmd. honroſa ſepultura, á D. Joſeph de Retes en tierra que era tã ſuya, como lo es el Tẽplo de S. Bernardo. O quãdo al exemplar de Noè, que traſladó en el Arca (que fue el aſylo de la innundacion del Orbe) los hueſſos de nueſtro Padre Adan; hizo Umd. la traſlacion de los hueſſos de vn hõbre, à quien reſpetò ſu cariño en lugar de Padre, à vn Tẽplo dedicado à la Reyna de los Angeles Maria Señora N. Arca libre, y eſſempta del dilubio vniverſal de la culpa, porque el eſpiritu de Dios la elevó ſobre las aguas.

Imitó Umd. en lo hecho, quando en lo ya conſtruido, y fabricado con todos los primores del Arte en la ſumptuoſidad precioſa de la Igleſia de S. Bernardo por las liberaliſſimas manos de vn Joſeph (cuyas obras aun deſpues de muerto viven) echó Vmd. la clave, hechando el reſto, haſta el dar el vltimo cõplemento á la obra: para que quedaſe bien acabada y perfecta: ſiendo en vna, y en otra imitacion, viva

Ima-

Imagen de aquel exemplar difunto.

Lo vno, y lo otro ha sido recompensa de su coraçon, como noble agradecido á las finezas, que debio Umd. â nuestro insigne bienhechor en su vida: Pues si el silencio despues de el beneficio representa el sepulchro de vn muerto, como dixo el Celense: *Silentium post beneficium, mortui representat sepulchrum*; el hablar con obras (que es la mas facunda eloquencia) el agradecer con demostraciones (que es la mayor gratitud) puede resucitar vn difunto; pues declara, que vive el Bienhechor en el animo, y corazon del que se muestra agradecido.

Luego estando el original de D. Joseph de Retes tan vivo en el muy noble, y generoso pecho de Umd. como en su Imagen, fuera estraviar el objeto desta Dedicatoria no ofrecerla á las puertas de su coraçon, que estân siempre abiertas, no solo para agradecer; sino tambien para ser Bienhechor de muchas repetidas finezas. Que reconocidas de mi cortedad en lo possible: pido à N. Señor guarde la vida de Umd. dilatados siglos para bien, y amparo de los suyos.

Sumas rendido, y afectuoso Capellan

Q. S. M. B.

Fr. Diego de las Casas Zeinos.

Thema del Assumpto.

DEVS VISITABIT VOS: ASPORTATE ossa mea vobiscum de loco isto. Ex sacro Gen. lib. vltimo cap.

Salutacion.

Exod. cp. 13. & Iosue 24.

DOS sepulcros se abrieron para el Patriarcha Joseph: vno en Egypto para deponer su cadaver, otro en Sichen, para trasladar sus ceniças. Dos sepulcros: que al entierro de vn Capitan de vn Cavallero, de vn Principe, de vna persona tan insigne y señalada, como el Patriarcha Joseph, deben ser duplicadas las Exequias: porque deben ser repetidas las memorias, y cõtinuados los sentimientos. O Ciudad nobilissima de Mexico! mucho perdiste quando se ausentó de tus ojos, por la muerte, el Capitan Don Joseph de Retes, que Dios aya. Perdiste vn Capitan, vn Cavallero del Habito de Santiago, vn Ciudadano tan importante à tu Republica, un Principe en sus obras, vn hombre principalissimo en su sangre, vn insigne bienhechor de los pobres, vn restaurador de los Templos, vn todo de liberalidad para todos; pues desde las Indias hasta España (como Joseph desde Egypto hasta Chanaan) á todos acudia la nobleza de su coraçon magnanimo.

Mu-

Mucho perdiſte en ſolo eſte vnico ſugeto. Pues ſi es mas de vna la perdida; ſean dos las memorias, repetidas las Exequias, doblados los Tumulos, y ſucceſivos los ſentimientos. En el eſtrago vniverſal de los Egypcios, quando los ſepultaron las aguas, ſolo de los Capitanes y Principes ſe haze memoria eſpecialiſſima: *electi Principes eius ſubmerſi ſunt in mari Rubro*: quando de la demás turba del exercito, ſe dize ſolo, que â ellos ſin contar alguno, ſin hazer quenta de nadie, que á los Egypcios les ſirvieron de plateada tumba las ondas. *Abyſſi operuerunt eos.* De ſuerte que de los primeros en la Republica, de los Cavalleros, de los Capitanes, dos vezes ſe haze mencion de ſus ſepulcros: vna en cõmun, donde todos; otra en particular, donde Principes. Dos ſepulcros ha adquirido por la traſlacion de ſus hueſſos el Capitan Don Joſeph de Retes Largache: vno en comun, en la Igleſia mayor en la vniverſal Parochia, donde todos; otro en eſpecial en ſu Igleſia de San Bernardo, donde ninguno, que es Monumento ſuyo y nuevo. Dos ſepulcros como Patron deſte Templo, que Jacob merecio enterrarſe en doblablado Tumulo, porque la piedra que erigio en titulo le ſirvio de Ara y ſepulcro, de Altar y de Monumento. *Titulus hic* (eſcrive el docto Cornelio) *& Monumentum, & etiam Altare ſignificat.* Dos ſepulcros tuvo el Patriarcha Joſeph en la traſlacion de ſus hueſſos: el primero en Egypto, en vn lugar mas grande y ſolemne; el ſegundo en Sichen, que era eſtrechez y clauſura. Y los hueſſos de *D.* Joſeph de Retes ſe traſladan de la Igleſia mayor, á eſte Templo de enclauſtradas Virgines. Traſladaronſe los hueſſos de Joſeph de Rhamaſſes (ſitio donde primero aparecio la Columna de nube y fuego que fue guia al Pueblo Iſraelitico para la tierra de promiſſion) á Sichen, llamada Neapolin Ciudad del Sol: y los hueſſos de Don Joſeph de Retes ſe traſladan de la Igleſia, que es por mayor la primera Columna de luz á eſte Templo Sol por Bernardo, y por la Imagen de nueſtra Señora de Guadalupe, tan galana como el Sol en ſu trage, ya

Exod. cp. 19.

Com. in Gen.

Nicolao de Lyra.

Supra Exod. cp. 13.

Laureto V. Sichen.

Cornelio vbi ſupra.

que es como el Sol escogida en su belleza. Trasladaronse los huessos de Joseph à Moria Ciudad rotulada con el nombre de Maria *Moria* (en sentir de los setenta intepretes) es lo mesmo que *Terra excelsa* lugar eminẽte, porque era Iglesia, ò Templo, que desde muy lexos se devisaba: y esta sabrica de San Bernardo se situó tan alta, que se señorea de todas las Iglesias, parece la señora de todas. Trasladaronse los huessos de Joseph à Moria, esto es, Templo de luzes: quien mejor que este Templo? Pues es Relicario de Virgines, que como prudentes todas viven con el cuydado de que no mueran sus antorchas, de que no se apaguen sus luzes. Quien mejor que esta casa? Pues es Templo de nuestra Señora de Guadalupe, que á todas luzes resplandece en el Sol, Luna, y estrellas que la adornan. Dirélo de vna vez: estaba Joseph en el primer sepulcro como en Egypto, en sõbras y de culpa; pero en este segundo Monumẽto se reconoce con luces, y de gracia. *AVE MARIA.*

Idem

lucidũ tẽplũ

Idem Cornel

Introducion.

DEVS VISITABIT VOS: ASPORTATE OSSA MEA vobiscum de loco isto. Capite citato.

DE vn polvo á otro polvo, de vn sepulcro á otro sepulcro se trasladã los huessos de Joseph: *Asportate ossa mea vobiscum de loco isto.* Polvo es el Oriente del hombre, y el Ocaso del hõbre es polvo. Son dos sepulcros, dize Tertuliano, donde aun no se vive en el vno, quando ya en el otro se muere. *Testationem plastica, & sepulturæ expectans animam, non dum collatam, & quasi iam ereptam*: donde apenas tiene alma vn cuerpo, quãdo ya se ve vn cuerpo sin alma. Mas vivamente lo significa Job: vn passo ay de la vida à la muerte, de la

Tertul in lib. de anima Cp. 43.

la Cuna al ſepulcro, de el Oriente al Ocaſo, del vientre de la Madre al Tumulo: y eſſe paſſo es traſlacion de hueſſos: *ex vtero tranſlatus ad tumulum.* Traſladaronſe los hueſſos de D. Joſeph de Retes. De donde? *Ex vtero ad tumulum*: de la Matriz á ſu ſepulcro, de la Igleſia mayor â ſu tumba. Traſlacion no dize muerte, antes la excluye. Sino huviera pecado el primer hõbre, no murieramos los hõbres, ſino que nos traſladadaramos de el Parayſo de tierra al del Cielo. El teſto de Job parece lo inſinua: *ex vtero translatus ad tumulum*: me traſladò de el vientre de mi Madre al ſepulcro. Es traſlacion de vivos. Pues ſi los hueſſos de *D.* Joſeph de Retes ſe traſladan de la Matriz à ſu Tumba, juzgaré yo con Ezechiel que:

Job c. 10.

Son hueſſos de quien vive, pues àun muerto, le dio la vida el ſepulcro.

§.

DIſunto el Patriarcha Ioſeph, y embalſamado ſu cuerpo, le depuſieron en vn lugar en Egypto: *& cõditus aromatibus, repoſitus eſt in loculo in Ægypto. Loculus* es palabra equivoca alude á dos coſas, ó, à el lugar de el entierro, ò, á el teſoro. Haſta en el Idioma Caſtellano ſucede lo miſmo: tener *depoſito*, ó es tener lugar para la ſepultura, que es lo mas cierto; ò es tener erario y Archivo donde ſe guarden las riquezas y teſoros. En el entierro de Joſeph mas que depoſito, ò Tumulo; teſoro ſignifica. Es ſentir de vna doctiſſima pluma: *Et meritô dicitur poſitus in loculo: idem enim eſt loculus, ac theſaurus.* Hallò Joſeph en el ſepulcro ſu teſoro. Con mucha razon hombre que gaſtó como vn Principe toda la vida en dar la haziẽda á los pobres; todo fue ateſorar para el ſepulcro: y aſſi en llegando al feretro, halló vn depoſito, vn erario, vn Archivo de todas ſus riquezas y teſoros. *Qui autem virtutibus dat operam, in fine theſauros invenit.* Muere el rico miſerable, q̃ ſiendo prodigo

ibi ſupra in textu.

Baeza de Chriſto figurato. tem. 6. pag. 295. Col. 3.

digo para las vanidades del mundo fue escaso para las obras del Cielo, sin dar vna limosna, sin hazer vna obra pia: muere, y muere. Y como no atesoró para el sepulcro; quando está yá en el feretro, nada de riqueza, ni vna blanca de tesoro, halla en sus manos el rico. *Dormierunt somnum suum: & nihil invenerũt omnes viri divitiarum in manibus suis.* Pobres ricos! pues solo les sirve el dinero de no posseerlo; y quando le han menester, que es en la muerte, no le hallan. Que al contrario le sucede al *P*atriarcha Joseph, de quien se escrive al quarenta y nueve del Genesis, que los laços y cadenas, con que tenia presas las manos, en vn abrir y cerrar de ojos se desprendierõ de sus nudos. *Dissoluta sunt vincula brachiorum, & manuum illius.* Hyeroglifico manifiesto de la muerte natural, pues siendo el cuerpo carcel del alma, será morir soltarse las prisiones. *P*ues es rara la parafrasis Chaldea: *Dissoluta sũt vincula brachiorum. Tunc positum est aurum optimum super brachia eius.* No fue otra cosa quedar libre Joseph de las prisiones, ó morir; que hallar en sus manos el oro y la plata, bolviendose la plata que manejó quando vivo; por la virtud de la limosna, despues de muerto cõmo vn oro. *D*esatóse nuestro segũdo Joseph de la carcel deste cuerpo, y al tiépo de dexar las prisiones de esta mortal clausura, hallò en sus manos el oro mas azẽdrado y rico: veinte y quatro mil pesos que gastó en nuestro Convento de San *D*iego en levãtar la enfermeria y claustros, y en erigir en honra del *P*atriarcha S. Joseph vna muy sumptuosa Capilla. Ciento y veinte y cinco pesos que nos daba cada año de limosna, sin hazer quenta de las quotidianas que casi siẽpre repartia su generoso pecho. A nuestro insigne *P*atron Diego de el Castillo (que goze eternas remuneraciones) despues de gastados veinte mil pesos en la Iglesia de Santa Maria de los Angeles de Ocholoposco, se los daba de contado en

Psalm. 75. ℣. 5. *Genes.* cap. 49. *Biblia quat. Vern.*

en oro potable, y seis mil de albricias, con tal que cediesse del Patronato, obligãdose à acabar âsu costa lo restante de la Iglesia, y toda la fabrica de el Monasterio. En el muy Religioso Convento de Monjas Capuchinas de esta Ciudad, á quienes favoreció en estremo, tenia dado orden que todas las Missas que se digessen se pagassen por su quenta: durãdo por discurso de quinze años esta catholica liberalissima devocion. De el dinero q̃ repartia cada año entre pobres desvalidos, no ha sido facil ajustar el numero; pero muchos á boca llena confiessan que passaban de miles los pesos que todos los años daban de limosna sus piadosas entrañas: tan piadosas, que en los libros de gasto y recibo de nuestros Cõventos Descalços; porque no quedasse el Convento cõ deuda en haviendo alguna la suplia la generosidad de su coraçon magnanimo. Fueron tantas las obras que hizo, que las mismas piedras se hazen lẽguas para publicarlas: y assi no quento lo que gastó en vna Capilla de el Calvario en esta nobilissima Ciudad; ni el costo que le hizieron dos ricos Colaterales de nuestra Señora de Guadalupe; muchas dotes de huerfanas, y otras obras pias que no tienen quẽto. Todo esto es oro precioſissimo, que despues de el sueño de la muerte halló nuestro Joseph en sus manos en la tierra de su primera Tumba: *Tunc positum est aurum optimum super brachia eius.* Llega á trasladarse á su segundo Monumento: y como en el está su mayor riqueza (no menos que la sumptuosidad de esta admirable fabrica en ciẽto y sesenta mil pesos: con que acabado el quinto de su hazienda mejorandola en tercio y quinto) hallo todo su tesoro en este sepulcro. *In fine thesauros invenit.* Pues como donde está el tesoro, alli el coraçon assiste; quando venia nuestro difunto á trasladarse, venia vn cuerpo sin alma, porque le faltaba el coraçon: llegó à su sepulcro, y hallando su coraçon dentro

de

de su tesoro, se le bolvió el alma al cuerpo. *Dize* Iob al capitulo veinte y siete, q̃ algunos ay que se sepultan en muerte: *sepeliuntur in interitu.* Pues que, ay otros q̃ se entierren en vida? Si. Los que hallan como D. Joseph de Retes la vida en el sepulcro, el coraçon en el tesoro. *Positus est in loculo.* Refiere Forequio, que antiguamẽte los Gentiles ponian coraçones â el lado siniestro de los sepulcros, dando á entẽder los vivos, que no olvidaban muy de coraçon los difuntos, que no los contabã con los muertos. Con el difunto de oy era superflua esta ceremonia, por que tiene puesto en el siniestro lado de esta Iglesia, su tesoro en su sepulcro, y en el coraçon, el alma, el aliento, la vida. *Loculus, idem enim est, ac thesaurus.* Passados 114. años despues de la muerte del *P*atriarcha Ioseph en Egypto, libre ya el Pueblo de *D*ios de la tirania de el Rey; solicitando con ahinco los Hebreos el oro plata y riqueza de los Egypcios; solo *M*oyses, como magnanimo y generoso no tuvo mas cuydado, q̃ llevar cõsigo los huessos de Ioseph. *Tulit autem Moyses ossa Ioseph secum.* Atiende à esta acciõ mi doctissimo Haye, y con su acostumbrada eloquencia le pregunta: por que no te acordaste de las riquezas de Egypto para llevar á tu *P*atria? No eras tu el Principe y Governador del Pueblo? Pues como eminente en la dignidad, no debias ser superabundãte en el tesoro? Pues como despreciando las joyas, pones todo tu conato en llevar contigo vnos huessos? *Cur ergo his obiectis, tecum ossa deferre legimus?* A cuya pregunta da Procopio la respuesta: *Moyses elegit viri iusti ossa, quæ præfert immensis Ægyptiorum thesauris.* Va muy bien aviado Moyses, solo en llevar los huessos de este generoso Principe: porque essa ossamenta, trae cõsigo la mayor riqueza del mundo, vn mũdo de riquezas; pues trae metidos en los huessos los tesoros de el mas rico mineral, q̃ descubrió en la veta de su primer

Job cp. 27.

Exod. cp. 13.

Haye tom. 1. l. 1. in Exod. Supra dut cp. 4.

mer ſepulcro. *Repoſitus eſt in loculo.* Yo quiſiera pregũtar á los hõradores pechos, è imitadores animos de Moyſes, y del eſpiritu de Tobias, à los hidalgos, y muy nobles Cavalleros deudos del Patron que cõtemplamos, por que dexando los caudales del oro y plata que manejan: *cur ergo his abieſtis*: han pueſto toda ſu ſolicitud y cuydado en traer conſigo, para traſladar, los hueſſos de Ioſeph? Pero diranme q̃ obran como hõbres de coraçõ como Moyſes como hõbres deſengañados, eſtimando mas los deſpojos de vn muerto, que las grandezas de vn vivo. Y finalmẽte me dirã q̃ no vienen manivacios à eſte Templo; pues traen en los hueſſos de Joſeph de Retes mil reſplandores. *Repoſitus eſt in loculo. Loculus, idẽ eſt, ac theſaurus.*

Traſlaciõ de hueſſos incluye en ſi dos ſepulcros: vno de donde ſe ſacan, otro donde ſe remiten; pero con vna epiqueya, que el que es poſtrero en la execucion, es en la intencion el primero. Bien claro ſe manifieſta en los dos ſepulcros del Patriarcha Joſeph: todo ſu conato, fue ſuſpitar por el ſegundo Monumento: *aſportate oſſa mea de loco iſto*: y eſte que fue en realidad el vltimo; en el animo y volũtad de Ioſeph fue el primero. La miſma igualdad corren en la traſlacion de nueſtro ſegundo Joſeph ſus dos funebres venerados tumulos. El primero en la Igleſia mayor; el vltimo en eſta ſu Igleſia; pero en ſu vltima voluntad el primero. Dos tumulos nos apuntò la agudeza de Tertuliano: vno en la Matriz, otro en el ſepulcro. *Teſtationem plaſticæ, & ſepulturæ.* Pues deſſear Joſeph traſladarſe á ſu ſegundo Monumẽto, es querer bolver à ſu primer ſepulcro, à la tierra que le dio el primer polvo, á la fuente y manantial de Meſopotamia, à donde tuvo ſu origen para que yo aplicando el diſcurſo, infiera que viven los hueſſos de Ioſeph de Retes quando ſe traſladan à ſu ſegundo Monumento.

Por que se restituyen à su primero ser, á su primera tumba: y viniendo de la Matriz al sepulcro; hallan en el sepulcro la Matriz.

§. 2.

MVERE el Autor de la vida por aver puesto la vltima piedra, y consumado la obra de su Iglesia, que el proprio como Divino Architecto avia construido con el primor de sus torneadas manos. Y despues de difunto le enterraron en vn Monumento suyo y nuevo, cuyo corte fue vna losa: *& posuit illud in monumento suo novo, quod exciderat in petra.* Esta piedra haze reclamo à otro sepulcro; ó este sepulcro haze alusion á otra piedra: al seno del Eterno Padre, piedra del desierto, de donde procedio el Cordero que avia de dominar el mundo descendiendo al monte de la hija de Sion, à las entrañas de su Madre Uirgen. Desuerte que á su concepcion corresponde su sepulcro. Expressamente Guarrico Abad: *Sepultura respondet conceptioni: dum videlicet emittitur agnus de petra deserti condendus in petra monumenti.* Vna piedra fue la primera cuna en su oriente; y vna piedra es el vltimo feretro en su Ocaso: para que en ambas á dos losas se lea el Epitafio del *aqui yace* vn Dios Hombre que supo edificar y construir la Iglesia militante y triũfante. Fue vna restitucion que se haze con Christo de bolverlo à la primera piedra de donde salio, quando vino á poner la primera piedra en su Iglesia: porque si quando llega la hora de trasladarse Christo de el mundo, que fue su Ocaso, al Padre que fue su Oriente; si quando sale del Padre viene de vna piedra: quando muere para ir al Padre, sea vna piedra donde vaya. *Sepultura respondet conceptioni.*

Ex Math. cp. 27.

Buelvã pues ya los huessos de *D.* Joseph de Retes à la casa dõde puso su primera piedra: y sea esto restituir los á su primera losa. Si de la

la fabrica de eſte Templo ſalio para el ſepulcro; buelva del ſepulcro à la fabrica de eſte Templo. Si vivo ſe moria por eſta Igleſia; muerto ſea eſta Igleſia donde viva. Sea ſu vltimo ſepulcro el primero, que primero y vltimo en la lengua latina todo es vno. Correſponda á la Matriz ſu ſepultura: y ſien la Matriz ſe declara vivo, en el ſepulcro empiece á vivir de nuevo, pues buelve como el agua à ſu fuente, quando ſaliendo de la Matriz para el ſepulcro, reconoce en el ſepulcro la Matriz. *Sepultura reſpondet conceptioni.* Deme el Sol comprueba para el diſcurſo, y no và lexos la aplicacion á Ioſeph, á quien llamaron los Egypcios *Serapis*, que quiere dezir, *oſiris*, propiſſimo nombre del Sol, como notò entre algunos Mythologicos Euſebio. Nace el Sol y muere, dize el Eccleſiaſtes: *oritur Sol, & occidit.* No huvo mas interbalo para el termino de morir, ſino ſolo el principio de nacer. Ualgame Dios! no ay mas tiempo que de nacer y morir? No ay mas tiẽpo. Tiempo de nacer quenta el ſabio, y quenta el ſabio tiempo de morir; pero tiempo de vivir no le quenta. Y á noſotros nos parece q̃ tenemos para vivir mucho tiempo? Y hazemos quenta noſotros de muchos años de vida? Tiempo es perdido, y es errada quenta. Al nacer ſe ſigue el morir; pero no ſe ſigue el vivir al nacer. Nace el Sol y muere, *oritur Sol & occidit*: mas ſi bien ſe mira no haze mas que traſladarſe el Sol del Oriẽte al Ocaſo, y deſpues de el Ocaſo á ſu Oriente; de tal forma, q̃ el Tumulo de ſu muerte, es la cuna de ſu vida. *Oritur Sol & occidit, & ad locum ſuũ revertitur: ibique renaſcens.* Buelve el Sol à ſu primera cuna. Que mucho! que aun deſpues de muerto empiece el Sol á vivir! Aſſi nueſtro Ioſeph Sol en ſu nõbre y ſus obras como ſe reſtituye á ſu primero lugar en eſte vltimo ſepulcro, goza en el Ocaſo de ſus ſombras el Oriente de ſus luzes. *Ibique renaſcens.* *Eccleſiaſt. cap. 1.*

Moralicemos el diſcurſo.

De donde revive el Sol? De vna muerte, de vna Tumba, de vn feretro. Desuerte q̃ vn sepulcro, ó vna muerte es la que le dá á el Sol la vida. Pues es caso singular el q̃ acõtecio à nuestro Patrõ difũto. Desde el punto y hora q̃ se hechó á pechos el Habito de Santiago perdio el color del rostro, quedãdo palido, macilento, estatico, mortal, mas parecia muerto que vivo. Sepamos la causa. Ordena el Ceremonial de la muy noble, y sagrada Religion de Santiago, que á el espirar los Cavalleros de su Orden, formen vna Cruz de ceniça en tierra: y sobre la Cruz, y el polvo depositen sus cuerpos. Como quien les dize al darles el Habito de Santiago, à el armarlos de Cavalleros en vida: hidalgos, nobles, illustres, quando entrais en la Religion de el Apostol, quando alistais debaxo de la vandera de su Cruz se os asoma por el pecho la muerte, os entran los filos de la espada hasta la Cruz derechos: y pues os haveis de convertir en pa-

lib. de los Cavaller. de Santiago fol. 8.

vezas, no olvideis en la vida las cenizas. Mas muerto que vivo quedò nuestro illustre Cavallero desde el punto que se entrañò con el Habito de Santiago, como el que traia á ray z de los pechos la mortaja. Considerô en la muerte, y como lo que está en el coraçon a la voca sale; la ceniza y amarillez que tenia en el pecho la declaraba el semblante. Hizo recuerdo en la vida de que era polvo.

Y essa memoria del polvo le haze eternizar la vida.

§. 3.

HOnrrenos con su autoridad SanBernardo fundandose en sagrada Theologia. El Padre Eterno se conoce á si proprio, y con entenderse assimesmo engendra y pare el Verbo Divino. O lo que importa el proprio conocimiento! No menos que el mysterio de la Trinidad Santissima. Pero el Uerbo que engendra el Padre lo embia y retiene: porque es palabra q̃ vna vez la dize, y la dize siempre. Toma exemplo

del

del Padre de las lumbres nos aconseja la virtud de S. Bernardo. En ti empiece tu consideracion, y en ti acabe; haz memoria de tu ser proprio, y serás tu para ti primero y vltimo. Y mita á la primera persona del Divino Trisagio en la producció del hijo que dize la palabra; pero en si la dexa. Sea tu voz, y tu palabra tu proprio conocimiẽto; de ti salga; mas en ti se quede: de ti venga; mas fuera de ti no vaya: *A te incipiat tua consideratio, non solum autem; sed in te finiatur. Tu primus tibi, tu vltimus sume exemplum de summo omnium Patre, Verbum suum & emittente, & retinente. Uerbum tuum consideratio tua; quæ, si procedit, non recedat: sic prograediatur, vt non egrediatur; sic exeat, vt nõ deserat.* Dulcissimo panal de la Iglesia que dizes? Puede vn mismo sugeto ser primero, y ser vltimo? *Tu primus tibi, tu vltimus? Potest renasci cum sit senex?* Si. Responde el Yacense. Reviviendo como el Fenix de sus proprias cenizas, eternizandose por la memoria de

Div. Bern. lib. de de consid ad Eng.

el polvo de si mismo. Hallãdo como nuestro Joseph, en el mesmo sepulcro la Matriz, quando dexa la Matriz para venir al sepulcro. *Si renoveris æternaberis, & ab ipso met pulvere redivivas seges assurges.* A este blanco atendian los desseos del Patriarca Ioseph, quando con tanta eficacia puso precepto á los suyos para que trasladassen sus huessos á Chanaan: *asportate ossa mea de loco isto;* el vivir y resucitar con Christo en el mundo, porque imitando el espiritu y la fee de su padre Iacob, creyó con toda certeza que al morir en la Cruz vn Dios Hombre avian de resucitar muchos cuerpos de Santos Patriarchas, y Prophetas; y para q̃ le cupiesse aquesta suerte dichosa, mãdó transferir á Chanaan sus sagrados huessos. Es sentir del Abulense. *Causa quare adiuravit Ioseph asportare ossa sua in terram Chanam, fuit, quia eumdem spiritum propheticum habens cum Iacob credidit eadem, optavitq̃ se inter resurgentes cũ Christo computari.*

Mucho cuydado le cueſta à Joſeph ſu ſegundo monumento: *Aſportate oſſa mea de loco iſto.* No me eſpāto. Era el fin, ſegun literal expoſicion, de que ya que vivo no merecio morir en ſu Patria, muerto viviesſe en la memoria de los ſuyos: q̄ eſta es la vida que pretende Joſeph en la traſlacion de ſu cadaver. Pues buē remedio traſladeſe á Sichen, â Moria, que es no ſolo tierra ſuya; pero tierra memorable; i ſea el miſmo Dios quiē haga en la traſlacion de ſus hueſſos las memorias. *Viſitabit vos Deus: efferte oſſa mea hinc*: y leyó el Hebreo: *memoria memor erit veſtri Deus* No alcançò Don Joſeph de Retes á morir, ni à tener el primer ſepulcro en eſta tierra ſuya, en eſta ſu Igleſia: pues para que del polvo de ſus ceniças reſucitē las memorias traſladeſe á eſte Tēplo ſuyo:

Que es quien ſolemniça en memorias ſus recuerdos.

§. 4.

YA daba voces eſta Igleſia de S. Bernardo mc- tiendo peticion á la mayor Igleſia para que bolvieſſe à ſus ojos el varon de quien fue edificada: ya el miſmo Patron que la edificó difū-to, de cuyos hueſſos, y ſueño letal ſalio eſta Imāgē de la vida, no pudiendo contenerſe en el ſeno de el ſepulcro; pedia como otro Joſeph, que deſpues que Dios viſitaſſe à los ſuyos (donde mejor que en la dedicacion de vn Templo) enterraſſen en Sichen ſu cadaver. Al tēplo, ó fabrica; que en nōbre de muger ſe edificó del coſtado de Adā dormido, deſpues de acabada la obra, le mandó Dios que eſtuvieſſe debajo de la poteſtad de aquel hombre, á cuya coſta ſe formó tā ſumptuoſo Templo: *ſub viri poteſtate eris*, y leyeron los ſetenta: *& ad virum tuum converſio tua*: ſerá tu converſion al varon tuyo. Convertirſe en buen lenguaje, es acordarſe: *nihil aliud eſt ſe cognoſcere* (nota el Pacenſe) *quam in ſe converti.* *Zerda de Verbo in Carn. ac 29. n. 35.*

Quiere Dios, que el primer Templo figuraticio, q̄ ſe edificó en el mundo celebre

lebre memorias del polvo, de los hueſſos de vn hõbre, que le diò la vida difunto. Que à medida de mis deſſeos cortó la pluma vn docto Expoſitor deſte dorado ſiglo: *Vivat illa ante oculos viri, ſine viro, eiuſque aſpectu nec vivere velit, nec poſſit.* Viva la Igleſia teniendo à los ojos à aquel que le dio la vida: y ſin el, ſin ſu viſta, ni quiera viuir, ni pueda. Conviertaſe á el lado de dõde ſe formó en Igleſia; haga recuerdos de el polvo de quien ſe edificó en Santuario. *Ad virum tuum converſio tua.* No quedò veſtigio, ni memoria de aquellos q̃ para dexar en el mundo recuerdos, labrarõ ſepulcros de Alabaſtro, piramides de Marfil, monumentos de Pario. No quedò memoria de ellos, porque lograron vn Templo, vna Igleſia, que edificado á ſu coſta celebraſe ſus memorias. Traſladanſe los hueſſos de nueſtro ſegundo Joſeph al Tẽplo de Maria, cuyo nombre es memoria: *memoria mea in generatione ſæculorum*: pues en el Altar de la fama, en las Aras de la memoria no pueden faltar ceniça de recuerdos, aun de los q̃ no ay recuerdos de ceniças. *Non eſt priorum memoria.* No ay memoria de los primeros. Pues como la huvo de los hueſſos de Joſeph deſpues de ciento y catorze años de enterrado? *Tulit quoque Moyſes oſſa Joſeph ſecum.* Y como el dia de oy ay memoria de los hueſſos de otro Joſeph deſpues de cinco años de muerto, que ſon todos los ſiglos de difunto? Porque vno, y otro Joſeph merecen enterrarſe en Templo de la memoria; y aſſi ſe hazen eternos ſus ſepulcros, ſus memorias: *Memoria mea in generatione ſæculorum*: otra letra: *Monumentum meum in generatione ſæculorum.* No ay memoria de los primeres porque fueron primeros, y no vltimos; pero en nueſtro Joſeph q̃ es primero y poſtrero: *tu primus tibi, tu vltimus*, que goza en en el Ocaſo el Oriente, en el ſepulcro la cuna; ha de quedar eterna ſu memoria. Perecerá la memoria de los mas opulẽtos y memorables con ſonido

Pater Fernã. in Gen.

Eccleſiaſtici cap. 1.

quinq; ſunt omnia.

Piña ſupra cap. citat.

do alvoroto y eſtruẽdo; porque dieron mucha flor, y poco fruto, todo ojarazcas expueſtas à las inclemẽcias del cierço, al menor viento que corre ſe deſpojan ſus galas, ſe deſnudan ſus ojas. De los rayos, de los relãpagos, de los truenos, como ſon todo ruido, en vn inſtante deſaparece ſu pompa, en vn abrir, y cerrar de ojos ſe pierden de viſta; en vna nada muere ſu luz, y à vna buelta de roſtro ya no queda ni aũ ſu ſombra. Hizo D. Joſeph de Retes muchiſſimas obras de caridad ſin ruido, ſin eſtruendo, con macicez y juyzio; pues no ſolo ſe han de gravar en las piedras ſus memorias, ſino que ſus memorias ſe han de hazer piedras, para conſervar contra la injuria del tiempo ſu nombre. De el Patriarcha Joſeph ſe eſcrive, que fue piedra fundamental, y piedra baſſa de Iſrael: *Inde Paſtor egreſſus eſt, lapis Iſrael.* Y dize el Toſtado: *lapis quia ſolidus eſt cemento convenit*, de aver ſido D. Joſeph de Retes hõbre de tanta entereza, le dimanó el ſer piedra fũdamẽtal de eſte edificio, la primerã baſſa en que eſtriba eſte ſumptuoſo Relicario. Pues o tenemos Igleſia de S. Bernardo para muchos dias; para muchos años ay memorias de quien aun eſtando muerto como Átlante tiene en pie, y ſuſtenta ſobre ſus ombros eſte Templo ſoberano; como quien ſe traſlada á Sichen, q̃ ſe interpreta *humerus*. Mandò Joſeph q̃ cargaſſen en ſu traſlaciõ ſus hueſſos: *aſportate oſſa mea*, y entre muchos q̃ ſe obligarõ al pacto, ſolo Moyſes obedecio ſu precepto: *tulit quoque Moyſes oſſa Ioſeph ſecum.* Moyſes? juraralo yo que havia de ſer Deſcalço, quié cargaſſe los hueſſos de Joſeph difunto. Bien ſe reconoce aora, que las grandes limoſnas que diſtribuyò Joſeph á ſus hermanos ſin limitacion alguna: *imple ſaccos eorum frumento quantum capere poſſunt*; que los beneficios que hizo Dõ Joſeph de Retes á ſus hermanos los Deſcalços, no los echó en ſaco roto: pues ſi nos cargò en vida veinte y ocho años que fue nueſtro Syndico, y her-

Geneſ. cp. 39. Abul itidem

Geneſ. cp. 44.

hermano nueſtro; el dia de oy en recompenſa, por moſtrarnos en algo agradecidos, le hemos cargado en la muerte; haziendo en eſta obra de piedad, y de juſticia de llevarle en hombros de vn ſepulcro à otro ſepulcro dos recuerdos: q̃ dos ſepulcros tanto valen como dos memorias. *Memoria memor erit veſtri Deus: viſitabit vos Deus, aſportate oſſa mea vobiſcum de loco iſto.*

Calepi no: monumẽtũ idẽ ac monumẽtum.

Mas que digo? A poco anhelan las almas que pretenden ſolas las memorias de eſte ſiglo, que ſi el ſe ha de reſolver en vn punto, en vn inſtante ſe han de acabar ſus memorias. A mas aſpira el animo de Joſeph (como el que fue tan animoſo) en la traſlacion de ſus hueſſos. Manda que ſe transfieran à Chanaan, à la tierra de promiſſion, á la bienaventurança, à la gloria del Impireo, à donde como vnico ojebto devian caminar todos nueſtros penſamientos palabras, y obras. Dixolo Rabano Mauro: *Ioſeph incolatum terræ Ægypti acteſtans, terram repromiſſionis deſiderabat, vt quandiu ſumus in hac peregrinatione veram patriam, terram vivẽtium deſideremus; & in eam tranſferri poſt mortem velimus.* Pues valgame Dios! ay hombres que ſe entierren en el cielo? Rico que ſe ſepulte en los infiernos; ſi le ay; pero en el cielo, ni chico ni grãde, ni pobre, ni rico ſe yo q̃ ſe entierre alguno. Mas biẽ ſe q̃ los hueſſos de D. Joſeph de Retes ſé traſladan á vn Templo, donde ſe junta el cielo con la tierra; à vn lugar donde aſſiſte el firmamẽto de nueſtra Señora de Guadalupe, que es el cielo, á mi parecer, que via David en la tierra; à vn ſitio donde eſtà la eſcala de Maria, que deſpues de viſta por Jacob erigio la piedra en titulo, advirtiendo que tocaba aqueſta eſcala myſterioſa, deſde la ſuperficie del ſuelo, haſta la eminencia de el Olimpo, por cuyas humildes eminentes gradas merezca nueſtro Joſeph traſladarſe deſde la tierra à la patria, que es la tierra de promiſion, à cuyos amenos payzes deſſeaba traſplantarſe

Rab. Maur.

ab Haye in Geneſ. tit. 3. cp. vltimo.

Jo-

Joſeph: *aſportate oſſa mea de loco iſto*: ſiendo de eſta ſuerte eternas, aun en el etro ſiglo, ſus memorias. Pues ſi en la tierra donde ſe eſcrive el *Aqui yace*, vive en el Cielo donde eſperamos, que vive.

REQVIESCAT
IN PACE.

FAMA

POSTVMA, Y GLORIOSA,
que le negociaron ſus heroycas y plauſibles obras.

ELEGIA.

QVE myſterioſa exalacion errante
el viẽto cruza, ſin ſẽtirlo el viẽto,
Que en el miſmo continuo movimiento
Es firme, con flaquezas de inconſtante?
Que niño! que gigante!
Que Joven! ò que anciano
Traga y vomita de vno y otro Occeano
Las ondas ſolas no; mas las que apenas
Se les perciven minimas arenas?
Que nuevas formas rapido adelanta
En la huella inviſible de ſu planta.
Buytre ſangriento, ſi vajel de pluma,
Sin peinar ayre, ſin cortar eſpuma
Vuela y navega nunca detenido,
Y mas ſe ſiente, quando no es ſentido
En las entrañas miſeras que prueba
Y cebandoſe mas, mas las renueva. *
Quien ſerá aqueſte Enigma de las horas,
Que la noche equivoca, y las Auroras?
Y haſta en las luzes tiene Monarchia,
Moſtrando el Alva, y aſſombrando el dia.

* *Ovid. lib. 1. de Ponto.*

Sic inconſumptum
Titÿ ſẽperq̃ renaſcens
Non perit vt poſsit
ſæpe perire ieeur.

Que piſa, que devora, que deſtruye
Lo miſmo que alimenta y que conſtruye?
Achaque es miſerable de la vida
Alternacion del tiempo intercadente;
Cuya carrera nunca ſuſpendida
Subſtancia quiere ſer, y es accidente:
En los effectos miente
Lo que à ſus vuelos dura:
Y quando mas callado ſe apreſura,
A ſus harpones ſiempre executivos
No diſtingue los muertos de los vivos.
Con lo que alaga yere
Si en lo vital disfraça, lo que muere.
Poco avrâ que liſonja à los ſentidos
Fue en jubiloſos muſicos ſonidos
De repiques de danças de clarines
de Mexico alegrando los confines
En la Erecion, la pompa y alegria
Del ſumptuoſo Templo de MARIA.
Ayer fue apenas; y oy violento pudo
Cambiar ſu curſo ſiempre fugitivo
En denegridos lutos lo feſtivo,
El ſonoro metal, en bronze mudo
Lo alegre en lo zañudo
Las flores, en eſpinas
Las campanas en tragicas ſordinas
Siguiendo acelerado
A vn ligero plazer, vn mal doblado!
Pero (ſi ay deſengaños) que pregunto,
Y ſolo es lo que vive, lo diffunto? (mo
La muerte reyna, en cuyo obſcuro abyſ-
Lo que es reſpiracion, es paraxiſmo;
Que ſucceſivamente
Boquea lo viviente;
Y mal puede animar (fatal zozobra!)

De

De aliento que deſpide, y que no cobra.
Luego ſin duda alguna
A morir empeçó deſde la cuna
El Heroe, que elegiaco argumento
Es de mi ronco acento.
Oy pues, que las pavezas deſatadas
De aquella muerta luz que apagò Clotho
Se ven al duro vientre traſladadas
De aquel Porfido roto,
Renovado el dolor con ſu memoria;
Devate para augmento de ſu gloria
(Melpomene ſagrada) de mi Lyra
Al doloroſo accento
Traſegar la cenizas de ſu Pyra
Llenar la tierra, y ſuſpender el viento.
Uen pues, Deidad del *P*indo venerada,
Ven del Ciprès ceñida:
Ven de violas muſtias coronada,
Y la frente de roſas guarnecida.
Entreſâca al florido labyrinto
Los indelebles AYES! del Jacinto:
Deſata de dolor las trenzas bellas
Luciente emulacion de las eſtrellas.
Rompe la voz con triſte ſon doliente:
Raſga el Plectro, y los ojos juntamente:
Leuante al pie nevado
El Cothurno argentado,
Y en theatro funeſto, en Scena obſcura
Deſgreña el pelo, el roſtro desfigura;
De todos ſea á el oydo
Armonia el gemido,
Concento la ternura,
Dexa de tu Parnaſo la freſcura,
Y à mis querellas ven. Pero que veo!
Es iluſion, acaſo, del deſeo!

Dos inclitas Matronas,
A quienes bellas ciñen dos Coronas, (ta
Regia vna, otra Imperial, cõ põpa augus-
Vna blanca la tez, y la otra adusta,
De vn Arbol, y dos Lobos carnizeros,
Que dos destrozan candidos corderos,
Armada aquesta; aquella
De la que entre las Aves mas descuella
A gozar la plumada Monarchia
Observando los atomos al dia,
Una y otra que en llanto se deshaze
Docilitan el marmol en que yaze. (das?
Quien serân (dixe) en suspensiones mu-
Y assi absolvió Melpomene mis dudas;
(Que en representaciones
Mas vivas hablan las inspiraciones)
Essas dos Hermosuras diferentes
Que miras assistentes
De aquessa aguja lobrega en la raya,
Son Mexico y Uizcaya:
Que como ambas la perdida sintieron,
Para llorar se vnieron;
Porque desde la triste, negra tumba
De la que melancolica retumba
Uoz alentada en los peñascos huecos,
Resultaron, armonicos, los ecos
A su Cantabra Cuna;
Y assi atiende à la voz de cada vna.
Verâs (si hablar las dexas)
Que razon sobrá donde faltan quexas.
Yo obediente á aquel Numen poderoso
Atendi de sus labios silencioso,
Que quando el viento herian,
Assi se lamentaban,
Assi las duras peñas hablandaban,

Y en

Y en querellas los ecos se bolvian,
Yo le di noble Oriente
En mi Septemtrional terreno frio,
Donde tiene impaciente
El Boreas erizado señorio,
En cuyo cielo, que la luz reparte,
A vn sexo influye Uenus, á otro Marte.
Donde lo belicoso *
Es natural, sin maña, ni artificio,
Sin aliño lo hermoso,
El tiempo (aũque veloz) sin desperdicio,
Constante el sufrimiento,
Vno el valor, y mucho el ardimiento.
De Arziniega mi Villa
Concurrió á los influxos celestiales,
Y no sin maravilla
A el Oroscopo vniò claros Natales,
Que à benevola luz indeficiente
Uio en sus Mayores inclito ascendiente.
Tronco feliz de tanta
Biforme Rama de Armas y Nobleza,
Que al Cielo se levanta
Con vna y otra singular proeza,
Y de Timbres mas altos se decora
Con el que oy hijo suyo tierna llora.
Del valor fue nacida
La siempre illustre Casa
De *RETES*, construida
Sobre vna y otra no inconstante basa
De varones, que en belicas fortunas
Del Templo de la Fama son columnas.
Su estirpe esclarecida.
De *SALAZAR*, ò quanto es glorioſa!
Por la Rama florida
Que diadema del Sol, dio victoriosa

A el

VIZCAYA.

Cantabri.

* *Calep. Hiſpaniæ Tarraconenſis Populi efferi, & nullam vitam ſine armis eſſe exiſtimãtes.*

Siluis Italicus.

Cantaber ante omnes hyemis, æſtusq̃, famisq̃ Invictus.

A el Celtiberio, honor, à Roma zelo,
Exemplo al mundo, amenidad al cielo,
O quanto prefurosa
Heroicos de nobleza labyrintos
Su purpura lustrosa
Corre en texidos ramos, si distintos
Que con puros el Sol ministró rayos
De Largaches, Ortizes, y Pelayos!
De Cercas, Palomares,
Uelascos; cuyos Arboles fecundos
Desde sus Patrios Lares
La immensidad ocupan de dos Mundos
Entretexido en ellos felizmente
por glorioso, por claro descendiente.
Sino del Phrigio monte,
De los verdes pyramides, que al cielo
Levanto en mi Orizonte,
Lo arrebató tu vuelo
[Aguila Mexicana] donde pudo
A las Armas azirse de tu Escudo.

MEXICO.

Joven fue de mis presas
A este benigno cielo trasladado,
Para que sus empresas
Fuessen lustre de entrambas, y cuydado;
La copa ministrando siempre atento
en su Imagen à Jupiter sediento.
Los Bienes Naturales
Le diste en su benevola ascendencia,
Y yo los temporales,
Que effectos son de mi magnificencia
Mas pagando en beneficas acciones
Gloria fue de su Patria, y mis Regiones.
* De Jupiter se observa
Que al Rhodio fecundó cõ lluvias de oro
Quando nacio Minerva:

Traducion.

* *Claud. l. † in laud. Stilicon. de 2. consul.*

Auratos Rhodijs imbreis nacẽte Minerva
Indulsisse Iovẽ perhibẽt,
Bacchoque paternum

Y al

Y al nacer Baco transformò en theſoro
El Hermo generoſo los raudales
Liquidando ſus ondas en metales.
Como quanto tocava
Midas, en oro rubio ſe bolvia,
Y con lo que abundava
El hambre no ſaciable enriquezia:
Y â el voto ancioſo en rutilantes venas
Convirtiò del *Pactólo* las arenas,
O yà verdad ſe cante
O tradicion apocrifa ſe quente,
Excedio en lò abundante
Del Hermo Jonio la precioſa fuente,
El contacto de Midas poderoſo,
Y el diluvio de Jupiter precioſo.
Aquellos obſcurece,
Y vencerâ ſu mano á los futuros
Que ſiempre reſplandece,
Y en dones, y en valor los dexa obſcuros;
Porque à fundirſe, el Oro que dio pio
Corriera lago, ó rebozara Rio.
Aſſi te compeſaba
Diſtribuyendo tu dorada copia,
Con nada ſe quedava,
Que no la adjudicò por coſa propria:
Y igual ſu gratitud correſpondia,
Si lo que tu le davas, te bolvia.
Antes fueron tributos,
Retornandote en obras immortales
Mejorados los frutos,
Que ſiempre ſonarán en los Annales,
Y tu luſtre, y adorno peregrino
En bronzes mudos es Clarin ladino.
Cuſtodia la Clemencia *
En el principio fue del vaſto mundo,

Iam pulſante fremur,
mutatus palluit Her-
mus
In pretium, votiq; famē
paſſurus avari
Ditabat rutilo, quid-
quid Midæ tangeret,
auro:
Fabula, ſeu verū cani-
tur, tua copia vincit
Fontem Hermi tactūq;
Midæ pluviāq; Tonātis
Obſcurat veteres, obſ-
curavitque futuros
Par donis, armiſq; ma-
nus; ſi ſolveret ignis,
Quas dedit immane
vili ſub pōdere maſſas
Argēti potuere lacus
& flumina fundi.

VIZCAYA

Traducion.

MEXICO.

* *Claud. in 1. conſult.*
Stiliconis lib. 2.

La

Principio magni Cuſtos clementia mundi
quæ Iouis incaluit Zonã, quæ tẽperat æthrã
Frigoris & flammæ mediã, quæ maxima natu
Cælicolum: nam prima Chaos clemẽtia ſolvit,
Congeriem miſerata rudem, vultuq; ſereno
Diſcuſsis tenebris in lucem ſæcula fudit.
Hæc Dea pro Templis & thure calẽtibus Aris
Te fruitur, poſuitque ſuas hoc pectore ſedes.

La que la alta potencia
Templò de Jove en el Zafir rotundo
Por vna y otra Zona ſiempre bella
Eſtà nevada, y abraſada aquella.
La que maxima hija
Fue de los Dioſes, ſiendo la primera,
Que la ruda y prolixa
Indigeſtion del Chaos, que entonces era,
Deſatò compaſiva, y en las luzes
Reſolvio de las ondas los capuzes.
La que derramò amante
Los ſiglos en el ſer de lo viviente;
Eſta Deydad conſtante
Con el ſe goza en vez del eminente
Sagrado Templo, ó Ara cultivada;
Porque tuvo en ſu pecho ſu morada.

VIZCAYA.

Si eſſa virtud glorioſa
Heredada llevó deſde mi aſſiento
Por prenda generoſa,
Que ſe la dio ſu noble nacimiento
Lo que me llega à reſultar de gloria
Con el llanto celebré mi memoria.

MEXICO.

O á quanta flor humana en la ternura
De ſu verde lozana primavera,
Alagada mirando ſu hermoſura
Del Aura liſongera
Y del laſcivo Zephyro que el Nilo
Lo eſtraña, y lo conoce Crocodilo.
Expueſta al rieſgo, que la edad commina;
Provido redimio con mano llena
De haliento que es ruyna
De ſoplo que es Syrena:
Y de mundana ſelva emmarañada
A ſitio immarcecible traſladada,
El fuego oy guarda de la ſacra Veſta,

Pom-

Pompa caſta añadida á ſu floreſta!
Aunque remota en Clyma tan diſtante
Su zeloſa intencion no ſe me eſconde;
Que paſſando los terminos de Athlante,
Ligera llegò, donde
Mi induſtria á los harpones que diſpara,
Vivientes vrcas de Ballenas vara.
A eſta noble ambicion, ſanta porfia
No le tiró la Patria ſolamente,
Si lo miſmo hazia
En ſu Tropico ardiente:
Inſaciabilidad ſue de ſu zelo,
Y como en todo caminava al cielo,
Uolò eſtrechado del ardor profundo
Su eſpiritu por vno y otro mundo.
* Nunca hizo tenebroſa
En los cofres la plata enmogezida;
Porque con generoſa
Mano, de los theſoros deſacida,
Fue ſocorrer copioſa muchedumbre
En él Naturaleza, y no coſtumbre.
Precipitada aquella
Dieſtra aqui fue, que á el Hebro ſuperava
En la corriente bella
Con que la Eſpaña Citerior dorava,
Sino torrente prodigo, vaſtante
A no paſſar â extremo, lo abundante.
* Quien llegò á ſu preſencia
Que ſe bolvieſſe ſin remedio alguno
De ſu beneficencia?
Si rico, exemplo en él tuvo oportuno:
Y ſi meneſteroſo,
En ſu dura fatiga hallò repoſo.
Quantas vezes con ancia vigilante
Para el ſocorro fiel, para el abrigo

VIZCAYA.

Traduccion.
MEXICO.

* *Claud.*
Hic non divitias nigrãtibus abdidit antris,
Nec tenebris damnavit opes, ſed largior imbre.
Sueverat innumeras hominũ ditare cateruas;
Quippe velut dẽſo currentia munera nimbo,
Cernere sẽper erat populis vndare penates,
Aſsiduos intrare inopes, remeare beatos.

Præceps illa manus fluvios ſuperabat Iberos,
Aurea dona vomens.
* *D. Bernar. Epiſt. 35. in Ierard.*
Quis vacua ab eo receſsit manu? Si dives, conſilium:
Si pauper, ſubſidium reportabat.

No le coſtó vna ſeña al vergonzante,
Ni vna voz al mendigo
Que â los golpes del ruego
El que dà, es pedernal, aunque dé fuego.
(Aun ya cadaver) todo
Se repartio á los Templos, donde ardia;
Porque del miſmo modo
Que de ſus bienes hizo anothomia;
Galardones le dieron ſucceſſivos (vos.
Los muertos Templos por los Tẽplos vi-
Guardó por tiempo tardo
Sus hueſſos la Metropoli piadoſa,
Sus entrañas Bernardo,
Dando como encendida Maripoſa
Su coraçon el vuelo, y el deſtino
A la llama del Templo Capuchino.
Quantas (aunque las guarden
Sus ſilencios) al culto reverentes
Vivas lamparas arden,
Y al cielo ſuben victimas lucientes,
Que á la publicidad eſcondio ſabio
Cauta la dieſtra, y ſin oficio el labio!
Por tarda, la noticia
De la neceſſidad tuvo impaciente
Su devota codicia;
Que la ocaſion ſolicitando vrgente,
No dexò exercitar la confiança,
A el fiero torcedor de la eſperança.
Quanto Olocauſto mudo
En las Aras humea imperceptible!
Y quanto leño rudo
Por él es Tabernaculo viſible!
Pues no ay Templo que pueda ſeñalarte,
A donde ſu piedad no tenga parte.
VIZCAYA: Tu le honraſtes en vida

Y aun

Y aun difunto, en hazerlo no repoſas:
Por eſſo agradecida
A acompañar tus quexas amoroſas
Vine deſde mis aſperos retiros
Inflamando los ayres à ſuſpiros.
Eſcaſo fue el lamento
De las que en verdes plantas convertidas
A el audax ardimiento
Deſpidieron en lagrimas las vidas
Quando al vayben del Joven derrotado
La Nave de la luz varó en el Pado.
No ſolo por ſer pocas:
Y ſin numero aqui las que circundan
Mis lagunas y rocas;
Mas por la cauſa en que ſu llanto fundan;
Que no es lo miſmo en el fatal aſſedio
Llorar el daño allà, que acá el remedio.
Deudas del ſentimiento
Paguen los ojos en caudal de llanto
A ſu merecimiento;
Porque à perdida tal, à dolor tanto,
Las que vierto ſerán, las que tributas
Lagrimas tarde, ó mal, ò nunca enjutas.

MEXICO.

AExalar ivan mas quexas;
pero al ancioſo conflicto
nudo interpueſto en las fauces
aliento ſufocò tibio.
Porque al dolor (que no cupo
aun en tan largos diſtritos)
ſe ahogaron en el ſilencio
las vozes con los ſuſpiros.
Eſtatuas quedaron mudas,
y á el marmol que cercan frio
por aprenderle lo immobil,
le cambiaron lo ſentido.

Eſta

Med. Mex III.
1500
Leon
Mar 11/21
13069

Eſta Ymagen de la idea
que inſpirada luz previno
expreſſion fue de la anguſtia
mas que adorno del eſtilo.
Porque ay dolores tan grandes
que deſnudamente dichos
pierden las eſtimaciones
ſin el trage del aliño.
Pues mejor hablan paſſiones
naturales artificios,
ó bulto mas mueva yerto,
ò Demoneſtenes ladino.
Mas buelva el mudo lethargo
â el alma ſu ardiente oficio,
quando la razon ſe pone
de parte de los alivios.
Ceſſe de las dos el grave
fatal peſado deliquio;
porque no acaban las horas,
á quien reſervan los ſiglos.

Claud. de Phen.

Præbetur origo
Per cinerẽ: moritur te non pereũte ſenectus

LAVS DEO.

Sub correctione
S. M. E. C. R.

ERRATAS EN EL PRIMER SERMON.

Fol. 1. plan. 2. lin. 5. y por, *lee*, que por. Fol. 2. col. 4. en la cita. serm. 5. *lee.* serm. 1. Fol. 3. col. 1. lin. 19. por averlo. *lee.* por aver. ibidem. col. 2. lin. 16. quam. *lee* quem. Fol. 4. col. 1. lin. 30. abaldonar. *lee.* abandonar. ibid. col. 2. lin. 23. de su matrimonio, *lee* deste matrimonio. ibid. lin. vltima. en esse. *lee* en este. Ibid. col. 4. en la cita 2286. *lee.* 2296.

EN EL SEGVNDO SERMON.

Fol. 10. col. 3. lin. 2. religionis. *lee.* religiosus. Fol. 11. col. 2. lin. 7. quereis saber. *lee.* quereis saber quien es? Fol. 13. col. 4. lin. 9. de esse debe. *lee.* se debe. Fol. 14. col. 3. lin. 4. llega a. *lee.* llegara. Fol. 15. col. 3 lin. 26. dize el Doctissimo Nueros. *lee* dize el Doctissimo Nueros. se haze mencion de vnos templos con respectos á Maria. Fol. 16. col. 3. lin. 18. malum. *lee.* malùt Fol. 16. col. 4. lin. 11. pues està. *lee.* pues no està. ibid. lin. 16. en vna capa. *lee.* como capa. Ibidem lin. 28. la explicacion. *lee.* la aplicacion.

EN EL TERCERO SERMON.

Fol. 23. col. 2. lin. 6. precisos. *lee.* precisas. Fol. 25. col. 2. lin. 17. hazerla. *lee.* affirla. Ibidem lin. 18. hollarlas. *lee.* hollarla. Fol. 26. colum. 4. lin. 26. ir, *lee.* ai.

EN EL QVARTO SERMON.

Fol. 37. plana 1. lin. 2. fova. *lee.* Aveja. ibid. lin. 9. venerabile, *lee.* venerabilem. ibid. lin 20. con su sangre bebida, *lee.* calix y plato. ibid. plan. 2. lin. 4. do mihi, *lee.* Da mihi. ibid. lin. 29. hallo es, *lee*, hable el. Fol. 38. col. 1. lin. 27. diffu sias, *lee.* que difusias. ibid. lin. vlt. ædificavit, *lee.* ædificat. Fol. 39. col. 1. lin. 18. como el, *lee.* como titulo el. ibid. lin. 41 cultivarnos, *lee.* cultivaros. ibid col. 2. en la cita in Amb. *lee.* in Amos. ibid. col. 4. lin. 26. aplaumos el, *lee*, aplaudimos es. Fol. 40. col. 1. lin. 30. pisaba, *lee*, pisara, ibid. col. 2. lin. 33. ya accepto, *lee*, y accepto. ibid. col. 4. lin. 15. con, *lee.* son. ibid. lin. 20. aparta, *lee.* gasta Fol. 41. col. 2. lin. 18. playadas. *lee* Pleyades. ibid. col. 3. lin. 24. estrellas. *lee.* estrella. Fol. 42. col. 2. lin. 25. existimalis, *lee.* existimatis. Fol. 43. col. 4. lin. 23. erico, *lee*, lerico. Fol. 44. col. 1. lin. 26. sedate, *lee.* sedare.

EN EL QVINTO SERMON.

Fol. 48. plan. 1. lin. 10. circunstancias, *lee* potencias. Fol. 49. plan. 2. lin. 5. assistio. *lee*, assiutio. Fol. 50. col 1. lin. 15. que diré, *lee* diré que. Fol. 52. col. 4. lin. 25. como vn deleo *lee*, con vn deseo. Fol. 60. col. 4. lin. 4. pan divina, lee pan divino.

EN EL SEXTO SERMON.

Fol. 64. plan. 2. lin. 17. esse tanquam, *lee*, esse qui tanquam. Fol. 65.

dian. 1. no 19. le hospedó, *lee*, le hospede. Fol. 67. col. 1. lin. 15.
ponde sus polluelos, *lee*, donde sus polluelos estén. ibid. col. 2. lin.
2. se dessio, *lee*, se dessean. Fol. 68. col. 2. lin. 25. imitan, *lee*, imi
tado Fol. 69. col 2. lin. 26. en la piedra primera, *lee*. en la piedra primer
como en quien estriva. ibid. lin. 30. de los Apostoles y de Christo, *lee* d
los Apostoles de Christo. ibid. lin. 32. Apostolorum & Agni. *lee*, Apo
colorum Agni. ibid. pues y acaba, *lee*, y acaba. Fol. 70. col. 1. lin. 1
que repita, *lee*, pues repita. ibid. col. 3. lin. 32. y con lo, *lee*, y con los
Fol. 71. col. 1. lin. 15. tanta grandeza, *lee* tanta grandeza? ibid. col
2. lin. 22. que cuidados tuvo, y que desvelos passó. *lee*, que cuidado
tuvo! que desvelos passó! ibid. col. 3. lin. 3. para el Señor; *lee* para
Señor! ibid. lin. 22. para fabrica, *lee*, para la fabrica. ibid. col. 4. lin
6. aquesta obra, *lee*, aquesta obra con la ayuda de sus ruegos. ibid. lin
23. dizo, *lee*, dixo Fol. 73. col. 1. lin. 2. Sara, *lee*, de Sara.

EN EL SEPTIMO SERMON.

Fol. 74. plan. 1. lin. 8. abire, *lee*, obire. ibid. lin. 16. buen animo. *lee*
buen anuncio. ibid. plan. 2. en la cita á la allegorica. *lee*, á la panegir
ca. ibid. explicacion allegorica, *lee*, panegyrica. Fol. 75. plan. 2. lin
5. alique, *lee*, aliqui. ibid. lin. 25. respicentis, *lee* respicientis. Fol
76. plan. 1. lin. 6. riticulatas. *lee* reticulatas. Fol 79. col. 1. lin. 3. e
ipse, *lee*, & ipse. ibid. col. 4. lin 3. exorcizmis *lee*, exorcismis. F. 80
col. 1. lin. 33. porsigue, *lee* prosigue. Fol. 81. col. 1. lin. 26. viuico. *l*
vivifico. ibid. col. 2. lin. 8. vivificantem. *lee* vivificante. Fol. 82. col.
en la primera, solos. *lee*, solis. ibid. col. 4. lin. 3. todo, *lee*, toda. ibi
col 4. lin. 8. Iglesiia, *lee*. Iglesia. Fol. 83. col. 2. lin. 19. secadal. *lee*, se
queral. ibid. lin. 34. rempo. *lee* templo. Fol. 84. col. 4. lin. 4. Synago
ga, *lee*, Synagogam. Fol. 85. col. 1. en la cita oculæ. *lee* oculis. Fol. 8
col. 2. lin. 31. ciego. *lee*, siego. Fol. 88. col. 2. lin. 10. deploratio, *le*
deploratum. Fol. 89. col. 1. lin. 32. enserrar, *lee*, encerrar. Fol. 90. co
4. lin. 5. lamentaole, *lee* lamentable. ibid. lin. 9. sabirieron. *lee*, zabiri
ron. Fol. 91. col. 1. lin. 19. resevir. *lee*, recebir. ibid. col. 2. lin. 31.
pro. *lee*, si præ. Fol. 93. col. 3. lin. 1. admitirdo, *lee*, admitirlo. ibi
lin. 23. Davir, *lee*, David. ibid. lin. 28. diben, *lee*, dicen.

EN EL OCTAVO SERMON.

Fol. 99. plan. 1. lin. 24. el desierto. *lee*, en el desierto.

EN EL SERMON DE LA TRANSLACION de los huessos.

Fol. 124. col 2. lin. 23. acabado. *lee*, acabaló. ibid. col. 3. lin. 24.
en el coraçon *lee*, y en èl el coraçon. Fol. 127. col. 2. lin. 6. si renov-
eris. *lee*, sive noveris. Fol. 128. col. 1. lin. 26. porque lograron. *lee*, p
que no lograron. ibid. col. 2. lin. 32. cune. *lee*, cuna. ibid. col. 3. lin. 2
y piedra, *lee*, y primera. ibid. col. 4. lin. 4. pues o, *lee*, pues si.

8 Dca 12 Pent 2 Aug sem com oct vesp seq com s. Pauli Dex, oct ac s. Romani.

9 F 2 (*Vigil y ayuno*) Petri ad Vic. dup. M. (1 *huius*) 9, lec, vigil, com s. Pauli, oct vig ac s. Romani *Cred: Præf App vlt Evag* vesp seq. com præc ac s. Pauli tt.

10 F 3 ✠ Laurent M 2 C. col rub sine com. *Cred* in vesp com seq & sanct Mm.

11 F 4 Oct, s. P.N. Dom 9 l. sanct Mm com oct s. Laur & sanct Mm. *Cred* vesp seq tt. K. *Hasta mañana indulg. plenar. en nuestras Iglesias.*

12 F 5 s. M. Clar. 1 C. *Cred* sine com s Laur nec in vesp ✠ *Mexici.* vesp. seq. com s. Claræ tt k

13 F 6 de 2 dies, Clar, sem vt in 2. die oct, s. Rosæ 9 lec sanct Mm. com s, Laur & sanct in vesp com s, Laur & s. *Eusebij, Benedicta* ✠ *Mexici* ✠ Hypolyti, & Casiani Mm. Patr Civita 1 C. col Rub *Cred.* vesp sine com.

14 Sab (*Vigil y ayuno*) de 3 dies s. Claræ lec vt in 3 dies, Rosæ 9 lec vig. com, s. Laur. vigil ac s. Eucebij. *Todas las Miss de la Vigil. los ornamentos morados y en el altar blanco 2 orat s. Claræ 3. s. Laur. 4. s. Eusebi sine*

Cler

omnis sapientia tt Miss B. Mariæ vt 17 april

15 Dca 13 Pent 3 Aug ✠✠ Assumpt Ss Virg M. 1 C. 9 lec com Dcæ *vlt Evag* in vesp com seq & Dcæ tt K

16 F 2 Rochi dup M 3 ord com 3 octavar. *Cred, Præf. B. Mariæ* in vesp· com seq, & octavar

17 F 3 octa s. Laur dup 1 lec Dcæ com octavar *Cred Præf, B. M.* vesp. seq com præc. octavar & s. Agapiti k

18 F 4 Clare de Montefalco Virg dup M com octav, &lã & *Cred Præf B. M.* ves. seq com præc & oct s. claræ tt *Hasta mañana indulg. plen en nuestra: Iglesias.*

19 F 5 Ludov Ep ord 2 C com oct s. Clar tt, *Cred Præf B. M.* in ves com seq & s. Clar tt

20 F 6 Bernard Abb dup com octavar *Cred* vesp divid com præc & octavar

21 Sab Hyacinthi dup [16 *huius*] *meruit supre.* com octavar *Cred Præf B. M.* ves seq com præc Dcæ *sapientia* oct ac sanct *Mm.*

22 Dca 14 Pent 4 Aug octava Assump. dup M 9 l. com Dcæ oct, & sãct Mm. *Cred Præf B, M, vlt Evag* in vesp com seq & oct.

23 F 2 (*Vigil y ayuno*) Philipi Benitij dup. 1 lec Dcæ. 9 lec vigil com oct & vigil *Cred*

vlt

del dia.

24 F 3 ✠ Bartholomæi Apost 2 C. col rub. *Cred Præf App* in vesp com seq. ✠*los Terceros* vesp seq com, præc *Indulg. plen, en nuestras Iglesias hastamañana* K

25 F 4 Ludovic Reg 3 ord. 2 C *Cred* in vesp. com seq & s. Zeph ✠*los Terceros* 1 C cum octava, *Cred por toda ella, aunque celebren fuera de nuestras Iglesias* in vesp com seq ttk

26 F 5 octava s, Lud, Ep, 9 lec com s. Tert. com oct & sanct in vesp com seq etiam Tert. *mañana se leen los Decret del StoOffi.*

27 F 6 Ciriaci & soc Mm col R sem. (8 *aug*) *orat Acunctis, & adlibit* vesp seq com præc & s. Herm. ✠*Tertiarij* de 3 die s. Ludov *orat concede, & Eccl Cred* vesp seq. com. præc & s.

28 Sab ✠ August Ep & Eccl Doct dup com. san & *Cred* ✠*Tert com oct & sanct*, vesp divid com præc Dcæ & s. Jab ✠*Tert* com præc Dcæ oct & sanct,

29 Dca 15 Pent, 1 septem, Decol s. Joann. Bap dup col rub 9 lec com Dcæ & sanct ✠*Tertiarij* com oct & sanct *Cred* vlt Evang vesp seq ttk.

30 F 2 ✠ Rosæ Lim Vir Patr, Indiar. 1 C. *cred*

supra) vel, divid. com præc sanct, Mm

30 F 6 de 6. die s. Jacobi, 9, lec. com sanct. Mm. 3 *orat Concede Cred. Præf. App*, vesp seq, com, præc.

31 Sab Ignat de Loyol. dup. com. oct. *Cred. Præf App* vesp divid. com præc. Dcæ *Sapientia* ac sanct Mm. *Mach.*

AVGVSTVS XXXI.

1 Dca 11 Pentec, 1 Augusti Octàva s. Jac. dup 9 lec. & com Dcæ ac sanct Mm. *Cred Præf App vlt Evag*, vesp seq com præc ac s. Steph k. *El jubileo de la Porciuncula se puede ganar desde esta mañana por el fundamento ya alegado.*

2 F 2 Ss. Mariæ Angelor. de portiuncula, dup M 9 lec, com sanct *Cred omittitur Prayerth orat secret.* in vesp com seq,

3 F 3 Invent, s. Steph sem C R *orat Acunctis & adlibit.* vesp seq ttk

4 F 4 Dominic P. N. 2 C. *Cred* in vesp com seq

5 F 5 F ad Niv dup M com oct *Cred. Præf B. Mve* vesp seq com præc & oct ac sanct. Mm.

6 F 6 Transf. Dni dup M 9, lec sanct com oct ac sanct *Cred Præf Nativ* in vesp, com seq oct à s. Donati.

7 Sab Caietani dup 9 lec sanct com oct & *crep*

BA691
R143s

BA691
V297S